بسم الله الرحمن الرحيم

# عكاظ

جريدة سياسية يومية

غير مخصص للبيع — اشتراك

● العدد ٧٠٦٠ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الخميس ٣ صفر ١٤٠٦ هـ الموافق ١٧ اكتوبر ١٩٨٥ م ●

OKAZ Jeddah, Safar 3, 1406 October 17, 1985. No. 7060 — 26 years

( السنة السادسة والعشرون ) ( عشرون صفحة )

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١ درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

## سمو ولي العهد يستقبل جموعا من المواطنين وابناء سحيم

واس « الرياض » :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني صباح امس برئاسة الحرس الوطني جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه .

كما استقبل سموه بعد ظهر امس بمكتب سموه برئاسة الحرس الوطني كلا من الشيخ عبدالعزيز بن سحيم آل ثاني والشيخ محمد بن سحيم آل ثاني والشيخ خالد بن سحيم آل ثاني الذين قدموا للسلام على سموه .

وقد حضر المقابلة رئيس الحرس الوطني المساعد عبدالعزيز التويجري . صورة ص ٣

## سمو الامير سلطان يصل جدة

وصل بحفظ الله ورعايته قبل ظهر امس الى مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام قادما من الخارج.

وكان في مقدمة مستقبلي سموه بالمطار صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وصاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وصاحب السمو الامير فهد بن عبدالله بن محمد مساعد وزير الدفاع والطيران لشئون الطيران المدني وصاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وقائم مقام جدة عبدالرحمن السديري وقائد المنطقة الغربية اللواء طيار صالح السديس وعدد من كبار المسئولين من مدنيين وعسكريين ووجهاء واعيان المنطقة الغربية حفظ الله سموه في حله وترحاله.

# جلالة الملك: خطط التنمية تحقق أهدافها المرسومة وتظهر تقدماً بارزاً في كافة القطاعات

رغم تفاعلات الأحداث وسلبياتها :

# الفلسطينيون والأردنيون: نعم للسلام

## قمة أردنية فلسطينية قريبا لإعادة تقويم الموقف

## الحسين: السلام قضية مصير.. والفشل يعني الكارثة

## عرفات: مازلت أحمل غصن الزيتون.. رغم كل ماحدث

عكاظ ـ خاص ـ وكالات الانباء ـ عمان ـ لندن :

اجمعت امس دوائر المراقبين والاوساط السياسية على ان هناك تصميما فلسطينيا اردنيا مشتركا على تبديد الغيوم وموجة التشاؤم التي احاطت بمستقبل عملية السلام بالمنطقة اثر الغاء بريطانيا للقاء بين عضوين من منظمة التحرير ووزير الخارجية البريطاني مؤخرا.

وكشفت مصادر مطلعة امس ان لقاء قمة سيعقد قريبا بين العاهل الاردني الملك حسين ورئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات لتقويم الموقف ووضع صيغة للتحرك المشترك.

وسيشارك في لقاء القمة المرتقب عدد من كبار المسئولين الاردنيين والفلسطينيين وذلك من اجل وضع الخطوط العريضة للتحرك على الساحة الدولية في اطار الاتفاق المبرم بين الجانبين في شهر فبراير الماضي.

واعلن ياسر عرفات في حديث اذاعته القناة الاولى في التليفزيون السويدي انه لايزال رغم كل ماحدث يحمل غصن الزيتون في يد والبندقية في اليد الاخرى لتحميه وليؤمن بذلك عملية البحث عن السلام. .

وبسؤاله عن موجة العنف الاخيرة التي شهدتها المنطقة اكد ياسر عرفات « ان المنظمة تدين الارهاب والاعمال التي ترتكب ضد المدنيين الا إن من حقها مقاومة القمع والاحتلال الاسرائيلي باعتبار ان المقاومة حق يقره ميثاق الامم المتحدة ».

ومن جانبه اكد العاهل الاردني الملك حسين في حديثين منفصلين لصحيفة التايمز والتليفزيون البريطاني انه سيتم خلال الفترة القادمة اعادة تقويم للموقف بصورة شاملة لمعالجة اي خطأ.

واعرب العاهل الاردني عن امله في انعقاد مؤتمر دولي للسلام حول قضية الشرق الاوسط تحضره الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي مع جميع الاطراف المعنية بالنزاع العربي الاسرائيلي من اجل ايجاد تسوية لقضية الشرق الاوسط وانتقد الملك حسين موقف الادارة الامريكية من النزاع العربي الاسرائيلي مشيرا الى ان دور الولايات المتحدة في منطقة الشرق الاوسط ليس ايجابيا بالقدر الذي نتمناه.

وفي اشارة واضحة الى الولايات المتحدة قال العاهل الاردني بان تبني احد القوتين العظميين لسياسة غير متوازنة وذات جانب واحد لا تساعد في عملية السلام . واملنا ان لا تستمر هذه السياسة.

### الحسين : الفشل يعني الكارثة

وقال الملك حسين ان قضية السلام التي تهدف الى تحسين الوضع في المنطقة وتحقيق الخير للاجيال القادمة جديرة بالمتابعة والتضحية وقال ان منظمة التحرير تستمد قوتها من الشعب الفلسطيني بالتعبير عن امله وتطلعاته.

وحذر في حديثه من فشل مساعي السلام وقال ان نتيجة الفشل ستكون بمثابة كارثة محققة تجرف في طريقها جميع الاطراف في المنطقة وربما العالم.

### فريج يدعو لمبادرة جديدة

وكانت اصوات فلسطينية قوية قد تصاعدت امس من الارض المحتلة لتحذر من نتائج ماحدث في لندن وفي الوقت نفسه تدعو لضرورة التمسك بالسلام كطريق للتسوية حيث دعا الياس فريج عمدة بيت لحم ياسر عرفات للقيام بمبادرة سلام جديدة .

### تحرك سياسي مكثف

وعلمت عكاظ في هذا الشأن ان المنظمة بصدد القيام بتحرك سياسي مكثف على اكثر من صعيد وذلك لاجهاض الحملة المضادة التي تشنها اسرائيل حاليا في محاولة لتقويض دور منظمة التحرير وتصفيتها سياسيا على الساحة الدولية ومنعها من المشاركة كطرف رئيسي في عملية السلام.

● دمشق :

توجه عبد الحليم خدام نائب الرئيس السوري الى طرابلس في زيارة لليبيا لم تعرف مدتها .

● بغـداد :

ذكر متحدث عسكري عراقي ان الطيران العراقي قصف هدفا بحريا هاما بالقرب من السواحل الايرانية .

● اثينـا :

ذكر البوليس ان سيارتي ضابطين امريكيين يعملان في القواعد الامريكية القريبة من اثينا احرقتا ليلة امس الاول في ارجيروبولي (ضواحي العاصمة) .

● بكيـن :

قالت وزارة الخارجية الصينية ان جورج بوش نائب الرئيس الامريكي والزعيم الصيني دينج شياو بينج حققا تقدما بشأن بعض الخلافات السياسية بين الجانبين غير ان مسألة تايوان لا تزال محل خلاف .

● أبو ظبي :

ذكرت مصادر صحفية في ابوظبي امس انه سيتم تبادل التمثيل الدبلوماسي بين دولة الامارات العربية المتحدة ونيوزيلندا على مستوى السفارات ابتداء من العام القادم .

موافقة جلالة الملك :

## انضمام د . التركي لمجلس جامعة اسلام اباد

واس ـ الرياض :

وافق جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى على انضمام مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي في عضوية مجلس جامعة اسلام اباد الاسلامية وذلك بناء على طلب فخامة الرئيس الباكستاني ورئيس الجامعة الاولى الجنرال محمد ضياء الحق للاستفادة من الارشاد والمشورة من شقيقاتها الجامعات الاخرى في العالم الاسلامي.

وتهدف جامعة اسلام اباد الاسلامية الى اعداد اناس من الجيل الناشيء المتمكن من العلوم والاخلاق الاسلامية الصالحين لتلبية حاجات المجتمع الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والتقنية والرياضية والعلمية والثقافية.

سمو ولي العهد لدى استقباله جموعا من المواطنين

وزير التخطيط يرفع لجلالته الكتاب السنوي ويعلن :

## حققنا معدل نمو سنوي مقداره ٨,١ ٪ على مدى ١٤ عاماً

واس ( الرياض ) :

اعرب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى عن شكره لمعالي وزير التخطيط الاستاذ هشام ناظر ولكل من ساهم في اعداد الكتاب السنوي الذي يوضح مسيرة خطط التنمية من عام ١٣٩٠ هجرية وحتى نهاية عام ١٤٠٤ هـ .

وقال جلالته في برقية تلقاها معالي وزير التخطيط من جلالته اننا لنشكركم على ذلك ونقدر لكم ولكل من ساهم معكم في هذا العمل الجهود الطيبة المبذولة في سبيل تنفيذ الاهداف المرسومة لخطط التنمية خلال الفترة المشار اليها حيث اظهرت تقدما ملحوظا لكافة قطاعات التنمية واوجه نشاطها المختلفة وتمنى جلالته للجميع التوفيق .

وكان معالي وزير التخطيط قد رفع لجلالة الملك المفدى خطابا مرفقا به الكتاب السنوي الذي يتضمن مسيرة خطط التنمية مدعما بالحقائق والارقام ويغطي الفترة التي بدأت من عام ١٣٩٠ هـ وانتهت بعام ١٤٠٤ هـ .

واكد معاليه ان حصيلة هذه التنمية جاءت نتيجة لتوجيه ورعاية جلالته حفظه الله وتظافر وجهود جميع قطاعات الدولة لتطوير الاقتصاد السعودي مما مكن المملكة من تقديم هذه الحصيلة التنموية للانسان السعودي مع محافظتها على الهدف الاساسي لهذه التنمية وهو الالتزام بمبادىء الشريعة الاسلامية والحفاظ على التقاليد والقيم واشار معاليه الى ان منجزات التنمية لفترة الاربع عشرة سنة الماضية من عام ١٣٩٠ هـ وحتى عام ١٤٠٤ هـ كان من ابرزها .

ان المصروفات الفعلية على المشاريع خلال الاربع عشرة سنة الماضية بلغت ٩٢٧,٥ الف مليون ريال فارتفعت من الفي مليون ريال عام ١٣٩٠ هـ الى ١٠٦ الاف مليون ريال عام ١٤٠٤ هـ محققة نموا سنويا مقداره ٤٠,٣ ٪ .

كما اشار الى ان الانتاج المحلي الحقيقي للاقتصاد ككل نما خلال الاربع عشرة سنة بمعدل نمو سنوي متوسط مقداره ٨,١ ٪

( التفاصيل كاملة ص ٢ )

● في هذا العدد :



## الامير سعود الفيصل يستقبل السفير البريطاني

عبدالله الطياري « جدة » :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بمكتبه بجدة صباح امس السفير البريطاني لدى المملكة السيد باتريك رايت .

وبعد انتهاء الاجتماع صرح الملحق الصحفي بالسفارة البريطانية لعكاظ ان الاجتماع تناول العلاقات الثنائية بين المملكة وبريطانيا وسبل تعزيزها وكذلك التطورات الاخيرة بالشرق الاوسط .

الأمير نايف يفتتح :

## الأمير نايف يفتتح أكبر مشروع لإسكان قوى الأمن بجدة

## سموه: نعتز برعاية جلالة الملك وسمو ولي العهد لهذا الإنجاز الكبير

محمد محجوب (جدة) :

افتتح صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية صباح امس مشروع اسكان قوى الامن الداخلي بمدينة جدة والذي يحتوي على الف وثلاثمائة واثنين واربعين وحدة سكنية مقامة على مساحة مليون متر مربع بلغت تكاليفها الاجمالية الفا ومائتين واثنين وثمانين مليونا وخمسمائة الف ريال .

وكان في استقبال سموه لدى وصوله صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة ووكيل وزارة الداخلية الدكتور ابراهيم العواجي ومدير الامن العام الفريق اول عبد الله آل الشيخ ومدير عام المشاريع بوزارة الداخلية المهندس صالح الشبل .

وازاح سموه الستار عن اللوحة التذكارية . بعد ذلك شاهد سموه منظراً عاما للمشروع من برج مياه المشروع .

والقى وكيل وزارة الداخلية الدكتور ابراهيم العواجي كلمة في احتفال الافتتاح حيث رحب بسمو الامير نايف على تفضله بافتتاح المشروع مؤكدا بأن منسوبي قوى الامن الداخلي بقيادة سمو الامير نايف وسمو نائبه يحظون برعاية واهتمام جلالة الملك المفدى وسموه ولي عهده الامين لتوفير سبل الراحة والاطمئنان لهم لكي يؤدوا واجباتهم على اكمل وجه .

واشار الى انه سيتم خلال الميزانية القادمة اعتماد عدد من مشاريع الاسكان لقوى الامن الداخلي .

واوضح الدكتور العواجي ان وزارة الداخلية تطرح كل مشروع من مشاريع الاسكان على حده حيث استفاد منه وتفذته اربع شركات سعودية واربع شركات سعودية اجنبية مشتركة وشركتان اجنبيتان .

واشار الى ان مشروع جدة يعتبر اكبر هذه المشاريع وسيوفر سكناً لحوالي ثمانية الاف نسمة واعرب في ختام كلمته عن عميق شكره وتقديره لسمو الامير نايف ودعا الله ان يحفظ لهذه البلاد قائدها جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين لمواصلة مسيرة العطاء والخير للمواطنين .

بعد ذلك توجه سموه الى نادي الضباط حيث سجل كلمة في سجل الزيارات بالنادي اعرب فيها عن سعادته وسروره بافتتاح اول مشروع متكامل تحقق لاسكان قوى الامن الداخلي كما اعرب عن امله في ان تحظى المناطق الاخرى بمثل هذا المشروع وهنأ الرجال العاملين على انجاز هذا المشروع ووجه شكره وتقديره لهم ولمن ساهم من الشركات على حسن التنفيذ .

وفي ختام كلمته اعرب باسمه ونيابة عن رجال الامن عن شكرهم الجزيل لجلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين على رعايتهما لهذا المشروع وذلك لاخراجه الى حيز الوجود .

[ تفاصيل كاملة ص ٤ ]

## عرفات يزور مصر

واس ـ « القاهرة » :

اعلن المستشار السياسي لمنظمة التحرير الفلسطينية هاني الحسن ان رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية سيزور مصر قريبا .

ونقلت صحيفة الجمهورية المصرية عن هاني الحسن ان عرفات سيبحث خلال الزيارة مع المسئولين المصريين التطورات الاخيرة في المنطقة .

## اليونان لا تعتزم الاعتراف باسرائيل

رويتر ( اثينا ) :

اعلن كارولوس بابولياس وزير الخارجية اليوناني بان بلاده لا تعتزم الاعتراف باسرائيل .

وقال بابولياس في مؤتمر صحفي انه ابلغ اسحق شامير وزير خارجية اسرائيل ان ذلك الموقف لا يؤثر في وضع اليهود في اليونان وعددهم ٥,٠٠٠ شخص .

بعد التأكد من هويتها في دمشق

# جثة الراكب الأمريكي وصلت روما

وكالات الانباء ( دمشق ـ واشنطن ـ روما ) :

اكدت وزارة الخارجية الامريكية امس ان الجثة التي عثر عليها بالقرب من ميناء طرطوس السوري هي جثة ليون كلينجهوفر المواطن الامريكي الذي كان ضمن ركاب الباخرة الايطالية اشيل لورو . وذكر متحدث باسم الوزارة ان الجثة بها اصابتان بالرصاص .

وصرح جون برجيس الملحق الثقافي والصحفي بسفارة الولايات المتحدة في دمشق بان جثة كلينجهوفر تعرف عليها اطباء سوريون من بينهم طبيب السفارة واحد اعضاء مكتب التحقيقات الفيدرالي .

وذكر مصدر سوري امس انه تقرر تشريح الجثة في دمشق بعد ان ارسلت واشنطن شرائط فيديو عن اسنان وبصمات ابهام كلينجهوفر ..

من جهة ثانية قالت صحيفة واشنطن بوست امس ان راس الجثة التي اصبحت في حالة متقدمة من التحلل اخترقتها رصاصها وقالت ان الجثة بلا ساقين وذراع مما جعل من الصعب التعرف على صاحبها في البداية .

وقد نقلت الجثة امس الى روما على متن طائرة امريكية بناء على طلب الحكومة الايطالية من اجل احتياجات التحقيق في اختطاف الباخرة الايطالية .

واوضح المتحدث انه سيتم تشريح الجثة لتحديد سبب الوفاة وان الجثة ستنقل بعد ذلك الى الولايات المتحدة .

وكان مصدر مطلع في دمشق قد اكد ان الجثة هي بالفعل للراكب الامريكي من جهة ثانية قال محمد عباس ( ابو العباس ) مسئول جبهة التحرير الفلسطينية « لولا حادث القرصنة الامريكية لكنا قد دعونا الحكومتين الامريكية والايطالية للمشاركة في محاكمة المختطفين » وقال ان معلوماته ومفاوضاته مع المختطفين بعد ان استسلموا توحي بان كلينجهوفر لم يقتل . وكرر ابو العباس القول بانه ليس له علاقة بعملية الاختطاف .. وقال في حديث للتليفزيون الايطالي ونشرته نيويورك تايمز انني اطلب الى الامريكيين اذاعة شرائط التسجيل التي يزعمون انها لديهم وتثبت تورطي في الاختطاف » .



## بيروت : الأزمة في مرحلتها الأخيرة

## قمة في دمشق غداً بين الأسد والجميل

وكالات الانباء ـ بيروت ـ دمشق :

اجمعت دوائر المراقبين في بيروت ان لبنان دخل المرحلة النهائية من جهود انهاء أزمته السياسية والامنية عن طريق المفاوضات .. وقالت ان الرئيس اللبناني امين الجميل سيتوجه غدا الى دمشق لاجتماع قمة حاسم مع الرئيس السوري حافظ الاسد .

ومن جهة ثانية قالت مصادر سورية ان سوريا دعت ايلي حبيقة رئيس القوات اللبنانية لزيارة دمشق لاجراء محادثات تهدف الى انهاء القتال بين الميليشيات المتنافسة ..

وكان خدام قد اجتمع امس الاول مع جنبلاط ورئيس حركة امل نبيه بري .

وتم خلال الاجتماع مناقشة الاتفاق الخاص بوقف المعارك في لبنان .

وقالت هذه المصادر أن اجتماعات الاسبوع القادم من المتوقع أن تضع اللمسات الاخيرة على الاتفاقيات التي تم التوصل اليها امس الاول على صعيد اخر تزايدت الحشود الاسرائيلية لليوم الثاني امس على طول خط المواجهة بين الشريط الحدودي والمناطق المحررة .. في الجنوب

صباح الاحمد :

## الاعتماد على النفس سبيلنا لمواجهة التحديات

وكالات الانباء « لوكسمبورج » :

اكد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الاحمد الجابر في حديث للصحافة العربية في لوكسمبورج حيث رأس وفد دول مجلس التعاون في المباحثات مع دول المجموعة الاوروبية أن استقلال القرار العربي واعتماد العرب على انفسهم لحل مشاكلهم هو السبيل الوحيد لمواجهة التحديات الخطيرة بالمنطقة .

وقال الشيخ صباح أن الاعتماد على النفس يجب أن يكون قاعدة العمل العربي موضحا أن التوجهات الامريكية تجاه العرب مهما قدمت اوتويت فهي تتلاشى إذا ماتناقضت مع الصداقة الامريكية الاسرائيلية .

تلميحات باعادة العلاقات :

## مسئول اسرائيلي في ساحل العاج !

ا ف ب ( ابيدجان ) :

تسعى اسرائيل لاستغلال الظروف الحالية في المنطقة للتسلل الى افريقيا واعادة العلاقات مع بعض دولها .. ويقوم بناد افيتال رئيس دائرة افريقيا بوزارة الخارجية الاسرائيلية بزيارة لساحل العاج لهذا الغرض منذ يوم الخميس الماضي .. وصرح امس بانه يأمل في ان يلتقي بالرئيس فليكس بوانييه

□ بعد رفض ريجان الاعتذار :

# تصاعد موجة المظاهرات في مصر

## التايم : تلميحات مصرية لأمريكا بوقف المناورات المشتركة

منصور عطية ـ « القاهرة » ـ وكالات الانباء ـ « واشنطن » :

تفاعلت انعكاسات عملية القرصنة الجوية التي قامت بها المقاتلات الامريكية ضد الطائرة المصرية مؤخرا واخذت ابعادا اكثر حدة بين الاوساط السياسية والشعبية والحزبية في مصر خاصة بعد اعلان الرئيس الامريكي ريجان ليلة امس الاول ان بلاده لن تعتذر لمصر على حادث الطائرة مشيرا الى انه يعتبر ان « التصرف الامريكي كان سليما » !

وكان الرئيس المصري حسني مبارك قد طالب باعتذار امريكي رسمي ازاء ما حدث .

وفي حين اجتمعت قيادة الحزب الوطني الحاكم امس لدراسة ابعاد الموقف على المستويين الداخلي والخارجي فقد لاحظ المراقبون ان ايقاع الازمة تصاعد خلال الايام الاخيرة بصورة خطيرة وان مشاعر الغضب في الشارع المصري اتسعت وتحولت الى مظاهرات صاخبة بدأت بجامعة القاهرة وامتدت لجامعات الاقاليم وخاصة في المنصورة .

وفي الوقت نفسه نقلت مجلة التايم الامريكية عن مصادر غربية وصفتها بانها وثيقة الصلة بالرئيس المصري قولها ان مبارك ابلغ ادارة الرئيس ريجان في اتصال معها انه في حالة رفض الادارة الامريكية للاعتذار لمصر ولشعب مصر على خطف الطائرة المصرية فانه سيسحب موافقته على قيام القوات المصرية بمناورات مشتركة جديدة مع القوات الامريكية في نهاية العام الحالي اضافة الى الغاء اعطاء تسهيلات عسكرية للقوات الامركية في المرافق المصرية اذا ما احتاجت اليها هذه القوات في حالة حدوث ازمة في المنطقة » .

وتشير تقارير مراقبين غربيين في القاهرة حسب قول وكالة الانباء الكويتية التي نقلت نبأ « التايم » الى انه اذا ما اقدم الرئيس مبارك على تنفيذ هذه الخطوة فانه يقضي على دور قوة الانتشار السريع « القوة المركزية ـ الامريكية » ويضعف قدرتها على التدخل في المنطقة في حالة حدوث ازمة كبرى .

واضافت المصادر بقولها ان تلميحات مبارك دفعت السفارة الامريكية لاصدار بيان يوم الاثنين الماضي أعربت فيه عن اسفها الشديد لاضطرار المقاتلات الامريكية الى تحويل مسار الطائرة المصرية .

وكانت قد جرت مظاهرة كبيرة في القاهرة امس الاول احرق خلالها المتظاهرون الاعلام الاسرائيلية والامريكية بعد ان القى رئيس حزب العمل المعارض كلمة ندد فيها بالاعتراض الامريكي للطائرة المصرية .

وحضر الاف الاشخاص الاجتماع الحاشد الذي دعا اليه رئيس حزب العمل ابراهيم شكري المعارض للاحتجاج على القرصنة الامريكية .

« تفاصيل ص ٣ »

في اطار المصالحة

## لقاء بين كبار المسئولين السوريين والعراقيين قريبا بجدة

ا ف ب (عمان) :

صرح مصدر دبلوماسي عربي في عمان امس ان لقاء بين كبار المسئولين السوريين والعراقيين سيعقد قريبا في جدة .

ويدخل هذا اللقاء في اطار الجهود التي تبذلها بعثة الوساطة التي تراسها (السعودية) والتي تشكلت في شهر اغسطس الماضي خلال مؤتمر القمة العربي في الدار البيضاء من اجل تقريب وجهات النظر بين سوريا من جانب والاردن والعراق من جانب آخر .

● القوة ١٧ تعلن :

## اغتيال طيار اسرائيلي شارك في غارة تونس

ق ن ا ( ابو ظبي ) :

ذكر مصدر في ابو ظبي ان عناصر تنتمي للقوة الفلسطينية قد اعدمت احد الطيارين الاسرائيليين الذين نفذوا الغارة الاسرائيلية على مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس . ويدعى ( زاك زالمان ساسون ) .

ونقل المصدر عن ناطق باسم القوة تصريحا قال فيه ان مجموعة الشهيد على الزئبق من قوات القوة ١٧ تمكنت من تنفيذ حكم الاعدام في هذا الطيار الذي اعترف باشتراكه في الغارة قبيل اعدامه .

## كويلار : لم أعارض دعوة عرفات للجمعية العامة

وكالات الانباء (الامم المتحدة) :

نفى متحدث باسم الامم المتحدة ان يكون جافير بيريز دي كويلار السكرتير العام للمنظمة الدولية قد عارض دعوة رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات الى حضور الاحتفالات بالذكرى الاربعين للامم المتحدة ..

● حملة الاعتقالات تتسع بعد عودة الباخرة :

# "أشيل لورو" اشعلت أزمة سياسية في إيطاليا!

وكالات الانباء (روما) :

عادت الباخرة الايطالية (اشيل لورو) الى المياه الاقليمية الايطالية الليلة قبل الماضية وصعد اليها قضاة التحقيق في الوقت الذي حاول فيه اعضاء الحكومة الائتلافية بايطاليا رأب الصدع الحكومي واجراء مصالحة بين رئيس الحكومة بتينو كراكسي وجيوفاني سبادوليني وزير الدفاع بعد الازمة التي نشبت بينهما في اعقاب اختطاف الباخرة ..

وقد صعد القضاة الى سطح الباخرة في مضيق مسينا قبالة الطرف الجنوبي لايطاليا واستجوبوا قبطانها وملاحيها .. قبيل وصولها بعد ذلك الى جنوه ..

وكان جيوفاني سبادوليني الذي يرأس في الوقت نفسه الحزب الجمهوري الايطالي ، قد انتقد بشدة اسلوب كراكسي في معالجة الاحداث التي أعقبت الاختطاف وقرار السماح للمسئول الفلسطيني ابو العباس بمغادرة ايطاليا ..

وقد تصاعدت الازمة السياسية ، قبل يومين عندما قاطع سبادوليني اجتماعا لمجلس الوزراء المصغر احتجاجا على عدم قيام كراكسي بالتشاور معه في قرار السماح لابو العباس بالمغادرة .

### اعتقالات جديدة

من جهة اخرى قال قضاة ايطاليون انهم اصدروا اوامر بالقبض على ثلاثة اشخاص لصلتهم بحادث خطف الباخرة ..

وكان احد المتهمين الثلاثة قد اعتقل لبعض الوقت في ميناء جنوه لحيازته جوازي سفر مزورين .

واضاف القضاة انه تم التعرف على هوية الشخصين الآخرين .

على صعيد آخر انتقد وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز ايطاليا مجددا لسماحها لأبو العباس بمغادرتها فيما رد عليه نظيره الايطالي جوليو اندريوتي بأن الطلب الامريكي بتسليم ابو العباس ليس له اساس قانوني ..

وقال اننا لم نكن لنعتقل رجلا تدخل لانهاء عملية خطف بناءا على طلبنا وطلب الآخرين .

وجاءت تصريحات اندريوتي بعد اجتماعه في بروكسل ليلة امس الاول مع شولتز الذي قال ايضا ان الخلافات بين الولايات المتحدة وايطاليا حول هذه القضية لم تحل في هذا الاجتماع .

عكاظ

جريدة سياسية يومية

تصدر عن

مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



أسسها

أحمد عبدالغفور عطار

OKAZ

A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام

إياد أمين مدني

رئيس التحرير

هاشم عبده هاشم

نائب رئيس التحرير

بدر أحمد كريم

مساعد المدير العام

محمد الحسون

مديرو التحرير

سباعي أحمد عثمان

علي محمد منهش

أيمن محمد حبيب

مراسلات

○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير : ص.ب ٩٢١٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤١٣

○ الرسائل الموجهة لإدارة المؤسسة ترسل على : ص.ب ١٥٠٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٤١

○ الرسائل الموجهة لإدارة التوزيع ترسل الى ص.ب ٣٤ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٢٢

○ برقيا : عكاظ ـ جدة

○ تلكس : عكاظ ٤٠١٣٦٠

السنترال العام

٦٧٢٢٦٣٠

تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات

تليفونات المكاتب

● جدة ● الرياض ● مكة ● المدينة ● الدمام ● أبها ● القصيم ● الطائف ● حائل ● تبوك ● جيزان ● نجران ● ينبع ● الجوف ● بيشة

المكاتب الخارجية

● القاهرة : ٥ شارع السد العالي ـ المهندسين ت ٤٦٠٦٩٥

● تونس : ١١ نهج بلجيكا ـ ت ٢٥٤٥١٤

● بيروت : ٣٠٧٠٧٣ ـ ٣٠٩٧٢٢

● صنعاء : شارع القصر ـ ت ٢٧٢٩١٧ ص ب ١١٣٥٩

● باريس : 90 Champs-Elysees Paris 75008 - France OKAZ - Fax No. 5634664

● واشنطن : 1100 7th Street N.W. Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A. Tel : 755 9572 - 775 9573 Telex : 64744

● لندن : New South Wales House. 15 Adam Street. Strand. London WC2N 6AH 01 - 839 2651 - Telex : 8950996 Rouz No-G. Facsimile : 01-8391766




# فيصل بن فهد :

# ● قرار الاسكان هدية العام الجديد للمواطنين
# ● لفتة كريمة من جلالته لشبابنا الرياضي البارز

واس ـ الرياض :

صرح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بأن قرارات مجلس الوزراء الموقر في جلسته الاخيرة برئاسة جلالة الملك المفدى قد اتت بخير جديد كما هو الحال في كل جلسة من جلسات المجلس .. فقد اشتملت القرارات على القرار الخاص بالاسكان وهو الذى يعتبر بمثابة هدية العام الجديد للمواطنين ثم هناك القرار الخاص بتنظيم مشاركة الشباب السعودى في النشاطات الرياضية والثقافية والاجتماعية والذى جاء محققا لتنظيم اسلوب المشاركة على المستويات المحلية والدولية وقد تضمن القرار لفتة كريمة بحق اللاعبين المبرزين والذين يبذلون جهدا متميزا يحقق نتائج ايجابية تعود على المملكة ان قمة الاهتمام والتكريم عبر عنها القرار الموقر في اعطاء الاولوية لهؤلاء الشباب الذين يبرزون في مجال التنافس الدولى باسم المملكة عند القبول في المعاهد والجامعات مع اصدار شهادات التفوق تقديرا لهم .

واضاف سموه قائلا ان هذا القرار سيكون له دوره الكبير في تطوير اعمال الرئاسة العامة لرعاية الشباب وتحقيق اهدافها بالتنسيق مع الوزارات والاجهزة الحكومية المعنية وكذا المؤسسات والشركات واختتم سموه تصريحه برفع اسمى معاني الشكر والتقدير والاجلال لصاحب الجلالة الملك المفدى ولصاحب السمو الملكي ولي العهد الامين ولصاحب السمو الملكي النائب الثاني ولحكومة جلالته الموقره .

جلالة الملك لوزير التخطيط :

# تنفيذ أهداف الخطة حقق تقدما فى كافة القطاعات

## الناظر : حصيلة التنمية جاءت بتوجيهات جلالته

واس « الرياض » :

اعرب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى عن شكره لمعالي وزير التخطيط الاستاذ هشام ناظر ولكل من ساهم في اعداد الكتاب السنوى الذى يوضح مسيرة خطط التنمية من عام ١٣٩٠ هـ وحتى نهاية عام ١٤٠٤ هـ .



جلالة الملك فهد

وقال جلالته في برقية تلقاها معالي وزير التخطيط من جلالته إننا لنشكركم على ذلك ونقدر لكم ولكل من ساهم معكم في هذا العمل الجهود الطيبة المبذولة في سبيل تنفيذ الاهداف المرسومة لخطط التنمية خلال الفترة المشار اليها حيث أظهرت تقدما ملحوظا لكافة قطاعات التنمية وأوجه نشاطها المختلفة وتمنى جلالته للجميع التوفيق .

وكان معالي وزير التخطيط قد رفع لجلالة الملك المفدى خطابا مرفقا به الكتاب السنوى الذى يحكى باعتزاز مسيرة خطط التنمية مدعما بالحقائق والارقام ويغطى الفترة التى بدأت من عام ١٣٩٠ هـ وانتهت بعام ١٤٠٤ هـ .

واكد معاليه ان حصيلة هذه التنمية جاءت نتيجة لتوجيه ورعاية جلالته حفظه الله وتظافر وجهود جميع قطاعات الدولة لتطوير الاقتصاد السعودى بشكل تمكنت فيه المملكة من تقديم هذه الحصيلة التنموية للانسان السعودي مع محافظتها على الهدف الاساسى لهذه التنمية وهو الالتزام بمبادىء الشريعة الاسلامية والحفاظ على التقاليد والقيم واشار معاليه الى أن منجزات التنمية لفترة الاربع عشرة سنة من عام ١٣٩٠ هـ وحتى عام ١٤٠٤ هـ موضوع الكتاب السنوى تتلخص فيما يلى :

١ بلغت المصروفات الفعلية على المشاريع خلال الاربع عشرة سنة ٩٢٧,٥ الف مليون ريال فارتفعت من الفي مليون ريال عام ١٣٩٠ هـ إلى ١٠٦ الاف مليون ريال عام ١٤٠٤ هـ محققة نموا سنويا مقداره ٤٠,٣٪ .

٢ ـ نما الانتاج المحلى الحقيقى للاقتصاد ككل خلال الاربع عشرة سنة بمعدل نمو سنوى متوسط مقداره ٨,١ ٪ فارتفع من ١٧ إلى الف مليون ريال عام ١٣٩٠ هـ الى ٤٨,٨ الف مليون ريال عام ١٤٠٤ هـ .

٣ ـ بلغت الاستثمارات في المعدات والمكائن والمباني التى كونتها المملكة خلال الاربع عشرة سنة ٨٣١ الف مليون ريال فارتفعت من ٢,٨ الف مليون ريال عام ١٣٩٠ هـ إلى ١٣٣,٦ الف مليون ريال عام ١٤٠٤ هـ بالاسعار الجارية .

٤ ـ ارتفع متوسط دخل المواطن السعودى في العام من ٢٨٣٣ ريال عام ١٣٩٠ هـ إلى ٣٠٨٤١ ريالا عام ١٤٠٤ هـ .

٥ ـ ازداد انتاج القمح خلال الاربع عشرة سنة بمعدل نمو سنوى مقداره ٢٠,٤ ٪ فارتفع من ١٣٠ الف طن عام ١٣٩٠ هـ إلى ١,٣٥ مليون طن عام ١٤٠٤ هـ وزاد انتاج الدجاج اللاحم من ٧ الاف طن الى ١٠٥ الاف طن كما زاد انتاج البيض من ٥ الاف طن الى ١٠٤ الاف طن .

٦ ـ ازداد عدد المصانع المرخصة من ٢٠٧ عام ١٣٩٠ هـ الى ٣٢٥٢ مصنعا عام ١٤٠٤ هـ كما زاد عدد المصانع العاملة من ٢٠٧ إلى ١٦٠٩ مصانع .

٧ ـ ازداد انتاج الاسمنت بمعدل نمو سنوى مقداره ٢١,٢ ٪ فارتفع من ٦٦٧ الف طن عام ١٣٩٠ هـ الى ٨,٦ ملايين طن عام ١٤٠٤ هـ .

٨ ـ بلغت جملة المبالغ المنصرفة على الاعانات المباشرة خلال الاربع عشرة سنة حوالى ٤٩ الف مليون ريال فارتفعت من ٣٩,٧ مليون ريال عام ١٣٩٠ هـ الى حوالى ٨ الاف مليون ريال عام ١٤٠٤ هـ .

٩ ـ بلغت قيمة القروض الممنوحة للزراعة منذ عام ١٣٩٠ هـ حتى عام ١٤٠٤ هـ ١٦,٥ الف مليون ريال .

١٠ ـ بلغت القروض الممنوحة للصناعة والكهرباء منذ عام ١٣٩٥ هـ وحتى عام ١٤٠٤ هـ ٤٤,٨ الف مليون ريال .

١١ ـ بلغت قروض الاستثمار المقدمة من صناديق التمويل الحكومية خلال الاربع عشرة سنة ١٨٣,٥ الف مليون ريال .

١٢ ـ ازدادت القدرة المركبة من الكهرباء من ٤١٨ ميجاوات الى ١٤٥٧٨ ميجاوات وارتفع عدد المستفيدين من ١,٤ مليون مواطن عام ١٣٩٠ هـ إلى ٩ ملايين مواطن عام ١٤٠٤ هـ .

١٣ ـ ازدادت طاقة محطات تحلية المياه المالحة من ٥,١ الى ٤١٣,٢ مليون جالون أمريكى في اليوم الواحد .

١٤ ـ ازدادت أطوال شبكة الطرق المعبدة بين المدن من ٨٠٢١ عام ١٣٩٠ هـ الى ٢٧٨٩٩ كيلو مترا عام ١٤٠٤ هـ وبذلك تم ربط كافة مدن المملكة ومعظم قراها بشبكة طرق معبدة ذات اتجاهين او اكثر . كما ازدادت أطوال شبكة الطرق الترابية من ٣٥٠٠ إلى ٤٣٥٠٤ كليو مترات أى أكثر من أثنى عشر ضعفا وارتفع عدد القرى المستفيدة من هذه الشبكة الى اكثر من ٨٠٠٠ قرية .

١٥ ـ ارتفع حجم البضائع المفرغة في موانىء المملكة من ١,٨ عام ١٣٩٠ هـ إلى ٣٨,٩ مليون طن وزنى عام ١٤٠٤ هـ .

١٦ ـ ازداد عدد الهواتف المتاحة في المملكة بأكثر من خمسة عشر ضعفا فارتفعت من ٧٦,٦ الفا عام ١٣٩٠ هـ الى حوالى ١,٢ مليون هاتف عام ١٤٠٤ هـ .

١٧ ـ ازداد عدد المدارس والكليات من ٣ الاف عام ١٣٩٠ هـ إلى ٤,١ الف مدرسة وكلية عام ١٤٠٤ هـ حيث افتتحت المملكة مامعدله ٢,٢ مدرسة كل يوم خلال الفترة .

١٨ ـ ازداد عدد الطلبة والطالبات في التعليم العام والعالى بمعدل نمو سنوى مقداره ٩,٦ ٪ فارتفع من ٥٤٧ الفا عام ١٣٩٠ هـ الى حوالى مليوني طالب وطالبة عام ١٤٠٤ هـ .

١٩ ـ ازداد عدد طلبة وطالبات التعليم العالى بمعدل نمو سنوى مقداره ٢٠.٧٥ ٪ فارتفع من ٧ الاف عام ١٣٩٠ هـ إلى ٨٢ الف طالب وطالبة عام ١٤٠٤ هـ .

٢٠ ـ زاد عدد الطالبات في التعليم العالي والعلم من ١٣٥ الف طالبة عام ١٣٩٠ هـ الى ٧٧٧ الفا عام ١٤٠٤ هـ .

٢١ ـ تم تدريب ٧٠٨٥٣ متدربا مهنيا سعوديا خلال الفترة .

٢٢ ـ زادت طاقة استيعاب مطارات المملكة خمسة عشر ضعفا فارتفع عدد القادمين من ٨٠٠ الف الى ١٣ مليون قادم خلال نفس الفترة واستطاعت مطارات المملكة خدمة ١٦٩,٤ مليون شخص مابين قادم ومسافر خلال نفس الفترة .

٢٣ ـ ارتفع عدد اسرة المستشفيات في المملكة من ٩ الاف إلى اكثر من ٣٦ الف سرير بما في ذلك مستشفيات وزارة الصحة التى ارتفعت من ٧١٦٥ إلى ١٨٩١٣ سريرا .

كما زاد عدد القوى البشرية في الجهاز الطبي في المملكة من ٩١٧٤ الى ٤٩٦٣٩ طبيبا وهيئة تمريض ومساعدين فنيين خلال نفس الفترة .

هشام ناظر

## ٤١٧ مليون ريال واعانات لمزارعى الجوف والقريات وطبرجل

واس « الجوف » :

قدم فرع البنك الزراعى بالجوف عن طريق مكاتبه الثلاثة في الجوف والقريات وطبرجل منذ افتتاحه عام ١٣٩٤ هـ وحتى نهاية شهر ذى الحجة الماضى ١٤٠٥ هـ ٩٦٩٠ قرضا قيمتها الاجمالية ٤١٧ مليونا و ١٢ الفا و ٥٢ ريالا .

اشار بذلك مدير فرع البنك الزراعى المساعد بالجوف عبدالرحمن المفرج واضاف بأن هذه القروض قدمت على شكل اعانات للمزارعين ومنها ٤٢٥٦ مكنة زراعية و ١٨٥٥ مضخة للمياه و ١٢٨٣ حراثة و ٧٣١ سيارة و ١١٠ أجهزة رى و ٤٨ حصادة و ٣٦ بلدوزر و ١٦ شيولا و ٤ حفارات آبار .

الامير عبدالمجيد :

## اسناد الاستقدام لمكاتب العمل يحقق الاحتياج الفعلى

يحيى درويش ـ ينبع :

اصدر صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك تعليماته الى الدوائر الحكومية بالمنطقة للالتزام بالانظمه الجديدة التى تقضى باسناد عملية الاستقدام لوزارة العمل والشئون الاجتماعية عن طريق مكاتبها والتى تمت بالتنسيق بينها وبين وزارة الداخلية .

وقد تضمنت تعليمات سموه ان استقدام العمال للعمل لدى منشآت القطاع الخاص التى يتطبق عليها نظام العمل وكذلك العمال الزراعيين يتم من خلال وكالة الوزارة لشئون العمل التى تستقبل طلبات الاستقدام لدراستها وتقدير الاحتياج الفعلى لها ثم ترفع المعامله من قبل مكتب العمل المختص للاستقدام ومن ثم ابلاغ صاحب الطلب بالرقم والتاريخ بعد صدورها من مكتب الاستقدام الى وزارة الخارجية من واقع الصور التى سيزود بها مكتب العمل .

وسيؤخذ في الاعتبار عند تقديم الاحتياج من العمالة ماسبق صدوره من المقام السامى ... العمالة الاجنبية والتى اعتبرت احد اهداف الخطة الخمسية الحالية مع الاجتهاد لاعطاء كل صاحب عمل مايتناسب مع حاجته الفعليه وعلى ضوء مالديه من انشطه .

الجدير بالذكر ان اختصاص مكتب العمل لايشمل تقدير احتياجات الدوائر الحكومية واعمال الخدمة المنزليه حيث يتم ذلك من قبل مكتب الاستقدام مباشرة .

## ● الامير مقرن والعنقرى يتفقدان البقعاء والخطة
## ● العنقرى يؤكد دعم المجمعات القروية لأداء دورها بحائل

سليمان الشدوخى ( حائل ) :

قام صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل ومعالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقرى امس بجولة على مبنى امارة بقعاء بالاضافة الى مبنى بلدية بقعاء .. كما قام سموه ومعالي وزير الشئون البلدية والقروية بجولة على احياء وشوارع مدينة بقعاء لتفقد المشاريع البلدية والقروية فيها .. وكان يرافقهما وكلاء الوزارة ورئيس بلدية منطقة حائل الدكتور محمد ابراهيم المويهى ورئيس بلدية بقعاء عبدالعزيز فهد السيف .

كما قام سموه يرافقه معالي الوزير بجولة ميدانية مماثلة بمدينة الخطة .

هذا وكان معالي وزير الشئون البلدية والقروية قد عقد اجتماعاً امس الاول في اطار زيارته الحالية للمنطقة مع رؤساء البلديات والمجمعات القروية بالمنطقة بصالة المركز الثقافى حيث تم مناقشة المخططات السكنية في القرى واعتمادها ، ودعم البلديات والمجمعات القروية اداريا وفنيا وماليا .

كما تطرق الاجتماع الى تعويض بعض الاراضى التى تعترض خطوط التنظيم باخرى مساوية لها .. كما بحث الاجتماع استفادة قرى منطقة حائل والتى تبلغ ٤٦١ قرية من بند تطوير القرى بالوزارة .

وكان معالي وزير الشئون البلدية والقروية قد صرح عقب الاجتماع قائلا : انه تم مناقشة الكثير من المشاريع التى اقيمت والتى في حيز التنفيذ واستعرضنا العديد من المشاكل التى تواجهها واستطعنا بحمد الله تبديدها .

واضاف معاليه انه تم التعرف على مشاكل المجمعات القروية واوجه النقص لديهم والامور التى تساعدهم على اداء العمل على الوجه الامثل .

واكد معاليه ان الاجتماع كان ايجابيا للغاية وناجحاً وستظهر اثاره قريبا ان شاء الله .

العنقرى

## دورة علمية بالطائف لقادة بيوت الشباب

واس ـ الطائف :

يفتتح مدير مكتب رعاية الشباب محمد بن نمشان صباح بعد غد السبت بمقر بيوت الشباب بالطائف الدورة العلمية لقادة بيوت الشباب والتى تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالتنسيق مع الجمعيات العربية السعودية لبيوت الشباب .

واوضح مدير ادارة الاعداد والتدريب بالرئاسة سعد الحسين ان هذه الدوره التى يشارك فيها مايزيد على ٢٥ دارسا من قادة بيوت الشباب في مختلف مناطق المملكة سوف تشتمل على عدد من المحاضرات النظرية والزيارات الميدانية التى تستهدف الارتقاء بكافة العاملين في بيوت الشباب واطلاعهم على احدث الاساليب العالمية المتبعة في ادارة وتشغيل هذه البيوت بما يمكنها من تقديم افضل الخدمات لمرتاديها وكذلك التاكد على دورها الفعال كملتقى للشباب يتيح لهم افضل الفرص لاستثمار اوقات الفراغ لديهم واشار سعد الحسين الى ان برنامج الدوره يتضمن عددا من المواضيع التى تتناول دور المملكة في دعم حركة بيوت الشباب خليجيا ودوليا والنشاط الاجتماعى وعلاقته بحركة بيوت الشباب

## مشاريع تعليمية جديدة بالقنفذة

واس ( جدة ) :

تم الانتهاء من تنفيذ اثنين وعشرين مشروعا تعليميا في مدينة القنفذة اشتملت على مدارس في مختلف المراحل الدراسية بتكلفة اجمالية قدرها مائة واثنان وثلاثون مليون وستمائة وستة وستون الف واربعمائة واربعة ريالات .

ذكر ذلك مدير التعليم بمدينة القنفذة احمد مسفر القرنى وقال بانه يجرى حاليا تنفيذ خمسة مشاريع اخرى بتكلفة اجمالية قدرها ثلاثون مليون وخمسون الف ريال وتشمل معسكراً كشفياً وملاعب مجمعه .. ووحدة صحية ومدرستين ومما يذكر ان عدد المدارس في منطقة القنفذة بلغ مائة وثمانون مدرسة كما بلغ عدد الطلبة ثمانية عشر الف ومائتان وخمسون طالباً وبلغ عدد المدرسين الف وثمانمائة وخمسة مدرس اما نسبة المدرسين السعوديين في المرحلة الابتدائية فقد بلغت مائة في المائة .

## ٩٦ مدرسا يتلقون تدريبا تربويا عاليا

محمد اليحيى ( الرياض ) :

بلغ عدد المتدربين من منسوبى وزارة المعارف بكلية التربية بمكة المكرمة والكلية المتوسطة بالمدينة المنورة وابها للعام الدراسى ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ ـ ٩٦ متدربا منهم ٧١ متدربا بكلية التربية في مكة .

وتشمل هذه الدورات .. دورة القياس والتقويم وتضم ١٤ متدربا ، دورة مديرى المدارس الابتدائية وتضم ٣٣ متدربا ، دورة مديرى المدارس المتوسطة والثانوية وتضم ١٦ متدربا ، دورة الدبلوم العام في التربية وتضم ٢٢ متدربا ومنهم ١٣ متدربا بدورة مديرى المدارس الابتدائية بالكلية المتوسطة بابها و ١٢ متدرباً بنفس الدورة في الكلية المتوسطة بالمدينة المنورة .

## أوجه التشابه والاختلاف في المجالات القانونية بدول مجلس التعاون

واس ـ الرياض :

انتهت الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية من اجراء ثلاث دراسات في المجالات القانونية بدول المجلس .

وقد تناولت الدراسة الاولى مقارنة قوانين الجمارك في الدول الاعضاء حيث تضمنت الدراسة عرض مقارنة نصوص القوانين المتبعة في الدول الاعضاء وتوضيح نقاط التشابه والاختلاف في هذه القوانين وينتظر ان تعرض هذه الدراسة على الاجتماع القادم لوزراء المالية بدول المجلس المقرر عقده في سلطنة عمان يومى الاول والثانى من ابريل القادم اما الدراسة الثانية فتتناول قوانين انظمة استثمار الاراضى الزراعية بدول المجلس شملت هذه الدراسة ثلاث دول وهى المملكة وسلطنة عمان ودولة الكويت .

اما الدراسة الثالثة فتناولت قوانين التقاعد العسكرى بدول المجلس وتضمنت الدراسة عرض القوانين والتشريعات القانونية المتبعة في كل دول المجلس ذلك بغية الوصول الى تصورات موحدة لهذه القوانين على المدى القريب او البعيد .

## رأى للتفكير

### ■ لا .. للانفعال !!

هكذا يلوح في الافق صوت الحق الذى تنادى به قيادة هذه الامة التى شرفها الله بخدمة عباده في اطهر بقاع الارض اليه .

يسمعه الاخوة الاشقاء ، الذى يدعو للحوار والتفاهم وازالة الخلافات الهامشية والقضاء على اسباب التوتر والانفعال وان تكون قراراتنا صادرة عن ترو وعمق لما يخدم اهدافنا البعيدة والقريبة . وان نشعر بجسامة مسئولياتنا تجاه مايخطط له اعداؤنا .

ان طريقهم الوحيد الى تدميرنا كما يعتقدون هو في سوء تدبيرنا ـ لاسمح الله ـ وان قوتنا تكمن في وحدتنا وتضامننا قولا وعملا ، وتناسي الخلافات الجانبية التى تضر بمصالحنا القومية جماعية وفردية ، وتحقق اهداف عدونا الذى يتحين الفرص ، ويغذى كل ثغرة من ثغرات السوء لتوسيع الخلاف ولتبديد كل الامكانيات ، وزرع الشكوك ليصبح في امكانه تحقيق اغراضه في اقل قدر ممكن من التضحيات .

ان الضربة القوية القاسية التى يحس العدو بمدى تأثيرها عمليا وتنعكس على تصرفه نفسيا ، هى في ازالة كل مظاهر الخلاف والالتفاف حول بعضنا ، والا ننشر غسيلنا امام الحاقدين والمتربصين ، بل نعمل لرد كيدهم في نحورهم . فعودة الاشقاء وزراء سوريا والاردن الى الاجتماع في جدة مرة أخرى خطوة ايجابية على طريق الخير والوئام وسد كل الطرق على الاعداء والعملاء ونتمنى ان تكون بداية لاجتثاث كل انواع الخلاف من المحيط الى الخليج . وهذه هى القوة الحقيقية في مواجهة كل الخطط العدائية والله ولي التوفيق .

ابن الصحراء

## الملكة تشارك الاحتفاء بيوم الاغذية العالمى

## ● تعاون ايجابى للمملكة منذ تأسيس منظمة الاغذية العالمية
## ● المملكة تدعم اهداف المنظمة وتقدم العون للتنمية الزراعية فى العالم الثالث

واس ( الرياض ) :

شاركت المملكة امس دول العالم الاحتفاء بيوم الاغذية العالمى الذى يصادف هذا العام ذكرى مرور اربعين عاما على انشاء منظمة الاغذية والزراعة الدولية .

وقد حددت المنظمة عدة مواضيع للتعبير عن هذه المناسبة وهى مشكلة الفقر المستمرة في الريف والغابات وازمة الوقود بصفة خاصة وقضايا البيئة مثل صيانة التربة والموارد الحرجية وكذلك توجيه الاهتمام الى العلاقات الحاسمة بين هذه المواضيع والاوضاع الغذائية في العالم .

وقد جاء الاحتفاء بيوم الغذاء العالمى استجابة لنداء المؤتمر العام العشرين للمنظمة الذى عقد في مقر المنظمة في روما عام ١٩٧٩ م وحضره مندوبون عن ١٤٧ دولة .

ومنذ ان اصبحت المملكة عضوا في هيئة الامم المتحدة عند تأسيسها في عام ١٩٤٥ م وفي منظمة الاغذية الزراعية في نفس العام شهد التعاون بين المملكة والمنظمة تقدماً كبيراً حيث بدأ التعاون الفعلى بمشاركة المملكة في اجتماعات الجمعية العامة في روما وبايفاد بعثات دراسية الى المملكة وكانت اول بعثة قد ارسلت الى المملكة عام ١٩٥٢ لدراسة تطوير الرى في وادى جيزان ثم تلى ذلك اتفاقية تم بموجبها ايفاد فريق استشارى مقره وزارة الزراعة والمياه عام ١٩٦٣ م وتم ابرام اتفاقية فنية كان البرنامج الانمائى طرفا فيها لتطوير الزراعة في وادى جيزان واتفاقية اخرى للتدريب الزراعى في الرياض واتفاقية للابحاث الزراعية في مركز القطيف واخرى للتدريب البيطرى في الهفوف ثم اتفاقية للاموال المودعة في عام ١٩٦٤ م .

وفي سنة ١٩٧٢ م ارتأت الوزارة التوسع في برنامج الاموال المودعة فتم تمديد اتفاقية الاموال المودعة وتدعم المملكة اهداف المنظمة بتقديم العون المادى للتنمية الزراعية في العالم الثالث بشكل منح مباشرة او قروض على طريق صندوق التنمية السعودى او الاشتراك السخى كمساهمتها في الصندوق الدولى للتنمية الزراعية وبرنامج الغذاء العالمى .

كما تقام في المملكة عدد من الاحتفالات مشاركة منها في هذه المناسبة العالمية .

## تخفيف منسوب المياه الجوفية بأحياء جدة

تم اعتماد مبلغ ١٢٠ مليون ريال لتنفيذ مشروع تخفيف منسوب المياه الجوفية باحياء مدينة جدة .

ويبدأ العمل بالمشروع مع اطلالة شهر ربيع اول القادم وسيتم فتح مظاريف العطاءات المقدمة من المؤسسات يوم الاحد القادم .

وصرح مدير عام مصلحة المياه والمجارى بالمنطقة الغربية المهندس فهد السليمان بان المشروع يحظى برعاية واهتمام صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى .

وقال ان المصلحة قامت بدراسة مستفيضة للمياه الجوفية في مدينة جدة وذلك بالتعاون مع جامعة الملك عبدالعزيز بجدة مشيرا الى ان الدراسة اوضحت ان هناك ثمانية احياء في جنوب جدة وشمالها يرتفع فيها منسوب المياه الجوفية .

## معالجة قواعد المعلومات بجامعة البترول

ينظم قسم هندسة وعلوم الحاسب الآلي بجامعة البترول والمعادن بالظهران يوم السبت القادم الخامس من شهر صفر دورة تدريبية قصيرة في مجال معالجة قواعد المعلومات ويشارك في هذه الدورة التى تستمر خمسة ايام عدد من الفنيين الذين يحتاجون الى العمل على تطوير نظام قواعد المعلومات لاعمالهم التجارية او التطبيقية وعدد من المديرين الفنيين الذين يديرون بعض المشاريع التجارية الكبرى .

وتهدف الدورة الى تقديم معالجة لقواعد المعلومات ودراسة فوائد ومساوىء معالجة قواعد المعلومات وشرح نظام ادارة قواعد المعلومات التى تستخدم في مجالات الاعمال التطبيقية ووصف مفاهيم المعالجة التزامنة واسترجاع قواعد المعلومات وتكاملها وسريتها والتعرف على عدة انواع من انظمة قواعد المعلومات وسبل استخدامها في الاعمال التطبيقية والتعرف بمثال على قواعد المعلومات « اس ـ كيورال » .

## تطوير قرى الجوف

ثامر المحيسن ( الجوف ) :

يقوم المجمع القروى في قارا بالجوف بتنفيذ العديد من المشاريع البلدية التى تبلغ تكاليفها ١٨ مليون ريال تشمل سفلتة مؤقتة لقرى الطوير صوير بمساحة مائة الف متر مربع وبتكلفة ٢,٢٢٧,٠٠٠ ريال ، وسفلتة مؤقتة لشوارع قارا بمساحة ٤٠ الف متر مربع وبتكلفة ١,٧,٠٠٠ ريال .. وهناك ايضا سفلتة دائمة لقرى الطوير/قارا/صوير بمساحة ٦٧ الف متر مربع وبتكلفة ٣,٥٠٠,٠٠٠ ريال .

كما تشمل المشاريع انشاء سوقين تجاريين لقريتي قارا وصوير بمساحة ٤٠٠ متر مربع وبقيمة ٦٤٠ الف ريال .

## الكفاءات الوطنية تصدر دليل تشغيل المطارات

عكاظ « جدة » :

قدمت ادارة المطارات برئاسة الطيران المدنى صباح امس ( دليل تشغيل المطارات ) والذى يشمل ٢٢ جزءا يتضمن كافة التعليمات الفنية والمخارج والمداخل والعقبات والتعليمات والوثائق الدولية لمعايير اصدار شهادات تأهيل المطار .

كما يشمل هذا الدليل ١٣٢ رسما هندسيا ونماذج توضيحية لمتابعة الصيانة وعمل الاجهزة اليومية وطرق الابداع وبياناتها عن الحوادث وخطط الطوارىء وجميع الحالات الاخرى في المطار .

الجدير بالذكر أن هذا الدليل هو الاول من نوعه للمطارات الاقليمية والمحلية .. وقد تم انجازه بالخبرات الوطنية المؤهلة والمدربة في رئاسة الطيران المدنى .

وقد استمع رئيس الطيران المدنى ونائبه صباح امس إلى شرح واف حول الدليل من مساعد رئيس الطيران المدنى لشئون المطارات الاستاذ محمود غلام الذى قدم ايضا جدولا لانجاز دليل التشغيل بالنسبة للمطارات الاخرى .

وقد تم هذا الانجاز بموجب تعليمات سمو الامير فهد بن عبدالله مساعد وزير الدفاع والطيران لشئون الطيران المدنى ومتابعة معالي رئيس الطيران المدنى الاستاذ ناصر العساف ونائبه الاستاذ سعيد يوسف أمين .

## ٤٣٣٤ عينه تفحص في مختبر الجوده النوعية بجدة

بلغ عدد العينات الوارده لمختبر الجوده النوعيه بجده التابع لوزارة التجاره من قبل مصلحة الجمارك من المنافذ المختلفة وفروع وزارة التجاره ومن البلديات والمجمعات القرويه ومن وزارة الصحه لشهر محرم ١٤٠٦هـ ٤ الاف وثلاثمائه واربعة وثلاثين عينه وبلغ عدد العينات المرفوضة منها مائتين وخمسة وسبعين عينه اى بنسبة ٣٥ و ٦٪ وذكر مدير عام المختبر حسين شاذلى قرهود بان العينات التى جرى رفضها من المواد الغذائية مائتان واربعة وأربعون من اصل ثلاثة الاف وسبعمائه وثلاثة واربعين عينه .

اما الروائح العطرية رفض منها ثلاثة عشر عينه من اصل اربعمائه وثمانية عشر عينه وحديد التسليح رفض منها عينه واحده من اصل مائة واثنين عينه .

اما الذهب فقد بلغ سبعا وثلاثين عينه رفض منها سبع عشرة عينه .

## د . نصيف يلتقى بوفد طلاب الاعلام الاسلامى

خالد طه ( مكة المكرمة ) :

اعرب معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف عن امله في ان يحقق مركز الدراسات الاسلامية التابع لجامعة اكسفورد في بريطانيا ـ والذى شارك معاليه في افتتاحه مؤخرا ـ الآمال المرجوة لتصحيح صورة الاسلام في الغرب وتقديم الامكانات المناسبة لطلاب الدراسات العليا في مجال الدراسات الاسلامية .

وقال معاليه ان هذا المركز يعد الاول من نوعه في جامعة غربية .. واعضاء مجلس امنائه من المسلمين وهو جهاز مستقل .

ومن جهة اخرى استقبل معاليه امس وفدا يضم سبعة عشر طالبا من قسم الاعلام الاسلامي بجامعة ام القرى .. واوضح لهم خلال المقابلة الدور الكبير الذى ينبغى ان يقوم به الاعلام الاسلامى لخدمة اهداف الدعوة الاسلامية في شتى بقاع الارض .. كما اوضح لهم التاثير القوى للاساليب الاعلامية الحديثة .. ونبه معاليه الى دور الصهيونية العالمية وما تقوم به من اجتذاب واحتواء للعديد من القيادات في مجتمعاتنا الاسلامية لتنضم الى منظماتها وانديتها التى الى تبرز شعاراتها ظاهرها الرحمة وباطنها العذاب وتدعو الى التحلل مثل اندية الروتارى واللوتيز وغيرها .

وفي الختام اجاب معاليه على استفسارات الطلبة واطلعهم على دور الرابطة واهدافها .

## فقيه : دعم للدول الراغبة في تطوير قواعد الرقابة

واس ـ الرياض :

صرح معالي رئيس ديوان المراقبة العامة الاستاذ عمر عبدالقادر فقيه بأن مجموعة الخبراء التابعة للامم المتحدة اتخذت في اجتماعها الذى عقد في فيينا بالتعاون مع المنظمة الدولية لاجهزة التدقيق العليا الانتوساى في الفترة من ٢٣ الى ٢٧ محرم الماضى عددا من التوصيات حول قواعد التدقيق المتبعة في مختلف دول العالم ومن بينها التوصية بنشر الدراسة التى اعدها قسم التنمية التابع لهيئة الامم المتحدة بالتعاون مع منظمة الانتوساى حول هذا الموضوع بعد اجراء التعديلات التى اقترحتها المجموعة التى كلفت بتقويمها وتحليلها وشارك فيها معاليه كنائب للرئيس بالاضافة الى التوصية بأن تعتبر لجنة قواعد التدقيق للمنظمة الدراسة التى ستصدر من هيئة الامم المتحدة مصدر معلومات في صياغة القواعد الدولية للتدقيق وان تسارع اللجنة باصدار قواعدها في اقرب وقت ممكن .

واضاف رئيس ديوان المراقبة العامة في تصريحه ان المجموعة اوصت ايضا بأن تقوم منظمة الانتوساى بتقديم يد العون للدول التى ترغب في تطوير قواعد للتدقيق خاصة بها وشجعت ان تقوم الاجهزة العليا للرقابة والمحاسبة في مختلف الدول بتبنى قواعد التدقيق التى ستصدر عن المنظمة مشيرا الى ان هذه الدراسة اوضحت ان ١٧ دولة فقط ومن بينها المملكة تتبع قواعد التدقيق واضح في عملها الرقابي ..

## استكمال اجراءات صرف التعويضات لأصحاب الملكيات المنزوعة بالمدينة

سعيد باحكم ( المدينة المنورة ) :

تعلن امانة المدينة المنورة لجميع المواطنين الذين تقع عقاراتهم ضمن مشاريع الحلقة الدائرية الاولى ومدخل المدينة الشرقى وشارع الملك عبدالعزيز بأن عليهم مراجعة ادارة الممتلكات بطريق الحزام الاخضر بالحرة الشرقية القبلية ومعهم صورتان مصدقتان حديثا من صك الملكية وصورتان مصدقتان من الوكالات والنظارة والوقفية وذلك لاستكمال ما يلزم نحو صرف تعويضاتهم . وهم :

١ ـ سيد احمد الصالح ـ مدخل المدينة الشرقى .

٢ ـ الوكيل عمر محمد الجاسر .

٣ ـ ورثة عبدالمحسن القبلى بن ابراهيم ـ الحلقة الدائرية الاولى .

٤ ـ الناظر حسن حسين عويضة

٥ ـ الوكيل محمد سعيد طوله

٦ ـ وقف العيني

٧ ـ عبدالله كاتب

٨ ـ حسن محمد على كاتب

٩ ـ مصطفى حسن عطيه النخلب

١٠ ـ هيله بنت عبدالله بن عبدالوهاب الزاحم

١١ ـ احمد ابو بكر قلفي ـ امتداد شارع الملك عبدالعزيز

١٢ ـ عزت حسن محمد العلي

١٣ ـ الشيخ عمر محمد الجاسر

١٤ ـ ناصر ابو بكر ديولى

١٥ ـ ناصر ابو بكر ديولى

١٦ ـ ناصر ابو بكر ديولى

١٧ ـ نغيمش حامد الاحمدى

١٨ ـ نائى رباح السرانى ومعه الزغيبى

١٩ ـ الشريف محمد عبدالعزيز حسين

٢٠ ـ الشريف مطر على ناصر سعد

بسم الله الرحمن الرحيم



جريدة سياسية يومية


## مجلس الأمن يعلن اليوم قراره بتجديد القوات الدولية بالجنوب

يجتمع مجلس الامن الدولي اليوم الخميس ليعلن قراره بشأن تجديد فترة عمل قوات الطوارىء الدولية في لبنان .

وقد أوصى خافير بيريز دي كويلار سكرتير عام الامم المتحدة في تقرير صدر مؤخرا باعادة تجديد فترة عمل القوات بناء على طلب الحكومة اللبنانية .

وحذر كويلار من أن تجديد فترة عمل القوات لا يجب ان يفسر على انه (التزام غير محدد المدة ، من جانب الدول التي ساهمت بوحداتها في هذه القوة .

وذكر السكرتير العام انه لم يوص بمد فترة عمل القوات الا بعد تردد طويل اذ ان الموقف في لبنان يضع قوات الطوارىء الدولية التابعة للامم المتحدة في موقف ضعف طالما ان اسرائيل تعارض نشر قوات الطوارىء حتى الحدود اللبنانية - الاسرائيلية .

وكانت هولندا قد اعلنت سحب وحدتها من القوة في الاسبوع الماضي ..

## هجوم بالقنابل الحارقة على سيارة اسرائيلية بالقدس

ق.ن.ا (عمان) :

اعلن راديو العدو الاسرائيلي ان تم القاء قنبلة حارقة الليلة قبل الماضية على سيارة اسرائيلية في مدينة القدس المحتلة .

وأوضح انه تمت محاصرة المنطقة وبدات القوات الاسرائيلية عملية تمشيط واعتقال عدد من المواطنين العرب .

ولا تزال القوات الاسرائيلية تفرض حظر التجول على قلب مدينة خان يونس منذ خمس ايام اثر ضرب احد الصهاينة بفأس على راسه هناك . كما اغلقت المنطقة واعتقلت المزيد من المواطنين العرب اثر الحادث .

وحكمت المحكمة المركزية في مدينة حيفا على خمسة من الشبان العرب بالسجن المؤبد بتهم قتل عدد من الاسرائيليين عام ١٩٨٣ م .

## رأي عكاظ

### التفاعلات تهيء المنطقة لمرحلة حاسمة

الظواهر والمؤشرات تقول بأن المنطقة تتهيأ لمرحلة جديدة ربما تنطوي على تحولات دراماتيكية مثيرة تعكس محصلة التفاعلات والاحداث الاخيرة ذات العلاقة بقضايا المنطقة سواء على الساحة العربية او الساحة الدولية ، وبما يحدد ملامح التحرك القادم نحو السلام وفق حسابات دقيقة للعديد من العوامل الاقليمية والدولية .

وبينما يعلن رئيس الوزراء الاسرائيلي شيمون بيريز انه سيبدأ تحركا لعزل منظمة التحرير الفلسطينية ومنعها من المشاركة في عملية السلام فان الاردن ومنظمة التحرير يؤكدان عزمهما على مواصلة التعاون والتنسيق في التحرك المشترك من اجل اقرار السلام العادل في المنطقة ، بما يدحض ما ذهبت اليه بعض التفسيرات من ان رفض الجانب الفلسطيني للتوقيع على البيان الذي طالبت به الحكومة البريطانية قبل الاجتماع بالوفد الاردني الفلسطيني المشترك ، سيقصم العلاقة بين الطرفين ومن ثم يجهض التحرك المشترك .

وإذا كان في ذلك ما يشكل رد الفعل على القرار البريطاني ، فان ثمة تفاعلات أخرى مازالت مستمرة سواء فيما يتعلق بالعدوان الاسرائيلي على مقر منظمة التحرير في تونس او ما تبعها من احداث الباخرة الايطالية او الطائرة المصرية .

والمظاهرات التي تفجرت في شوارع القاهرة يوم امس والتي طالب المتظاهرون خلالها باعادة النظر في اتفاقات الكامب مع اسرائيل وبوقفة مع امريكا ، لا يمكن فصلها او عزلها عن عملية نويبع والتي تلم جندي مصري خلالها بقتل سبعة من الاسرائيليين .

وقد جاء هذا الحادث بعد اربعة ايام من العدوان الاسرائيلي ضد تونس ومقر منظمة التحرير فيها ، وبعد ستة اسابيع من اغتيال الدبلوماسي الاسرائيلي في القاهرة .

كما اعلنت مصر إثر العدوان الصهيوني رفض استقبال الوفد الاسرائيلي لمحادثات طابا تعبيرا عن رفضها لهذا النهج الاسرائيلي ، الذي دعا مصر الى سحب سفيرها في تل ابيب ايضا اثر الغزو الاسرائيلي للبنان وحتى الآن .

وجاء حادث إختطاف الطائرة المصرية اشبه بتلميح أمريكي لمصر بمساندة الولايات المتحدة الكاملة لإسرائيل ، وهو تلميح واكبه الكثير من الشائعات بامكانية لجوء امريكا الى ممارسة ضغوط اقتصادية على مصر ، لا سيما بعدما تردد بأن مصر لن تقف مكتوفة الايدي تجاه اي عدوان اسرائيلي ضد الاردن او منظمة التحرير .

وما أوردته مجلة التايم في عددها الاخير من ان مصر قد تلغي المناورات المشتركة مع امريكا وتوقف اي تسهيلات عسكرية لها يدخل ايضا في إطار التلويحات المتبادلة بين الجانبين .

ولا يمكن تجاهل حقيقة انها تلميحات او تلويحات تهدف الى اختبار مدى صلابة المواقف ، وإن لم تصل الى حد تغيير القناعات ، او الى احداث تحول جذري في العلاقات .

ولكن المؤكد ان كل ذلك يطرح ارقاما جديدة لا بد وأن تكون موضع إعتبار في معادلات جديدة تتم صياغتها خلال المرحلة القادمة في اطار التحرك من اجل السلام .



### غاندي يدعو هاو لتوقيع عقوبات على جنوب افريقيا

رئيس وزراء الهند ، راجيف غاندي ووزير الخارجية البريطاني ، جيفري هاو ، خلال اجتماعهما في لندن أمس الاول حيث طالب غاندي بريطانيا بضرورة توقيع عقوبات على جنوب افريقيا .

[ واس أ.ب بالهاتف لعكاظ ]





سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني لدى اجتماعه امس مع أبناء سحيم

الخرطوم - سيد أحمد خليفة

وزير الدفاع السوداني :

## قادرون على التعامل مع الموقف في الجنوب بدون مساعدة خارجية

### نعيد النظر في التكامل لارسائه على أسس سليمة

اكد اللواء عثمان عبدالله وزير الدفاع السوداني ان تصفيه والغاء اجهزة التكامل بين مصر والسودان لاتعني الغاء التكامل .. وقال ان ماحدث هو ان هذه الاجهزة جمدت وطويت مؤقتا استجابة لرغبة الجزولي دفع الله رئيس الوزراء السوداني والفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي خلال زيارة الرئيس المصري حسني مبارك للخرطوم مؤخرا لضرورة اعادة النظر في هياكل التكامل الفوقية بهدف ارساء قواعد جديدة تقوم على اسس شعبية .

جاء ذلك في تصريحات ادلى بها لدى وصوله للخرطوم في اعقاب انتهاء زيارته للقاهرة والتي استغرقت اسبوعا . اسبوعا .. وقال ان رد الفعل المصري استهدف تهيئة الاجواء لذلك وكان اكثر مما توقعنا .. واضاف أن الزيارة التي قام بها رئيس الوزراء الجزولي دفع الله لمصر ستعطي دفعة جديدة للعلاقات بين البلدين .

وأشار وزير الدفاع السوداني إلى ان مباحثاته مع المسئولين في القاهرة شملت ايضا قيادات المعارضة وأن هذه المحادثات اكدت عمق العلاقات الازلية بين الشعبين الشقيقين .

وحول تسليم الرئيس السابق نميري قال أنه لم يبحث هذه القضية خلال زيارته للقاهرة حيث لم يكن مفوضا لبحثها اضافة إلى ان القضايا التي يجب بحثها وتدارسها لصالح ابناء الوطن كانت اكثر اهمية .

#### الموقف في الجنوب

وحول الموقف في جنوب البلاد قال إن القوات المسلحة السودانية قادرة على التعامل مع الموقف هناك واحتوائه دونما حاجة لعون خارجي من الاصدقاء أو الاشقاء .. واضاف أن القوات المسلحة السودانية ظلت قادرة على القيام بهذه المهمة لعشرات السنين .

واضاف اللواء عثمان انه وقع مع نظيره المصري المشير محمد عبدالحليم ابوغزالة على محضر تقدم بموجبه القوات المسلحة المصرية مساعدات فنية في مجالات الصيانة والتسليح والتدريب للقوات المسلحة السودانية ..

وأشاد بالترحيب الذي لقيه عند لقائه بالرئيس المصري حسني مبارك والدكتور على لطفى رئيس الوزراء ورئيس مجلس الشعب والشورى ومعظم الوزراء حيث تم بحث للعلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها على اسس تؤمن مصلحة البلدين والشعبين الشقيقين .

### برلمان حلف الاطلنطي يوافق على « حرب النجوم »

ا ف ب « سان فرانسيسكو » :

وافق برلمان حلف شمالي الاطلنطي في سان فرانسيسكو بولاية كاليفورنيا على مشروع قرار يساند الولايات المتحدة في بحوثها المتعلقة بمبادرة الدفاع الاستراتيجي ( حرب النجوم ) شريطة ان تلتزم الولايات المتحدة باحكام معاهدة الاسلحة المضادة للصواريخ البالستيكية .

وقد اختتم برلمانيو الدول الـ ١٦ الاعضاء في الحلف أعمال دورة الخريف ليلة أمس الاول بالموافقة على مشروع القرار الذي قدمه شارل ماثياس ( الولايات المتحدة ) وجون كارتورايت ( بريطانيا ) والذى فاز باغلبية كبيرة ٩١ صوتا مقابل ١٢ وامتناع ٢٨ عن التصويت .

وكان بول نيتز مستشار البيت الابيض لشئون نزع السلاح قد حرص على طمأنة اعضاء الحلف إلى نوايا واشنطن بشأن معاهدة الاسلحة المضادة للصواريخ البالستيكية المبرمة عام ١٩٧٢ م .

### المطالبة بالسجن ١٥ عاما لقاتلي الدبلوماسي الاردني

ا ف ب « انقرة » :

ذكرت مصادر قضائية ان الادعاء في انقرة طلب من محكمة أمن الدولة في تركيا ، توقيع عقوبات تتراوح بين ١٠ و ١٥ عاما على ٩ من الاردنيين و ٣ فلسطينيين متهمين بقتل زياد ساتي السكرتير الاول بسفارة الاردن في انقرة يوم ٢٤ يوليو الماضي .

وتجدر الاشارة الى أن الـ ١٢ متهما .. وجميعهم من الطلبة المقيمين بصورة شرعية داخل تركيا .. متهمون بالانتماء الى منظمة أبو نضال المتطرفة .

القاهرة - (منصور عطية - وكالات الانباء) :

● احتجاجا على الغارة الاسرائيلية و « عملية القرصنة » :

# إحراق العلم الصهيوني في تجمع ضخم بالقاهرة

## ● المعارضة والصحفيون يطالبون بوقف المناورات .. المشتركة

## ● واعادة النظر في كامب ديفيد والعلاقات مع واشنطن

اشترك نحو الفي شخص غالبيتهم من المعارضة في تجمع ضخم ليلة امس الاول في القاهرة احتجاجا على اعتراض المقاتلات الامريكية للطائرة المدنية المصرية التي كانت تقل مختطفي السفينة الايطالية (اكيلي لاورو) .

وطالب المشتركون في التجمع بقطع العلاقات الدبلوماسية مع اسرائيل والولايات المتحدة وقاموا باحراق ثلاثة اعلام اسرائيلية وعلم امريكي هاتفين (الله اكبر) . وطالبت الجموع بوقف المعونة الاقتصادية الامريكية لمصر .. التي تقدر بـ ٢٫٣ مليار دولار عام ١٩٨٥ .. والتي وصفوها بأنها « اداة تسخير » .

وكانوا يلوحون بلافتات كتب على احداها « يجب ان تدفع واشنطن الثمن » . وهتفت الجموع بأن الشرطي المصري الذي قتل سبعة من الاسرائيليين في سيناء (ليس بمجنون) على نحو ما أكدته المصادر الرسمية . وأكدت هتافات أخرى ان اعتراض الطائرة المصرية « اساءة لكرامة كل مصري » .

كما دعت نقابة الصحفيين في مصر الحكومة الى اعادة النظر في علاقاتها بالولايات المتحدة .

وقالت النقابة في بيان لها انه يجب ان تلغي مصر على الفور المناورات العسكرية المشتركة مع الولايات المتحدة .

وطالبت النقابة بضرورة العمل على تأكيد استقلال البلاد السياسي والاقتصادي .

وقد عقدت امس احزاب المعارضة مؤتمرا شعبيا أخر لبحث الموقف الذي يمكن اتخاذه تجاه اختطاف الطائرة المصرية .. ويشارك فيه عدد من الشخصيات السياسية البارزة من كافة القوى السياسية في مصر .

وكان ابراهيم شكري رئيس حزب العمل المعارض قد دعا الى اعادة النظر في العلاقات المصرية الامريكية .

### رسالة من الشيخ زايد للأسد

ا. ف ب ( دمشق ) :

استقبل الرئيس السوري حافظ الاسد مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات العربية المتحدة الذى سلمه رسالة من رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان .

وذكرت وكالة الانباء السورية انه تم خلال المقابلة مناقشة المسائل المتعلقة بالوضع في العالم العربي .

عرفات :

### مؤامرة لتصفية القيادات الفلسطينية سياسيا وجسديا

ا ف ب ( تونس ) :

ذكرت وكالة الانباء الفلسطينية ( وفا ) ان ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بعث برسالة الى الرئيس علي ناصر محمد رئيس اليمن الجنوبية احاطه فيها « بالظروف الخطيرة التى تمر بها القضية الفلسطينية ومنظمة التحرير الفلسطينية » .

وفي هذه الرسالة التى وجهها بمناسبة انعقاد المؤتمر الحزبي الثالث في اليمن الجنوبية برر عرفات هذه الخطورة « بالقرار الامريكي الصهيوني الرامي الى تصفية الشعب الفلسطيني وقياداته سياسيا وجسديا » .

عرفات

وكالات الانباء ( لندن ) :

## غاندي فشل في اقناع تاتشر بتوقيع عقوبات على جنوب افريقيا

ندد راجيف غاندي رئيس وزراء الهند مرة اخرى برفض رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر فرض عقوبات اقتصادية على جنوب افريقيا .

وذكر غاندي في حديث صحفي في ختام زيارته لبريطانيا ان موقف لندن حول « سبل وضع حد للفصل العنصري » ومشكلة (الارهابيين) من السيخ ومن كشمير في بريطانيا شكلا نقطتي اختلاف رئيسيتين بين وجهات النظر في مناقشاته مع السيدة تاتشر والتي وصفها من جهة اخرى بأنها « ودية للغاية وحميمة » .

وبصدد جنوب افريقيا صرح بانه لا يرى سبيلا اخر سوى توقيع عقوبات من اجل اسقاط النظام العنصري .. وأضاف ان بريطانيا لا تقدم بديلا مقبولا .

وذكر ان مسألة العقوبات نوقشت باستفاضة في مؤتمر قمة رؤساء حكومات الكومنولث الذي افتتح اعماله امس في ناسو - جزر - البهاما .

وتجدر الاشارة الى انه على خلاف الحكومات الاخرى في الكومنولث تؤيد حكومة تاتشر فكرة « ان فرض اجراءات اقتصادية صارمة سيضر بالسكان الافارقة في جنوب افريقيا وأن يفلح في انهاء سياسة الفصل العنصري » .

وقالت المصادر البريطانية ان غاندي وتاتشر اتفقا في مباحثاتهما على السعي للقيام بعمل دولي لمكافحة الخطر الذي يشكله « الارهاب » على الديمقراطية على حد تعبير المصادر .

وكالات الانباء (الامم المتحدة)

● الجمعية العامة تستمع لقادة العالم :

## الجزولي : الديون تهدد افريقيا

واصلت الجمعية العامة للامم المتحدة امس جلساتها التي تعقد بمناسبة الذكرى الاربعين لقيام المنظمة الدولية بالاستماع الى كلمات رئيس جمهورية وثلاثة رؤساء وزارات ومبعوث خاص .

وقد ألقيت كلمات كل من الرئيس القبرصي سبيروس كبريانو والرئيس الجامبي داودا جاوارا ورئيس وزراء الدومومينيكا أوجينيا شارلز ورئيس وزراء السودان الجزولي دفع الله ورئيس وزراء جرينادا هيربرت بليزي والمبعوث الخاص لرئيس جواتيمالا ارتورو فاجاردو مالدونادو .

على صعيد آخر ذكر الدكتور الجزولي دفع الله رئيس وزراء السودان ان حكومته ورثت مشاكل خطيرة عليها مواجهتها بصبر وحكمة اذا ما ارادت حل هذه المشاكل وحماية نظامها الديمقراطي ورفاهية شعبها .

واشار رئيس وزراء السودان في مؤتمر صحفي عقده ليلة امس الاول في نيويورك ان هذه المشاكل تتمثل في اقتصاد متدهور وجفاف شديد ومشكلة اللاجئين وهي تمثل مجتمعه عبئا ثقيلا على اقتصاد السودان الضعيف .

وقال الدكتور دفع الله ان حكومته اتخذت اجراءات كبيرة لحل هذه المشاكل وفي مقدمتها مشكلة الجنوب التي لا تزال بلا حل .

وفي نفس الوقت اكد الدكتور دفع الله ان العلاقات التي تربط بلاده بمصر هي علاقات خاصة تاريخيا وجغرافيا وثقافيا .

وقال ان السودان يعتزم المحافظة عليها وتطويرها لمصلحة الشعبين .

واشار الى ظهور بعض المصاعب نتيجة لعملية التكيف في اعقاب التغيير الاخير في السودان ولكنه نفى وجود اي خلافات بين مصر والسودان في الوقت الحاضر .

وأعلن رئيس وزراء السودان ان الانتخابات النيابية في بلاده ستجرى قبل شهر ابريل القادم .

وقال الجزولي ان بلاده ترغب في اقامة علاقات صداقة مع جميع الدول المجاورة وانها على استعداد لمواصلة الحوار مع المتمرد الجنوبي جون جارانج .

وقال ان اناسا ابرياء يقتلون يوميا لسوء الحظ ونحن لا نستطيع تحمل ذلك .

ولدى سؤاله عن العلاقات بين السودان والولايات المتحدة التي كانت لها روابط وثيقة مع نظام الرئيس السابق جعفر نميري قال ان السودان دولة غير منحازة ولكنها تمد يد الصداقة لجميع الدول .

واضاف « نحن لسنا عملاء لأحد ولكننا اصدقاء لشعوب كثيرة » واصر على ان علاقات حكومته بالولايات المتحدة حسنة جدا وقال اننا نعتبر الولايات المتحدة صديقة لنا .

وتطرق دفع الله الى المجاعة في السودان فأيد التقديرات الدولية التي تقول ان حوالي نصف السكان متأثرين بها . وقال انه رغم توقع السودان محصولا جيدا هذا العام الا ان الرضى عن انتهاء ازمة الجفاف سيكون خاطئا .

ومن جهة اخرى قال الجزولي في كلمته امام الجمعية العامة ان حل مشكلات ديون الدول الافريقية لا بد ان تتضمن الغاء جانب من الديون او الغائها كلية او تحويلها الى منح لا ترد .

واضاف ان السودان يواجه بمشكلة ديون ذات حجم كبير وهو غير قادر على سدادها على الرغم من تعهده بالوفاء بالتزاماته احتراما لها .

لكنه قال ان الديون تهدد النظام الديمقراطي في السودان وتجعل جهود التنمية فيه عديمة الجدوى .

الجزولي

وكالات الانباء - تونس :

## مزالي وكراكسي : لاسلام بدون حل القضية الفلسطينية

## العدوان على تونس واختطاف الباخرة يؤكدان جسامة الاخطار

أكد رئيس الوزراء التونسي محمد مزالي ان العدوان الاسرائيلي على تونس واختطاف الباخرة الايطالية اشيل لورو يبرزان جسامة الاخطار التي تهدد المنطقة والعالم بأسره .. وقال في كلمة القاها خلال حفل العشاء الذى اقامه تكريما له بتينو كراكسي رئيس الوزراء الايطالي ان الامن والسلام سيظلان مرتبطين مطلق الارتباط بالقضية الفلسطينية .

وأنه بدون وطن للشعب الفلسطيني وبدون تمكين هذا الشعب من حقه في تقرير المصير فإنه يتعذر علينا الاطمئنان لأى شيء .

وقد اجتمع مزالي مع كراكسي امس الاول وتناول البحث خلال الاجتماع برامج التعاون وتنسيق عمليات الصيد البحرى واقامة مشروعات انتاجية مشتركة ..

كما عقدت اجتماعات ثنائية بين وفدى البلدين .. ويضم الوفد المرافق لمزالي وزير الخارجية الباجي قائد السبسي وبشير بن سلامة وزير الشئون الثقافية .

ووجه الشكر الى نظيره الايطالي بتينو كراكسي لادانته الغارة الاسرائيلية على مقر قيادة منظمة التحرير الفلسطينية في تونس كما أعرب عن تضامن بلاده المطلق مع الموقف الذى اتخذته روما ازاء حادث اختطاف السفينة الايطالية اشيل لورو .

وقد تصدرت اخر التطورات التى طرأت على منطقة حوض البحر المتوسط هذه المباحثات التى وصفها بيان صادر عن رئاسة مجلس الوزراء بأنها ودية للغاية وإن كان قد سادها شعور بالقلق فيما يتعلق بمستقبل عملية السلام في الشرق الاوسط .

وأوضح البيان أن مزالي أعرب عن تقديره للشدة التى أدانت بها الحكومة الايطالية على وجه السرعة الهجوم الدموى الذى شنته اسرائيل على تونس .

وتحدث كراكسي فأزجى الشكر لضيفه وأعرب عن قلقه ازاء أحداث المنطقة .

وصرح بأن العناصر الهدامة ومراكز التطرف عاودت الظهور وتمارس انشطتها بصور جديدة من العنف وهى أعراض جلية لصور الكبت الجديدة الناجمة عن بطء عملية احلال السلام مما يثبت الحاجة الملحة الى استئناف سبيل المفاوضات في أقرب وقت ممكن .

واضاف البيان أن رئيسى الحكومتين اتفقا على ضرورة أن تعمل دول المنطقة بصبر وعزيمة للقضاء على هذا الاتجاه الذى ظهر فجاة خلال الاسابيع القليلة الماضية .

## أخبار المال والاقتصاد

### الغرفة التجارية بمكة تناقش آثار المرور في الاقتصاد المحلي وتحتفل بفعاليات المعرض الثاني للصناعات الوطنية

خالد طه ( مكة المكرمة ) :

اقامت الغرفة التجارية الصناعية بمكة المكرمة مساء امس الاول حوارا مفتوحا حول المرور وتأثيره على الحياة الاقتصادية الداخلية باشراف الاستاذ صالح محمد جمال رئيس مجلس ادارة الغرفة .

وشارك في الحوار اللواء محمد بن رجاء الحربي مدير الادارة العامة للمرور والمهندس شرف العبدلي وكيل امين العاصمة للشئون الفنية وادار الحوار الاستاذ غازى محمود فقيها الامين العام للغرفة حيث القى الاستاذ نبيل قطب عضو مجلس الادارة بهذه المناسبة كلمة الغرفة طرح بعدها رجال المال والاعمال اسئلتهم على المشاركين في الحوار .

ومن جهة اخرى احتفلت غرفة مكة مساء امس الاربعاء بفعاليات المعرض الثاني للصناعات الوطنية وشارك في الاحتفال ٥٧ مصنعا وطنيا من مختلف مناطق المملكة وتضمن الحفل كلمة القاها رئيس مجلس ادارة الغرفة وكلمة لاصحاب المصانع المشاركة اعقبها تكريم رجال الصناعة والحرفيين الذين كان لهم فضل المبادرة الاولى بايجاد وتطوير الصناعة والحرف المحلية وتكريم اصحاب المصانع والهيئات والمصالح والمؤسسات الحكومية والخاصة . والصناعة والتجارة والمقاولات الذين ساهموا بايجابية ادت الى نجاح المعرض .

صالح محمد جمال

### أسعار العملات

البنك الأهلي التجاري

١٤٠٦/٢/٢ هـ

| | |
|---|---|
| الدولار الكندى | ٢٫٦٨ ريال |
| الدولار الامريكي | ٣٫٦٥٤٦ ريال |
| الجنيه الاسترليني | ٥٫١٧ ريال |
| ١٠٠ فرنك سويسرى | ١٦٧٫٠٢ ريال |
| ١٠٠ مارك الماني | ١٣٧٫٠٠ ريال |
| ١٠٠ فرنك فرنسى | ٤٤٫٨٨ ريال |
| ١٠٠ فرنك بلجيكى | ٦٫٧٨ ريال |
| ١٠٠٠ ليرة ايطالي | ٢٫٠٥ ريال |
| ١٠٠ كرون دنماركي | ٣٧٫٧٨ ريال |
| ١٠٠ كرون سويدى | ٤٥٫٧٥ ريال |
| ١٠٠ كرون نرويجي | ٤٥٫٩٦ ريال |
| ١٠٠ دراخما يوناني | ٢٫٣٦ ريال |
| ١٠٠٠ بزتا اسباني | ٢٢٫٥٦ ريال |
| دينار كويتي | ١٢٫٣٧ ريال |
| دينار بحريني | ٩٫٧١ ريال |
| ١٠٠ ريال قطرى | ١٠٠٫٤٤ ريال |
| ١٠٠ درهم اماراتي | ٩٩٫٥٣ ريال |
| ريال عماني | ١٠٫٥٨ ريال |
| ١٠٠ ريال يمني | ٤٨٫٤١ ريال |
| دينار عراقي | ١١٫٨١ ريال |
| دينار اردني | ٩٫٦٣ ريال |
| ١٠٠ ليرة لبناني | ٢٠٫٢٠ ريال |
| جنيه سوداني | ١٫١٣ ريال |
| ١٠٠ درهم مغربي | ٣٦٫٦٨ ريال |
| دينار تونسى | ٤٫٦٠ ريال |
| جنيه مصرى | ٢٫٧٥ ريال |
| ١٠٠٠ ين ياباني | ١٦٫٩٤ ريال |
| ١٠٠ روبيه هندى | ٣٠٫٢١ ريال |
| ١٠٠ روبيه باكستاني | ٢٢٫٨٢ ريال |
| ١٠٠ دولار سنغافورى | ١٧٠٫٧٧ ريال |
| دولار استرالي | ٢٫٥٧ ريال |

اسعار الذهب والفضة

| | |
|---|---|
| اونصة ذهب | ١١٩٠٫٠٨ ريال |
| اونصة فضة | ٢٢٫٧٤ ريال |

هذه الاسعار قابلة للتغير حسب الاسواق العالمية

### ٧ ملايين ونصف طن من البذور المحسنة للسودان

عكاظ ( الخرطوم ) :

وفقا للاتفاق المشترك بين حكومتي السودان والولايات المتحدة الامريكية الخاص بدعم موقف الحبوب الغذائية لعامى ٨٥ - ٨٦ م فسوف يمنح السودان مبلغ ٣ ملايين و ٥٠٠ الف دولار لاستيراد ٧ ملايين و ٥٠٠ طنا من بذور الذرة المحسنة لاستخدامها في زراعة ١٢٠ الف فدان من الاراضى المطرية باقاليم البلاد المختلفة وسوف تصل هذه الحبوب خلال شهر اكتوبر الحالى .

### شركة طيران جديدة بدبي

رويتر ( دبي ) :

تم امس توقيع اتفاقية جوية بين شركة طيران الامارات الجديدة والهند وتمنح الاتفاقية الشركة حق الهبوط في بومباى ونيودلهي واقتسام ٤٥٠٠ مقعدا في الاسبوع بين دبي والمدينتين الهنديتين .

وستبدأ الشركة اعمالها خلال اكتوبر الجارى كما ستقوم برحلات الى كراتشي بعد ان حصلت على تصديق مماثل من باكستان .

### تونس تبيع منتوجاتها للعراق

ا ف ب ( دبي ) :

ابرمت اتفاقية بين تونس والعراق يوم الاثنين الماضى تتضمن ٣٤ عقدا تجاريا وتنص على شراء العراق لسلع تونسية وبصفة خاصة زيت الزيتون والمنسوجات والاحذية بـ ١٠ ملايين دينار تونسي ( ١٢ مليون دولار ) وستؤدى هذه الاتفاقية الى زيادة التعاون التجاري بين البلدين الشقيقين .

### أوبيك تجرى مشاورات مع المنتجين خارجها لدراسة السوق

ق ن ا ( لندن ) :

تجرى منظمة الاقطار المصدرة للنفط - اوبيك - اتصالات استشارية مع الدول النفطية من خارج المنظمة ابتداء من الاسبوع القادم واضافت تقارير نشرتها الصحف البريطانية ان وزير النفط الاندونيسي الرئيس الحالى لاوبيك سيعقد اجتماعا غير رسمى في هذا الصدد مع وزير الطاقة البريطاني تستهدف دراسة السوق النفطية من جميع جوانبها . كما سيتحدث الوزير الاندونيسي سوبروتو اثناء وجوده في لندن مع عدد من رجال الاعمال البريطانيين العاملين في حقل النفط .

# الإنجاز السكني يجسد تقدير الدولة لرجل الأمن

## الأمير نايف للصحفيين: توزيع المساكن سيتم وفقاً للنسب قطاعات الأمن

افتتح صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية صباح امس مشروع اسكان قوى الامن الداخلي بمدينة جدة والذي يحتوي على ١٣٤٢ وحدة سكنية مقامة على مساحة مليون متر مربع وبلغت تكاليفها الاجمالية ١٢٨٢ مليونا و ٥٠٠ الف ريال .

وكان في استقبال سموه لدى وصوله صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة ووكيل وزارة الداخلية الدكتور ابراهيم العواجي ومدير الامن العام الفريق اول عبد الله ال الشيخ ومدير عام المشاريع بوزارة الداخلية المهندس صالح الشبل . وقد عزفت الموسيقى السلام الملكي ترحيبا بسموه ثم تفضل سموه بعد ذلك بقص الشريط ايذانا بافتتاح المشروع وازاح الستار عن اللوحة التذكارية .

وقد شاهد سموه منظرا عاما للمشروع من برج مياه المشروع .

### مؤتمر صحفي للامير نايف

وقد اعرب صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية عن سعادته بافتتاح مشروع اسكان قوى الامن الداخلي بمدينة جدة ، وقال في مؤتمر صحفي عقده سموه امس بعد افتتاح المشروع ، انني كمسئول بوزارة الداخلية اجد ان هذا اليوم من الايام السعيدة حيث يتحقق الامل في تامين سكن مناسب لرجال الامن الذين نذروا انفسهم لخدمة الدين والمليك والوطن ، ويكرسون كل اوقاتهم في اداء الواجب .

وقال سموه أن هذا المشروع سيكون له اثر كبير على نوعية اداء رجل الامن لواجباته .

واكد ان هذا المشروع يأتي ترجمة لتقدير الدولة وعلى راسها جلالة الملك المعظم وسمو ولي عهده الامين ، لابنائهما منسوبي قوى الامن في كافة القطاعات ، نظرا لما يقومون به من خدمات في سبيل الوطن ..

واعرب سموه عن امله في استكمال مشروعات اسكان قوى الامن الداخلي خلال السنوات المقبلة حتى يتحقق تأمين سكن لكل فرد في قطاعات الامن المختلفة وفي كل اجزاء المملكة المترامية الاطراف . وذلك هدف من اهداف حكومة جلالة الملك .

وقال سمو الامير نايف ان الامر الذي يدعو الى السرور ان يتحقق تنفيذ هذا المشروع وغيره من المشاريع بواسطة الشباب السعودي من خلال مؤسسة وطنية . وذلك يثبت ان المقاول السعودي يستطيع تنفيذ مثل هذه المشاريع بالمستوى اللائق والممتاز الذي نشاهده اليوم ..

واشاد سموه بمستويات المساكن وبالمرافق الاخرى من مساجد ومدارس وغيرها .. ودعا الله ان يشد عزم جميع العاملين وان تتحقق هذه المشاريع في كل قطاعات الدولة لنستطيع تنفيذ الاهداف التي يطمح اليها قائد هذا الوطن جلالة الملك فهد بن عبد العزيز ، في اسعاد ابناء الوطن سواء كانوا ممن تشرفوا بالخدمة في قطاعات الامن او المواطنين الاخرين ..

### التوزيع حسب نسب افراد القطاعات

وردا على سؤال « لعكاظ » حول كيفية توزيع المساكن ، قال صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز انه تم وضع نظام يكفل توزيع هذه المساكن حسب نسبة وجود كل قطاع من قطاعات الامن داخل المدينة التي توجد بها المساكن .. وبذلك قد يفوز احد القطاعات بعدد اكبر من المساكن حسب نسبة عدد افراد هذا القطاع .. كما سيتم توزيع هذه المساكن على المتزوجين من الضباط وضباط الصف والجنود .. كما يستفيد من هذه المساكن المنقولون بأسرهم من مدينة الى اخرى .. ونامل ان شاء الله أن نستكمل الجزء الثاني من المشروع حتى يغطي كافة احتياجات مدينة جدة .

### ٤٦٧٢ وحدة سكنية

وقال سموه أن هناك دراسات متكاملة حول هذه المشروعات لانشاء ١٢ الف وحدة سكنية كمرحلة اولى ويبلغ عدد الوحدات التي انتهت والتي يجري تنفيذها ٤٦٧٢ وحدة سكنية وبعد انتهاء كافة هذه الوحدات خلال السنة او السنتين القادمتين ، لنبدأ بعد ذلك ان شاء الله في الجزء الثاني من المرحلة الاولى .. والامل كبير ان تتحقق كذلك خلال السنوات القادمة .. وقال سمو الامير نايف ان هناك مراحل اخرى بحيث يصل عدد المساكن الى ٤٠ الف وحدة سكنية في جميع مناطق المملكة ...



الامير نايف يتوسط الامير ماجد والامير احمد اثناء الحفل

سمو الامير نايف يزيح الستار عن اللوحة التذكارية

## المتزوجون والمنقولون سيحظون بالسكن أولا ...
## نتطلع لتنظيم أمني متماثل في أجهزة الامن الخليجي
## كلية الملك فهد الأمنية ستقبل أكبر عدد من الطلاب
## أهداف اقتصادية وأمنية تحققت من منع دخول الشاحنات
## ٤٠٠ مليون لمركز الدراسات العربية لدعم الأمن العربي

### سموه يشيد بالاقبال على السلك العسكرى

وفى سؤال عن تقويم سمو الامير نايف لاقبال الشباب فى الفترة الاخيرة على الانخراط فى قوى الامن الداخلى قال سموه ، أن الاقبال كبير على الخدمة فى سلك الامن وذلك بالالتحاق بكلية الملك فهد الامنية ومعاهد قطاعات الامن المختلفة ، وذلك شيء يبشر بالخير ويدل على أن هناك رغبة من الشباب فى الانخراط بسلك الخدمة العسكرية .

ونرجو أن نستطيع قبول كل المتقدمين وذلك سوف يتحقق بالنسبة للضباط بعد انتهاء بناء مشروع كلية الملك فهد الامنية الذى قطع مرحلة طيبة حتى الان وسينتهى هذا المشروع إن شاء الله بعد سنة ونصف .. وعندئذ نستطيع قبول اعداد كبيرة من الطلاب .. وفى هذا العام تم قبول اكثر من ٦٠٠ طالب فى الكلية .. كما تقبل المعاهد الاخرى أعدادا كبيرة تصل الى الاف الطلاب .

### مركز الدراسات العربية

وردا على سؤال حول النتائج الايجابية التى حققها مركز الدراسات العربية ، قال سمو الامير نايف أن هذا المركز من الانجازات التى حققها العمل العربى المشترك فى اطار الجامعة العربية .. وقد كان هذا المركز امل كبير فى جميع اجهزة الامن بالوطن العربى .. وتقدمت المملكة باقتراح أن يقام المشروع على ارضها وأن تقوم بجميع التكاليف التى بلغت ٤٠٣ مليون ريال .. كما ساهمت المملكة بميزانية المركز للعام الاول .. وسيكون الافتتاح الرسمى للمركز خلال اسبوعين أو ثلاثة اسابيع .

واشار سمو الامير نايف إلى أن الاجهزة الامنية العربية تعلق أمالا كبيرة على هذا المركز حيث يجد فيه رجل الامن كل مايحتاج اليه من ثقافة أمنية واجهزة أمنية متطورة .. ويعتبر هذا المركز من الانجازات الكبيرة لوزراء الداخلية العرب ويرقى الى مستوى المعاهد الفريدة ليس فى الوطن العربى فحسب بل فى العالم اجمع .. وقال سمو الامير نايف أن هذا المركز أصبح الان معترفا به دوليا وله اتصالات مع العديد من المنظمات المختصة فى هيئة الامم المتحدة والمنظمات الدولية الاخرى .

وقال سمو الامير نايف ردا على سؤال حول ابعاد التطور الامنى بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية أن دول المنطقة قطعت شوطا كبيرا وجيدا فى التفاهم الامنى والتقويم لجميع الاجهزة الامنية . ونأمل إن شاء الله خلال فترة نرجو أن لاتطول أن يحقق التنظيم الامنى المتماثل فى أجهزة الامن .

وأستطيع أن أؤكد أن هناك تعاونا امنيا جيدا إذا قستاه بقصر المدة الزمنية ولذلك فأنا متفائل بمستقبل أمنى ممتاز لدول مجلس التعاون .

وردا على سؤال لـ « عكاظ » حول توقيع الاتفاقية الامنية لدول مجلس التعاون الخليجى قال سمو الامير نايف ، نتمنى أن يتم ذلك ولكن هناك مزيد من الدراسات حول هذا الموضوع . والاتفاقية موجودة الان أمام وزراء الداخلية وهى محل اهتمامهم وأملنا أن يتم الاتفاق عليها ويتم توقيعها من قبل جميع دول المجلس .

وردا على سؤال حول النتائج الايجابية التى تحققت من جراء عدم السماح بدخول الشاحنات القادمة من خارج المملكة . قال سمو الامير نايف أن هذا الاجراء تم بالتنسيق بين وزارات الداخلية والمالية والتجارة .. وهو يهدف الى نواح اقتصادية وامنية فى نفس الوقت .. وقد تحددت مهمة الشاحنات الاجنبية القادمة من الخارج فى أن تفرغ حمولاتها فى ثلاجات كبيرة على المداخل البرية ثم تأتى شاحنات اخرى مبردة تابعة للشركات الوطنية المختصة وتنقل هذه الحمولات الى داخل المدن .. وقال سمو الامير نايف أن لهذا الاجراء تشغيلا لقطاع كبير من الاقتصاد الوطنى فى حركة النقل .. كما أننا من الناحية الامنية نضمن سلامة النقل من المداخل الى المدن داخل المملكة ، مع ضمان أن لاتدخل سيارات يكون من الصعب تفتيشها بالشكل الدقيق .

### توزيع المساكن فورا

وعودة الى موضوع اسكان قوى الامن الداخلى ، قال سمو الامير نايف ردا على سؤال حول موعد بدء توزيع المساكن ، أن هذا امر قد تقرر وانتهى من قبل لجنة خاصة ومن قبل اللجنة العليا للضباط .. وسيبدأ التوزيع فورا إن شاء الله .

سموه يسجل كلمة ق سجل الزيارات



سموه يصافح عددا من مستقبليه

### كلمة العواجى :

وقد القى معالى الدكتور ابراهيم العواجى وكيل بوزارة الداخلية كلمة فى الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة اعرب فيها عن سعادته بافتتاح سمو الامير نايف بن عبدالعزيز لهذا المشروع .. وقال ان رجال الامن يغمرهم الفرح عندما يرون البدء فى مسيرة استفادتهم من مشاريع التنمية الكبرى التى ترعاها حكومة جلالة الملك .

وقال ان رجال الامن حظوا برعاية صاحب الجلالة الملك المعظم وصاحب السمو الملكى ولى العهد الامين ، ومن

**تغطية : محمد مجوب**

سمو الامير نايف وسمو نائبه .. وماهذا المشروع الا لبنة من اللبنات الكثيره التى وضعت لاستكمال صرح التجهيزات المختلفة .. وهو احد مشروعات المجموعة الاولى من المرحلة الاولى .. فالمرحلة الاولى تستوعب ١٢ الف وحدة سكنيه . والمجموعة الاولى تتكون من ٤٦٧٢ وحده . وبذلك يبقى اكثر من ٧ الاف وحدة سكنيه ضمن المرحلة الاولى .. وكلنا نتطلع الى البدء ان شاء الله فى التنفيذ فى ظل الميزانية القادمة ووفق ماتسمح به الظروف .

واوضح الدكتور العواجى ان وزارة الداخلية تطرح كل مشروع من مشاريع الاسكان على حده حيث استفاد منه ونفذته اربع شركات سعودية واربع شركات سعودية اجنبية مشتركة وشركتان اجنبيتان .

واشار الى ان مشروع جده يعتبر اكبر هذه المشاريع وسيوفر سكنا لحوالى ثمانية الاف نسمة واعرب فى ختام كلمته عن عميق شكره وتقديره لسمو الامير نايف ودعا الله ان يحفظ لهذه البلاد قائدها جلالة الملك المفدى وسمو ولى عهده لمواصلة مسيرة العطاء والخير للمواطنين .

### كلمة مدير علم المشاريع :

ثم القى مدير عام المشاريع بوزارة الداخلية المهندس صالح الشبل كلمة رحب فيها بسموه واوضح ان هذا المشروع ثمرة من خطة طموحه تهدف الى ايجاد برنامج شامل لاسكان منسوبى قوى الامن فى كافة ارجاء المملكة واشار الى ان الوزارة شرعت فى تنفيذ ٤٦٧٢ فيلا سكنية مع كافة مرافقها وخدماتها موزعة على مدينة جده ونجران وتبوك وشروره وعرعر والظهران والرياض وطريف وحفر الباطن والخفجى وقد تم انجاز ٢٨٠٠ فيلا مع مرافقها فى جده وعرعر ونجران وشروره .

واعرب المهندس الشبل عن شكره وتقديره للجهات الحكومية التى ساهمت فى سرعة انجاز هذا المشروع وايصال كافة الخدمات اللازمة اليه ودعا الله فى ختام كلمته بأن يحفظ هذه البلاد ويديم عليها نعمة الامن والاستقرار بقيادة جلالة الملك المفدى وسمو ولى عهده الامين .

### سموه يشاهد فيلما وثائقيا :

ثم تفضل سموه بعد ذلك بمشاهدة فيلم وثائقى عن المشروع بعد ذلك قام سموه بتوزيع الشهادات التقديرية للمهندسين السعوديين الذين قاموا بالاشراف على تنفيذ المشروع ثم قام بجولة ميدانية داخل المشروع تفقد خلالها نماذج من فلل الضباط والافراد والمدرسة وروضة الاطفال والجامع الكبير والسوق المركزى والمحلات التجارية . بعد ذلك توجه سموه الى نادى الضباط حيث سجل كلمة فى سجل الزيارات بالنادى اعرب فيها عن سعادته وسروره بافتتاح اول مشروع متكامل تحقق لاسكان قوى الامن الداخلى كما اعرب عن امله فى ان تحظى المناطق الاخرى بمثل هذا المشروع وهناه الرجال العاملين على انجاز هذا المشروع ووجه شكره وتقديره لهم ولمن ساهم من الشركات على حسن التنفيذ .

وفى ختام كلمته اعرب باسمه ونيابة عن رجال الامن عن شكرهم الجزيل لجلالة الملك المفدى وسمو ولى عهده الامين على رعايتهما لهذا المشروع وذلك لاخراجه الى حيز الوجود .

### آل الشيخ : الامن العام يعتز بالمشروع :

وقد تحدث مدير الامن العام الفريق اول عبد الله آل الشيخ « لعكاظ » فقال ان مشروع اسكان قوى الامن الداخلى مشروع ممتاز وكل فرد من افراد الامن العام يعتز ويفخر بهذا المشروع ، ويتقدمون جميعا بالشكر الى صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وصاحب السمو الملكى الامير احمد بن عبدالعزيز ، تقديرا لاهتمامها بايجاد السكن المناسب والمريح لمنسوبى قوى الامن الداخلى .

وقال ان المشروع يعتبر بداية وهناك مشروعات اخرى سيتم افتتاحها خلال العام الحالى .




سموه يدلى بتصريح للصحفيين

## مع الفجر



عبدالله عمر خياط

كلنا يعرف الاهتمام الكبير الذى يوليه ولى الامر فينا جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز للحرمين الشريفين خاصة .. ولمكة المكرمة والمدينة المنورة بصورة عامة .

ولقد نشرت عكاظ في عدد الجمعة ٢٧ محرم على صدر صفحتها الاولى خبرا بعنوان « ٥٤٥٤ مليون ريال لمشاريع مكة المكرمة » ثم زادت عليه في الصفحة السادسة تقريرا مفصلا عن تلك المشاريع بعنوان « دراسات مكثفة لتطوير مكة المكرمة وتوسعة منطقة الحرم المكي الشريف » .

وقد ذكرت « عكاظ » على صفحتها الاولى ان خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى يولى اهتماما شخصيا كبيرا لمشاريع تطوير مكة المكرمة والمنطقة المحيطة بالحرم المكي الشريف على وجه الخصوص » .

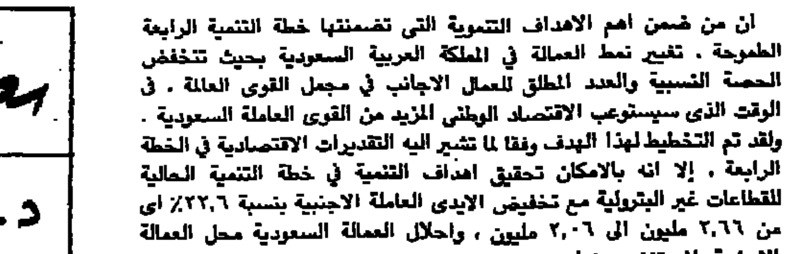
واضافت « عكاظ » : ويتولى جلالة الملك مراجعة الدراسات الخاصة بمشاريع العاصمة المقدسة حتى تظهر بشكل متكامل يتناسب مع اهمية هذه المدينة وقدسيتها وان تكلفة مشاريع تطوير مكة المكرمة قد بلغت اكثر من ٥٤٥٤ مليون ريال موزعة على كافة المرافق والخدمات » .

وقد ذكرت عكاظ على الصفحة الاولى والصفحة السادسة تلك المشروعات التي تكلف ٥٤٥٤ مليون ريال موزعة على كافة المرافق والخدمات .

وقد ذكرت عكاظ على الصفحة الأولى والصفحة السادسة تلك المشروعات التي تكلف ٥٤٥٤ وهو مبلغ وان كان كبيرا فلا يمكن إستكثاره على عاصمة الاسلام ومهوى افئدة المسلمين .. ولكن المطلوب والحالة هذه ان يسارع في تشكيل الهيئة التي ارتأى جلالة الملك في عام سابق تكوينها للقيام بالاشراف على تنفيذ المخططات التنظيمية لمكة المكرمة .. او ان تشكل ادارة مستقلة على غرار ادارة مشروع تطوير منى حتى يتسنى لها تكريس امكاناتها وجهودها لتنفيذ المخططات والتوصيات السامية التى تجسد اهتمام جلالة الملك المعظم .

فالاهتمام الكبير الذى يوليه جلالة الملك لمنطقة مكة المكرمة يحتاج الى جهة ذات قدرة متفوقة تستطيع بامكانات وجهود مكثفة ان تنفذ معطيات ذلك الاهتمام الكبير .. والله ولي التوفيق ..

## سعودة القوى العاملة



د. محمود محمد كسناوي

ان من ضمن اهم الاهداف التنموية التى تضمنتها خطة التنمية الرابعة الطموحة ، تغيير نمط العمالة في المملكة العربية السعودية بحيث تنخفض الحصة النسبية والعدد المطلق للعمال الاجانب في مجمل القوى العاملة . في الوقت الذى سيستوعب الاقتصاد الوطنى المزيد من القوى العاملة السعودية . ولقد تم التخطيط لهذا الهدف وفقا لما تشير اليه التقديرات الاقتصادية في الخطة الرابعة . إلا انه بالامكان تحقيق اهداف التنمية في خطة التنمية الحالية للقطاعات غير البترولية مع تخفيض الايدى العاملة الاجنبية بنسبة ٢٢,٦٪ اى من ٢,٦٦ مليون الى ٢,٠٦ مليون ، واحلال العمالة السعودية محل العمالة الاجنبية المستغنى عنها .

انه هدف تنموى بناء ، تمتاز به خطة التنمية الرابعة عن ما سبقها من خطط تنموية ، وهو هدف تم رسمه بجدية في الوقت المناسب . في وقت قطعنا فيه شوطا تنمويا ظاهرة آثاره ، وملموسه ، ومسموعه ، ومشاهده على مستوى مختلف الاصعدة ، وفي وقت نجد فيه ان شبابنا احوج الى من يأخذ بأيديهم بحكمة وموضوعية للمضى قدما نحو مزيد من اسهامات الايدي العاملة الوطنية .

هذا ما صدر من الناحية النظرية اما من حيث التطبيق العملى لسعودة القوى العاملة ، فان الامر له جوانب متعددة سواء على مستوى القطاع العام او الخاص..

●● من هذه الجوانب ما يرتبط بالنواحى الاقتصادية وشعبها وفروعها ، ومنها ما يرتبط بالنواحى الاجتماعية وذلك من حيث نظرة المجتمع لانواع المهن واهميتها والوظائف والاعمال العامة والخاصة .. الخ .

وهناك جانب اخر يمثل فحوى هذا المقال ، اجد انه رغما عن كونه القاعدة الاساسية لاصل اى تطور او تقدم تنموى ، الا ان الجفوة بينه وبين الخطط التنموية لازالت قائمة مع اختلاف حدتها ونسبتها من مرحلة لاخرى ، ذلك هو الجانب التعليمى المنبع المتخصص في اعداد القوى العاملة .

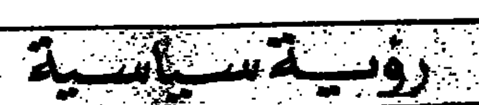
وتأتى اهمية الجانب التعليمى في هذه المرحلة التنموية التى تشهدها البلاد ، من حيث ان البنية الاقتصادية الحديثة تتطلب ، ضمن العديد من متطلباتها ، زيادة الايدى العاملة الماهرة المتخصصة ، وانخفاض العمالة غير الماهرة وغير المتخصصة ، اضافة الى اهمية وضرورة توافق مستوى مهارات القوى العاملة السعودية مع احتياجات الاقتصاد الوطنى .

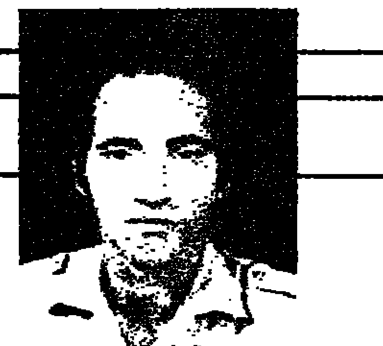
وحيث ان هذه المتطلبات يخضع تحقيقها لتخطيط شامل تنسيقى بين قطاعات العمل العام والخاص وبين المؤسسات التعليمية بمختلف مراحلها وانواعها ، فاننى اجد بأنه ان الآوان لان نتخطى مرحلة السرد النظرى . ليتم البدء عمليا في اعطاء التعليم حقوقه الفعلية التى يستحقها . واعتباراته اللازمة التى تعيد له هيبته وكيانه واحترامه والتى كان بموجبها المتسيد والمصدر والمرجع لاى خطوات تنموية .

ولست اقصد هنا ما يرتبط بتوفير المبانى المدرسية والمقررات والمعلمين ، فهذه عناصر تربوية رئيسية في العملية التربوية توفرت على التوالى منذ بدء مسيرة التطور التعليمى ، بل ان ما ارمى اليه هو اعطاء المؤسسات التعليمية المكانة اللائقة بها كمؤسسات قيادية في عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية . وذلك من حيث بناء جسر تلاحمى بين المؤسسات التعليمية وبين البرامج التنموية التى يتولى تنفيذها قطاعات العمل العام والخاص . ومن حيث التنسيق الهادف ، وتبادل المشورة ، وعمل اجراءات الاضافة والتعديل والتغيير البناء في المناهج الدراسية ، والتخصصات الجامعية وفي سياسات القبول ، وسرعة البت في حل ما يواجه المعلم والطالب والادارى من صعوبات وعقبات .

فنظرة تخطيطية تنسيقية شاملة لقضايا التعليم ، وجلسة عمل واقعية هادفة تضم اجهزة التنفيذ التنموى ، ومؤسسات اعداد القوى العاملة يؤدى ذلك بلاشك الى تحقيق سعودة القوى العاملة وفقا لقاعدة وضع الرجل المناسب في المكان المناسب .

## رؤية سياسية







د. أحمد حرب

بعد نهاية الحرب العالمية الثانية تفننت وسائل الاعلام المختلفة في تصوير النتائج المرعبة لهذه الحرب المدمرة .. وقد زاوجت وسائل الاعلام بين الحقيقة والخيال حتى اصبحت كل المعلومات الواردة على لسان وسائل الاعلام من المسلمات البديهية .. بعيدا عن مجال التشويق والاثارة والتى عادة ما ترافق .. هذا النوع من الهوامش الصحفية والتى تبدو كضرورة في كثير من الاحيان لمتابعة الخبر .

ولسنا الآن بصدد مراجعة دقيقة لكل ما ورد على لسان وسائل الاعلام الغربية في تلك المرحلة .. من التاريخ .. كما اننا لسنا بصدد استصدار قرار دولى جديد لاعادة النظر في كل ما جاء في حيثيات محاكمة ـ نورمبرغ ـ الشهيرة .. لنتمكن من صياغة تاريخ تلك المرحلة من التاريخ صياغة دقيقة ومنصفة .. كما اننا لسنا بصدد المقللين من النتائج المرعبة لتلك الحرب المدمرة والتى اجمعت الصحافة على ان عدد ضحاياها كان قريبا من الاربعين مليون شخص وهذا في حد ذاته يعتبر رقما مثيرا لكل القيم الانسانية التى وصلت اليها الحضارة الغربية .. كما اننا لسنا بصدد مناقشة المسئولين عن لجنة حقوق الانسان ومساءلتهم ان كانوا قد تمكنوا من اتاحة المحاكمة العادلة لمن اطلق عليهم لقب ـ مجرمى حرب ـ وهل كان هؤلا المجرمون سيحاكمون اعداءهم بنفس المستوى لو كانوا هم المنتصرين ؟؟

وهل كانت وسائل الاعلام ستحمل الاخبار المثيرة عن الطرف الآخر وعن ضحاياه في افرانه الغازية .. ومحارقه الآدمية ؟؟ كل ذلك ممكن .. في عصر النهضة العلمية .. والمهازل الانسانية .

# المحارق النازية.. أسطورة ابتدعتها الصهيونية وبثتها وسائل الإعلام الاستعمارية

### حقيقة الافران الغازية

### المؤرخون الغربيون يتصدون للمجازر الغازية الوهمية

## ثمر وجمر

محمد حسين زيدان

### كش التراب

حين كنا صغارا في دور المراهقة يحدث بين واحد وآخر شجار « انت .. انت .. » فيخرج واحد منا يمسك التراب في كفه يتوسط بين المتشاجرين ( هيّا .. مين يكش التراب ) حتى اذا كش الارض التراب تماسكوا بالايدى ( طاخ .. طاخ .. آه .. آه )

وينقسم المراهقون الى قبيلين وتكون المعركة والسبب هذا الخبيث اغرى بكش التراب .

وبالامس تلفن اليَّ من اراد كش التراب بينى وبين الصديقين الاخوين علي وعثمان حافظ وجريدة المدينة ايضا قال : من قرأوا لك كيف جعلوك الصبى الخادم لديهم يدفعونك بدافع الخدمة لهم لتناول وكيل امارة المدينة الامير عبدالله السعد السديرى اول عدد من جريدة المدينة .. همّ ما عندهم ذوق . واجبته : دعك من هذا الشغب انهم اعتزوا بى واعزونى فانا وعثمان حافظ صديقان وحميمان وقد كان من فضلهم ان كنت احد المختارين محررا في المدينة ، لا يشذون عن رأيى ، فما فعلوا ذلك الا تكريما لى ، قال : نحن ما نسينا ما جرى بعدها او قبلها ، قلت : لم يجر شيء تلك ظنون وتلك مواقف لم اكن الخاسر فيها ولم تحدث لدى عقابيل اتخلى فيها عن صداقة الاخوين وان كانت الخطوة لى لعثمان قبل علي وهى لابنائهم حتى الآن .. الم تعرف انى الذكى البليد .. ذكى حين اغترف مما اعرف وبليد حين اطرح كل ما يفيض اذا غضبت لحظة وسلّط سلطان البلادة يزيح سلطان الغضب فاذا انا الحفى الوفي بين الاصدقاء بالصديق وللصديق ، وسكت يكش التراب على الارض ولم اكتمها عن علي وعثمان فقد ذكرتها لهما امس .

## أنت الشمس

علي محمد العمير

### الخلط في نسبة الشعر !!

ما اكثر ما يعلق بذهنى أو بأذهان غيرى من اخطاء ، وبخاصة فيما يتعلق بالشعر ونسبته الى غير اهله .

وعلى سبيل المثال ما يظنه غير قليل من الناس من ان البيت المشهور :

« انا ابن جلا وطلاع الثنايا
متى اضع العمامة تعرفونى »

يظن غير قليل من الناس ان هذا البيت للحجاج بن يوسف .. وذلك لانه استشهد به ـ مجرد استشهاد ـ في خطبته الشهيرة !!

وعلى سبيل المثال .. كنت اظن شخصيا .. ان البيت المشهور ايضا :

« ولو ان اهل العلم صانوه صانهم
ولو عظموه في النفوس لعُظّما »

كنت اظن هذا البيت للامام محمد عبده لاننى قرأت موضوعا ـ منذ زمن بعيد ـ يصف فيه كاتبه كيف كانت زيارته للامام محمد عبده ، وكان على سرير المرض ، وكيف كان تجاذب الحديث بينهما حتى وصلا الى العلم والعلماء فاستشهد الامام بالبيت المذكور .. فظننت انه من نظمه هو .. وليس مجرد استشهاد به .. وقد رسخ ذلك في ذهنى منذ ذلك الزمن البعيد الى الآن .. بل الى الاسبوع الماضى فحسب ، حيث صادفت ـ في قراءتى ـ مقطوعة جميلة جدا ( من عجب اننى كنت احفظ بعضها ) ومطلعها :

« يقولون لى فيك انقباض وانما
رأوا رجلا عن موقف الذلّ احْجَما
ارى الناس من داناهمو هان عندهم
ومن اكرمتْهُ عزّة النفس أُكْرِما »

الى ان يقول الشاعر :

« ولو أن اهل العلم صانوه صانهم
ولو عظّموه في النفوس لعُظّما »

وقد وجدت ان هذه المقطوعة الجميلة لعلى بن عبدالعزيز الجرجاني ، قاضى القضاة في عصره ، وهو ايضا صاحب كتاب ( الوساطة بين المتنبى وخصومه ) .

ويقال انه كان شديد الاعتزال للناس فخوطب في ذلك فكان رده بهذه المقطوعة الشعرية الرائعة التى تدل على تمكن الرجل من الادب بالاضافة الى عزة نفسه ، وشموخ انفه !!

وعلى سبيل المثال ايضا وايضا ، هو اننى كتبت ـ ذات مرة ـ مقالا وانا على عجلة من امرى فاستشهدت بالبيت المشهور :

« ان الشباب والفراغ والجِدَةْ
مَفْسَدةٌ للمرء ايُّ مَفْسَدةْ »

فنسبت البيت الى ابى العلاء المعرى بينما لم اكن اجهل ـ علم الله ـ انه لابي العتاهية ، ولكنه سبق القلم .. وايضا الخلط الذى يحدث كثيرا في نسبة ابيات من الشعر الى غير اصحابها .. وهذا ما يحدث كثيرا في ادبنا !!

## الزاوية الحرجة

### اللقمة .. !

هناك مثل عامى ، يتردد دائما ، عندما تزداد ثروة الثرى ، وسعادة السعيد ، ويزداد في الوقت نفسه فقر الفقير ، وتعاسة التعيس ، يقول ما معناه : ( زد المسعد سعادة ، يزداد التعيس تعاسة ) ..

ومناسبة هذا المثل ، تأتى من خلال الارقام المذهلة ، التى نشرت اخيرا ، عن الهجرة العربية الى الغرب .. والى امريكا بالذات .. فامريكا الدولة الغنية القوية المتسلطة بثرائها ، وقوتها المادية ، تزداد غنى على حساب العالم العربى ، الفقير الضعيف المتسلط عليه ، نتيجة فقره ، وضعفه .. !

فالمسعد هو امريكا .. والتعيس هو العرب .. !

وهذا التعيس ، هو الذى ينجب الاطفال ، ثم يسهر عليهم الليالى الطويلة ، حتى يدخلوا المدارس . فاذا دخلوا المدارس ، ظل اثنتي عشرة سنة ، يصرف من جيبه ودمه ، حتى يضع ( الاولاد ) على ابواب الجامعة . فاذا دخل ( الاولاد ) الجامعة ، باع كل ما يملك ، من اجل ان يتيح لهم اكمال تعليمهم العالى الطويل الامد ، في كليات الطب ، او كليات الهندسة ، التى تستغرق زمنا طويلا ، ومالا وفيرا .. !

فاذا ما وصلت اللقمة الى الفم العربى ، جاء الغراب الامريكى الذكى ، والتقطها من الفم العربى ، وطار بها بعيدا ، خلف بحر الظلمات .. !

ونتيجة لذلك ، يكون العالم العربى ، قد خسر اكثر من عشرة مليارات دولار ، ثمن اللقمة العربية ، التى لم تسقط في الفم العربى ، وانما سقطت في الحنك الامريكى .. !

طبعا ، هناك اسباب كثيرة لعدم سقوط اللقمة العربية في الفم العربى بدلا من الحنك الامريكى ، ولكننا قبل معرفة هذه الاسباب علينا ان نعرف الحكاية .. حكاية الفم واللقمة ..

الاستاذ ( انطوان زحلان ) رجل عالم ، وظيفته في العالم العربى ان يحمل ناقوسا ، ويدقه في كافة ارجاء العالم العربى كلما شعر بخطر ، او احس بقرب غرق .. !

في الآونة الاخيرة ، دق ( انطوان زحلان ) ناقوس الخطر طويلا ، وقال بصوت عال : ايها العرب اسمعوا وعوا .. !

فماذا كان يريد ( زحلان ) ان يسمعنا .. ؟ يقول :

ـ ان العالم العربى ، قد فقد لصالح الغرب ، حوالى ( ٢٤ الف ) طبيب ، و( ١٧ الف ) مهندس ، و( ٧٥٠٠ ) عالم طبيعة ، و( ١٨٢٠٠ ) من الحرفيين والفنيين ، وان هذه الارقام ، تعنى فيما تعنى ، خسارة مادية للعالم العربى ، تقدر بـ ( ١٠,٦ ) مليارات دولار .. !

والى هنا ، انتهت ارقام الدكتور ( انطوان زحلان ) .

والغريب ان المسئولين المباشرين ، والمسببين الرئيسيين لهجرة الادمغة العربية ، والايدى العربية ، يدعون في كل سنة ، الى مؤتمر للمغتربين في الغرب من العرب ، فيأتى هؤلاء المغتربون ، ويكون شعار كل مؤتمر ، في كل عام ، هو الشعار المضحك المبكى :

ـ لماذا يهاجر المهاجرون ؟ ولماذا يغترب المغتربون .. ؟

وتدور المناقشات الطويلة المعادة في كل عام ، لكى تنتهى عند عبارة واحدة ، قالتها السيدة ام كلثوم ، منذ ربع قرن ، وهى : اسأل روحك .. ؟!!

فلو سأل كل مسئول كبير ( روحه ) عن سبب هجرة المهاجرين ، واغتراب المغتربين .. واجاب على هذا السؤال بالفعل ، اجابة فعلية ، لتوقفت الغربان ، عن سرقة اللقمة السائغة ، من الفم العربى ..

فالغرب الذى ( يطفح ) بالخبراء والخبرة ، وبالعمال المهرة ، والعمالة الفنية ، لا يتوانى عن سرقة المزيد من ثرواتنا البشرية ، كما كان يسرق ثرواتنا الاقتصادية في السابق .. !

فقد كان الغرب ، يسرق ثرواتنا الاقتصادية في الماضى ، لضعفنا وجهلنا ، وهو اليوم ، يستدرج ثرواتنا البشرية ، لسرقتها وامتلاكها ، لضيق صدرنا بالحرية ، وتنكرنا للابداع ، واغلاق نوافذنا وابوابنا في وجه الحداثة ، وعدم اتاحة الفرصة للعلم ، لكى يجرى تجاربه في مختبرات ذات كفاءة عالية .. !

لقد اصبح انعكاس كل هذا على الحياة العربية ، يقوّم بالارقام ، ويقوّم ببلايين الدولارات المهدرة وليست بالعواطف المجانية فقط .. !!

## آراء الصحافة العالمية

الانباء ـ الخليج ـ اليوم ـ الراية ـ العرب ـ كريستيان سايتس مونيتور ـ يو . اس . ايه توداي ـ لوبوان

# المواطنون يعربون عن امتنانهم بالقرار

# أصداء واسعة لقرار توزيع الإسكان

## القرار نقلة حضارية كبرى على الصعيد الاجتماعي والنهضة الشاملة

**تواصل « عكاظ » رصدها لاصداء القرار التاريخي الخاص بتوزيع الاسكان الحكومي على المواطنين والصادر من مقام مجلس الوزراء الموقر .. حيث التقت بالامس مع عدد من المسئولين واستكمالا لرسم الابعاد الحقيقية للقرار فقد قامت بجولة شاملة على المناطق السكنية والاحياء في عدد من المدن تلمسا لانطباعات المواطنين حول هذا القرار ..**

واهتمامنا بهذا الحدث العظيم نابع من المردود التنموي الهائل لهذا القرار .. فقد جاء متمشيا مع الخطط الطموحة للنهوض بهذا الكيان .. وهذا يعني ان التنمية سوف تظل هي حجر الزاوية في بناء هذا الوطن ومواطنيه استكمالا لكل مقومات تطوره وتحديثه بحيث يتمتع فيه المواطن بمستوى من الخدمات يضاهي ماهو موجود في اكثر بلدان العالم تقدما .. فقد نص القرار على توزيع وحدات السكن التي تبنيها الحكومة « وزارة الاشغال العامة والاسكان » مقابل نزع ملكيات الاحياء داخل المدن . واعطاء سكان هذه الاحياء من السعوديين اولوية الانتقال للوحدات السكنية الجديدة .. وهذا في حد ذاته يعتبر ارتقاء بالمواطن ومدينته التي يسكنها نظرا لانه سيتم ازالة الاحياء القديمة لتعميرها بالمرافق الحيوية مثل المستشفيات والمدارس والمراكز الصحية والدور الحكومية المختلفة . اضافة شبكات الطرق والشوارع .. والتي تعتبر الشريان الحيوي الذي يعطي نتائجه المثمرة في اطار التطوير الشامل للمدينة او القرية .

وفي نفس الوقت لم يتجاهل القرار تعويض المواطنين عن ملكياتهم المنزوعة .. فقد شكلت اللجان المختصة لوضع هذا القرار موضع التنفيذ وذلك بحصر الملكيات المنزوعة توطئة لصرف استحقاقات المواطنين . كما اتاح القرار للملاك فرصة الحصول على منازل جديدة بدلا عن منازلهم القديمة الواقعة في الاحياء الخربة . كذلك امن القرار السكن الحكومي وبمواصفات راقية للمستأجرين في تلك الاحياء من السعوديين .. هذه بعض ملامح القرار .. ونترك الحديث للمواطنين ليعبروا عن مشاعرهم وانطباعاتهم حول هذا القرار ..

### التعامل المثالي بين الدولة والمواطن

● في البداية التقينا بالمواطن نبيل عباس صادق ـ مكة المكرمة

يقول المواطن صادق : في الحقيقة ان القرار خطوة رائعة وجيدة فهو يهدف في المقام الاول لصالح المواطن .. وكما عودنا جلالة الوالد الراعي اطال الله في عمر باهتمامه الدائم الكبير بالمواطن السعودي والعمل على راحته .. ولقد زرت العديد من الدول ولم اجد اي منها تتعامل مع مواطنيها بهذا الشكل وبهذا الاسلوب الذي يعبر غاية في المثالية وغاية في الصلة والترابط بين جلالته حفظه الله والمواطنين .. وندعو ان يمد في عمر جلالته ويحفظه ذخرا للاسلام والمسلمين ..

### مسيرة العطاء

● الشيخ عباس صادق ـ مكة المكرمة :

●● يقول الشيخ صادق : هذه المنحة الكبيرة التي تفضل بها صاحب الجلالة الملك المفدى تنعكس آثارها على المواطنين .. وان دل هذا على شيء فانما يدل على مدى الاهتمام الكبير الذي يوليه جلالة الملك حفظه الله لشعبه ولمواطنيه .. وهذا كرم يفوق الوصف في الحقيقة ولم نسمع به في جميع بلدان العالم .. وسيكون لهذا العطاء الاثر الكبير في سبيل تطوير الاحياء القديمة واعطائها رونقا لائقا ووجها مشرقا فالحمد الله ثم الشكر لمولاي صاحب الجلالة لهذه المكرمة الغالية . وادعو الله ان يديم عزة ونصرة لبلادنا .

● وحول هذا القرار يقول الاستاذ منصور المالكي ـ مكة المكرمة :

●● كعادة جلالة مليكنا المفدى خادم الحرمين الشريفين في بذل كل ما من شأنه اسعاد المواطن والسعي لراحته واستقراره .. جاءت هذه المكرمة الملكية التي بثت الفرحة في ارجاء المملكة .. قرار مناسب في الوقت المناسب .. وهي بحق ترمي لصالح المواطن ومن اجل راحته .. ولا نملك الا ان نقول حفظ الله جلالته واطال لنا في عمره .

### المكرمة الملكية

● المواطن ناصر جاد الله ـ مكة المكرمة :

●● يقول الاخ ناصر .. لقد زرت عددا من دول العالم .. ولم أر في الحقيقة من بين تلك الشعوب من يتمتع بمثل ما نتمتع به نحن المواطنين في المملكة العربية السعودية . ان ما يولينا اياه جلالة الملك المفدى من عناية ورعاية واهتمام شيء يفوق الوصف .. فالذي نراه من مشاريع ومن تطور ومن تقدم .. كل ذلك للمواطن اولا واخيرا .. وحكومتنا السنية تعمل من اجل المواطن .. وهذه المكرمة الملكية التي تكرم بها خادم الحرمين الشريفين حفظه الله لهي شيء يعجز اللسان عن شكره وتقديره ولا نملك الا نقول الحمد لله ثم الشكر لهذا المليك الذي اغرقنا باحسانه وكرمه .

### تعويض المواطنين

● المواطن عدنان هوساني ـ مكة المكرمة :

●● في الواقع اذا اراد الانسان ان يتحدث عن هذه المكرمات السنية التي يتفضل بها صاحب الجلالة الملك المفدى فانه يجد اللسان عاجزا عن التعبير .. ومشاريع الاسكان التي ستقام تعويضا لاصحاب الدور وساكني الاحياء المراد تطويرها لهي في حد ذاتها مكرمة جليلة وترفع اكف الضراعة الى الله بأن يحفظ لنا جلالته ذخرا للاسلام والمسلمين .

### الخير للجميع

● ويقول المواطن محمد على علوي مليباري ـ مكة المكرمة .

●● انا واحد من الذين سيستفيدون من هذه المكرمة ولذلك تجدني في غاية السعادة وما اكثر المستفيدين من هذه الهدية الملكية فقد جعل ذلك القرار الاطمئنان يتسرب الى نفسي واشعر بالراحة لانني لن اكون عرضة للتنقل والايجار بعد هدم منازلنا في الحي القديم الذي نسكنه .. لان ذلك الحي فعلا في حاجة الى تطوير واعادة تخطيط ولذلك نقول لجلالته رعاه الله شكرا .. وهي لا تكفي ولا تفي بما له علينا من صنيع .

### اصداء القرار

● اما المواطن صالح باشماخ ـ مكة المكرمة :

فيقول : كان لتلك القرارات صدى كبير لدى جميع المواطنين .. والمطلوب من المواطنين الآن ان يكونوا عند حسن الظن بهم وان يكونوا على قدر المسئولية التي اولاهم اياها جلالة الملك المفدى ولجلالته اسمى ايات الشكر والعرفان .

### الشكر والامتنان

● وحول توزيع الاسكان على المواطنين في المدينة المنورة التقت « عكاظ » بعدد من المواطنين الذين اعربوا عن امتنانهم بهذه المكرمة العظيمة .. واستهلالا لهذه اللقاءات .. التقينا بالمواطن اسامة عبدالصمد ـ تاجر مقاولات :

●● يقول المواطن اسامة .. لقد انتابتنا فرحة عميقة بصدور قرار مجلس الوزراء الموقر .. والقاضي بتوزيع الاسكان العام في جميع مناطق المملكة وفق الاسس والمعايير السليمة الهادفة .. وفضلا عن ذلك فقد راعى القرار اعطاء الاولوية في السكن للمستحقين من ابناء هذا الوطن الغالي .. فالشكر لحكومتنا الرشيدة وعلى رأسها راعي نهضتنا الحديثة جلالة الملك المفدى .

### انجازات جبارة

● المواطن عادل سالم الردادي ـ المعهد الصحي بالمدينة المنورة :

●● يقول الاخ عادل : من الانجازات الجبارة التي حققتها حكومتنا الرشيدة هي مشاريع الاسكان والمنتشرة في جميع انحاء المملكة .. ولقد ظهر جليا من خلال هذه المشاريع وغيرها من مشاريع المسيرة الخيرة المباركة مدى حرص ولاة الامر في هذه الديار على تذليل كافة الصعوبات والعراقيل التي تقف في طريق رفع المستوى المعيشي للمواطن في كافة مجالات الحياة .

فاقامة مثل هذه المشاريع النموذجية والتي تجسدت في تشييد المباني ذات المواصفات العالية .. والمزودة بارقى التجهيزات العصرية .. وفيما يختص بقرار التوزيع الاخير فقد اتى في وقته وهي يمثل قمة الاهتمام والرعاية الحانية التي يلقاها المواطن في هذا المجتمع .

### الصروح العملاقة

● محمد على مرزا ـ موظف بأمانة المدينة المنورة :

يقول المواطن محمد على .. لقد تابعت حكومتنا الرشيدة مراحل التشييد والبناء لهذه الصروح العملاقة حتى اكتملت واصبحت جاهزة للسكن وعند ذلك لم تتوان في تقديمها للمستحقين وهذا ليس بغريب فقد تعودنا على ذلك من قادة هذه البلاد المعطاءة الخيرة .. ونسأل الله ان يسدد خطاهم ويوفقهم لما فيه خير الاسلام والمسلمين ..

### العطاء بلا حدود

● وحول هذا الموضوع يقول المواطن سعيد احمد سعيد : تاجر ادوات سيارات : لامجال للمقارنة او المفاضلة بين العطاءات المستمرة واللامحدودة التي يلقاها المواطن في هذه البلاد العزيزة وبين البلاد الاخرى لان قادتنا يهدفون الى مصلحة المواطن اولا واخيرا .. ولا يقف عطاء حكومتنا الرشيدة عند حد معين بل يمتد لكافة المجالات والميادين .. ولعل الانجازات المتتالية هي اصدق تعبير على هذا العطاء .

فالقرار الذي اصدره مجلس الوزراء مؤخرا والخاص بتوزيع الاسكان على المواطنين المستحقين وفق لوائح ونظم معينة يحق قمة العطاء .. وكفلت تحقيق المصلحة العامة للجميع ..

### نعمة الاسلام

● وفي مدينة جدة كانت لنا عدة لقاءات مماثلة مع عدد من المواطنين حيث التقينا بالمواطن عيدان خميس حسن والذي حدثنا فقال :

●● الحمد لله على ما انعم به علينا من نعمة الاسلام .. وهيأ لنا هذه القيادة الرشيدة والتي ظلت على الدوام تسعى جاهدة في سبيل خدمة الوطن والمواطنين .. وبمناسبة قرار توزيع الاسكان الحكومي على المواطنين والذي شمل باثاره الايجابية جميع المواطنين لا يسعني الا ان اتقدم بالشكر والامتنان لحكومتنا الرشيدة وعلى رأسها صاحب الجلالة الملك المفدى وولي عهده الامين .

### مواكبة النهضة

● ويقول المواطن سعيد احمد الغامدي :

●● ان توزيع الاسكان على المواطنين سوف يكون بلا شك مصدر خير كبير لجميع المواطنين باتاحته للمواطن بأن يجد السكن اللائق كما ان له مردوداته بالنسبة لتجميل المدن مواكبة للنهضة التي تعم ارجاء بلادنا وهذا يعكس مدى اهتمام جلالة القائد الملك المفدى في رعاية شئون الوطن والمواطنين .

● المواطن ابراهيم على الدهري ـ جدة .

●● يقول الاخ ابراهيم عندما سمعنا بهذا القرار كان شعورنا لا يوصف .. فهذا المشروع ستعم فوائده الجميع .. وسيكون لهذا القرار اثره الكبير على اصحاب العقارات الذين يتحكمون او يستفيدون بدرجة من المستأجر .

● كما التقينا بالمواطن ناصر عبدالله الغفسان والذي عبر عن امتنانه بالقرار بقوله :

●● ان هذا الانجاز الضخم يعتبر اضافة جديدة لبحر الانجازات التنموية التي سعت دولتنا الرشيدة لتوفيرها في مختلف المجالات وحقيقة ان هذا المشروع يؤكد تماسك وتكاتف الدولة مع المواطن السعودي والذي لابد ان يبرز دوره الواعي في مسايرة الخطط الطموحة للنهوض بمستواه المعيشي والحياتي عموما .

● ويقول المواطن راشد جمعان المصبح :

●● ان هذا الانجاز يعتبر مكرمة ملكية عظيمة من صاحب الجلالة الملك المفدى .. لان هذا القرار سيترتب عليه استفادة الجميع فقد صار بامكان المواطنين الحصول على السكن الملائم والخدمات الراقية .

### تأمين السكن للمواطن يدفعه للعطاء

● المواطن بشير ربيع الرشيدي الدمام : إن القرار قد جاء في وقته وبصفتي مواطن من هذه الارض الطيبة فإنني قد شعرت بالارتياح والغبطة لتوزيع الاسكان والذي لاشك جاء بناء على دراسة وافية من جميع الجوانب كما إنه يساهم في حل مشكلة الاسكان التي تعاني منها بعض الفئات من المجتمع .. وبصراحة فشعوري اعجز عن وصفه بمناسبة صدور هذا القرار والذي جاء في سبيل توفير اقصى درجات الراحة للمواطن والذي هو الهدف الرئيسي من خطط الدولة التنموية .

### مكرمة ملكية كريمة

● المواطن محمد خميس المرفوعي ـ الدمام :

لاشك ان هذه تعتبر مكرمة ملكية جديدة تضاف الى المكارم التي تعودناها من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى والذي لايألوا جهدا في سبيل توفير الراحة والحياة الكريمة للمواطن السعودي في جميع مناطق المملكة .

وفي القرار الملكي حل لفئات كثيرة من المجتمع السعودي لأنه سيكون له مردود إيجابي على اسعار الاسكان ونحن نعرف الامكانيات والمستوى الكبير من التخطيط العمراني والتجهيزات المتوفرة في عمائر الاسكان في المدن الكبيرة .

### مردودات ايجابية

● المواطن عيد سبيل الرشيدي من الخبر :

من وجهة نظري أن القرار قد جاء ليحل مشكلتين في وقت واحد فمن ناحية سيوفر للفئات التي ستستفيد من القرار أماكن سكن مريحة ومن الزاوية الاخرى فإنه سيعطي فرصة كبيرة داخل المدن لوجود الشقق التي ستعرض للايجارات بأسعار معقولة فالكثير مازال يبحث ويستغرق وقتا طويلا للحصول على شقة سكنية في مكان مناسب وهي الاماكن التي تتوفر فيها الخدمات كالكهرباء والهاتف والماء .

● المواطن احمد الغامدي ـ الخبر :

لقد سعدت بصدور القرار الملكي الكريم بتوزيع عمائر الاسكان على المواطنين وفي هذه المكرمة الملكية حل جذري لهذه المشكلة ونحن نعرف أن أزمة الاسكان قد حلت منذ بدأ صندوق التنمية العقاري في تقديم قروضه طويلة الأجل للمواطنين في جميع مناطق المملكة ولكن من المعروف أن الايجارات مازال اسعارها مرتفعة خاصة في المدن الكبيرة وقد لايستطيع بعض المواطنين « السكن » في هذه الشقق لان اسعارها مرتفعة .

● المواطن سعد الزهراني ـ القطيف :

في الواقع أن القرار يعتبر بشرى سارة ومفرحة وقد بدت علامات الارتياح على كافة المواطنين منذ سماعهم بالخبر وفي تصوري أن المواطن دائما يواجه في حياته صعوبتين فهو يفكر بعد حصوله على العمل في الزواج والسكن الملائم ومادام هذا القرار قد صدر فهو قد جاء ليحل أي مشكلة تعترض أي مواطن خاصة الذين بدؤا حياتهم العملية .

وبالرغم من انتشار العمران ووجود العمارات السكنية في المدن الا أن اسعار الشقق والبيوت مازالت مرتفعة بالمقارنة مع الدخل السنوي للمواطن .

● المواطن صلاح محمد الزامل ـ الخبر :

في الواقع أن القرار يعتبر بشرى سعيدة لكل المواطنين الذين كانوا ينتظرون صدور هذا القرار منذ فترة وفيه ايجاد لحل جذري لمشكلة من أهم المشاكل التي تواجه الكثير من المواطنين وقد طمأن القرار المواطن الى ان الجهود والمشروعات السكنية المقامة قد بدأت تؤتي نتائجها الخيرة والتي ستعود بالنفع على المواطن السعودي وتخدم فئة كبيرة من ابناء المجتمع .

● محمد راشد الغامدي ـ جدة :

يقول المواطن محمد الغامدي إن توزيع الاسكان الحكومي على المواطنين خطوة موفقة جاءت في الوقت المناسب .. وهذا القرار يعتبر اضافة جديدة سجل المسيرة الخيرة في هذه الارض المباركة وتتجلى انسانية القرار في مراعاته لذوي الدخل المحدود ومنحهم الاولوية في استحقاق المساكن العامة .

ناصر عبد الله الغفسان

محمد راشد الغامدي

راشد جمعان المصبح



ابراهيم على الدهرى



عيدان خميس حسن

**متابعة :**

**محمد صالح الزهراني « جدة » ـ خالد طه « مكة المكرمة » ـ فيحان الدعجاني « الدمام » ـ سعيد باحكم « المدينة المنورة »**





## مسابقة نادي الطائف الأدبي الثقافية السنوية لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ

ينظم نادي الطائف الادبي نشاطه الثقافي بإقامة مسابقته الثقافية السنوية التاسعة التي تشمل القصة القصيرة ، والشعر ، والبحث ، والمقالة .. التي يطرحها كل عام في مثل هذه الايام بين يدي ناشئة الادب والفنون الجميلة داعيا الجميع للمشاركة فيها لاثراء ساحة الادب السعودي من منطلق ايجاد العمل الجيد الذي يستطيع منافسة اداب الامم . وسوف يقوم نادي الطائف الادبي بتشكيل لجان لفرز الاعمال المتقدمة للمسابقة . بعد نهاية المدة المحددة وسوف تقرر اللجان مدى امكانية طبع النماذج الفائزة في اصدارات خاصة ضمن مطبوعات النادي . علما ان اخر موعد للمشاركة في المسابقة هو نهاية شهر ربيع الاول عام ١٤٠٦ هـ .

شروط القصة القصيرة :

١ ـ لاتتجاوز القصة أربع صفحات فلسكاب ولاتقل عن صفحتين .

٢ ـ تكتب بلغة عربية خالية من الجمل العامية .

٣ ـ يحق الاشتراك بأكثر من قصة بينما لايحق للمشارك الفوز بأكثر من جائزة واحدة .

٤ ـ تتقيد بالتقاليد الاجتماعية في شكلها العام .

٥ ـ تكتب بخط واضح من اصل وصورتين .

٦ ـ أخر موعد للمساهمة ٣٠ ربيع الاول عام ١٤٠٦ هـ .

شروط الشعر :

١ ـ لاتقل القصيدة عن خمسة عشر بيتا .

الشاعر محمد عبيد الحربي

٢ ـ تكتب بلغة عربية خالية من الجمل العامية .

٣ ـ تتقيد بالتقاليد الاجتماعية ، ويفضل القصائد التي تتحدث عن مظاهر النهضة في بلادنا العزيزة ومكارم الاخلاق .

٤ ـ يحق الاشتراك بأكثر من قصيدة بينما لايحق للمشارك الفوز بأكثر من جائزة واحدة .

٥ ـ تكتب بخط واضح من اصل وصورتين .

٦ ـ أخر موعد للمساهمة ٣٠ ربيع الاول عام ١٤٠٦ هـ .

٧ ـ مفتوحة للجنسين من السعوديين فقط .

شروط البحث والدراسة :

حيث أن القصة في الادب السعودي اصبحت علامة بارزة لها رموزها وفرسانها المتميزين فإن مسابقة البحث والدراسة هذا العام عن تطور القصة وبدايتها حتى يومنا وحسب الشروط التالية :

١ ـ لايتجاوز البحث أو الدراسة ثلاثين صفحة فلسكاب ولايقل عن خمسة عشر .

٢ ـ يكون البحث أو الدراسة مستوفيا للشروط العلمية المتبعة في اعداد البحوث والدراسات .

٣ ـ يكتب البحث أو المقالة بخط واضح من اصل وثلاث صور .

٤ ـ أخر موعد للمساهمة ٣٠ ربيع الاول عام ١٤٠٦ هـ .

شروط الرسم والنحت :

١ ـ يكون العمل حديثا ولم يساهم به في مسابقات أو معارض داخل أو خارج المملكة .

٢ ـ يتم تقديم لوحات الرسم مبروزة وداخل اطار خشبي إذا كانت من القماش غير المشدود أو الورق المقوى .

٣ ـ المجسمات أو النحت : تكون بقاعدة ثابتة لامكانية وضعها في المكان المناسب .

٤ ـ يحق للمشاركة أو المشارك ان يتقدم بأكثر من عمل يدخل واحد فقط منها في عملية التقويم للجوائز .

٥ ـ يحق لفناني وفنانات الطائف المشاركة بأعمالهم في معرض المسابقة بأعمال خارج نطاق المسابقة .

٦ ـ أخر موعد للمشاركة في المسابقة ٣٠ ربيع الاول عام ١٤٠٦ هـ .

٧ ـ سوف يقام معرض الاعمال المشاركة في المسابقة للاعلان عن اسماء الفائزين في موعد يتم الاعلان عنه في حينه .

وستكون هناك جوائز مالية للفائزين الخمسة من كل مسابقة .

ندوة في باريس عن

## تأثير الاسلام في الاداب الافريقية

عقدت يومي الخميس والجمعة الماضيين ندوة في باريس ضمت اساتذة جامعة وكتاب قصة من اوروبا وافريقيا والولايات المتحدة وكان موضوعها « الاسلام والآداب الافريقية » وافردت الندوة على الاخص لمسألة وجود الاسلام في القصص الافريقية والمغربية المعاصرة باللغتين الفرنسية والانجليزية .

وقد تم خلال الندوة التي اقامتها رابطة دراسة الآداب الافريقية برئاسة الصحفي الافريكاني كلود ووتييه تحليل هذا الاتجاه الحديث بابراز بصمات الدين الاسلامي القوية من خلال امثلة اخذت من قصص كتبت خلال الثلاثين سنة الماضية .

واوضح بييريت مرزبيرج فوفانا من جامعة نورمبرج أن معظم الكتاب يعالجون الاسلام .. وهو الخلفية المحتومة للتجربة التي يعيشها ابطال قصصهم .. بصورة ايجابية وخاصة في « القصة النسائية » ايا كان موقف الكاتب الشخصي من الاتجاه الديني . وقد ابرز معظم الحاضرين الذين قدموا اكثر من عشرين بحثا الى اي حد ابتعد الكاتب والسينمائي السنغالي الكبير سيمبيني عثمان عن هذا الاتجاه .

واوضح استاذ الجامعة الفرنسي فرنسوا دييلانك ان الكاتب المغربي البربري دريس شرايبي قدم في قصته الاخيرة « ام اربيه » فكرة اكثر مشيا مع التصور الشعبي الافريقي للاسلام الذي سرعان ما اعتنقته الشعوب التي هزمها عقبة بن نافع .

ومن المقرر ان تنشر رابطة دراسة الآداب الافريقية ٢١ بحثا قدمت في الندوة يختص الفيلسوف والمؤرخ والكاتب الكبير مالبين همباتيبا بنصيب كبير فيها .

ويبقى سد الثغرة الوحيدة في هذه الندوة الخصبة عندما تقوم الرابطة وهي تنشر هذه الابحاث بتقديم اكثر شمولا للموضوع يواكب التوجه العالمي نحو الدين الاسلامي في الوقت الراهن .

### كلمة

## الروح .. والفن !

الفكر تجل من تجليات الروح .. وسعيها المتواصل للتموضع في شكل « مادي » .. ولهذا تجد ان الفن القديم « الكلاسيكي » .. وبالذات في الفنون المحكومة بالكتلة والحجم ذا مستوى راق .. انه يقدم لحظة من لحظات الترامي المخنوق للمادة .. والذي تفرضه طبيعة المادة موضع التموضع .. لذا تجد ان الفن الكلاسيكي لا يعبأ بالتفصيل .. وانما يصبح السمع لـ « الكليات » .. لانها بقدر ما تحجمه تهبه افقا من الفاعليات لا نهائي ومترام بحدود الروح وطموحاته الابدية في الانعتاق والتشكل في الصيرورة الزمانية . اي « نهر التاريخ الابداعي للروح » . ونلاحظ هناك ان التفاصيل من الدقيقة مثل الحركة « الاختلاجات » فعل الزمن كلها تنعدم ويبقى الروح مجسدا في صيرورته الفانية مغلولا بالمادة الجميلة « اللعينة في الوقت نفسه .

المحرر

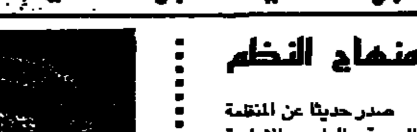
## في ملحق الثلاثاء

وإذا كانت هذه المنزلة التي يحتلها الشعر في تراثنا موضع نقاش اليوم . فإن الثابت أن للشعر شأنا رفيعا في مقاييسنا الروحية والفنية حتى هذه الساعة .. والكل يعلم أن المفاهيم الشعرية كانت الاكثر صمودا في التاريخ العربي أمام محاولات التغيير والتجديد . فالشعراء المجددون في العصر العباسي حاولوا التجديد في المضمون من خلال الثورة الفاشلة على الطلل . والشعراء الذين حاولوا التجديد في الشكل اكتفوا بأن غرقوا في بحر البديع وبقيت القصيدة العربية التقليدية صامدة حتى العصر الحديث .

ومن المعروف أن حركة الشعر الحديث بدأت كثورة في مجال التشكيل الشعري بمعنى انها تشكيل الصياغة الشعرية .

الدكتور : محمد حمود

مأزق الحداثة



## جولة ثقافية ... جولة ثقافية ... جولة ثقافية ... جولة ثقافية

### منهاج النظم

صدر حديثا عن المنظمة العربية للعلوم الادارية الكتاب رقم ٢٨٥ بعنوان « منهاج النظم اطار متكامل لدراسة الظواهر الاجتماعية » نموذج تطبيقي لظاهرة الادارة في الدول العربية .

الكتاب من اعداد د . طارق حمادة : يقع في ٦٨ صفحة من الحجم الصغير موزعة عليها ثلاثة فصول ومقدمة .

الفصل الاول بعنوان : فلسفة النظم والثاني بعنوان : تحليل النظم والثالث ادارة النظم ، الاطار التطبيقي لتحليل الظاهرة الادارية .

في بداية البحث يقول المؤلف : ان اي مجتمع يسعى الى تحقيق تنمية شاملة لابد له من الاهتمام بالبحث العلمي ، ذلك ان التقدم العلمي لا يتحصل الا عن طريق البحث الذي يمثل اهم مصادر المعرفة الصحيحة وخير موجه بمعطياته للتخطيط السليم وحل المشكلات التي تواجه المسيرة التنموية .

والمطلع على ما تصرفه الدول المتقدمة على البحث العلمي والمتتبع للعدد الهائل من الابحاث والدراسات التي تخرج سنويا في هذه الدول في شتى مجالات الحياة وميادين المعرفة الانسانية ، وبخاصة المقالات التي تصدر عن الدوريات العلمية يدرك مدى الاهتمام البالغ الذي تمنحه هذه الدول للبحث العلمي .

ويقول المعد للكتاب عن التقدم في مناهج العلم : ان التقدم في البحث العلمي ، مرهون بتقدم مناهج هذا البحث التي تدور معه وجودا وعدما ، ولهذا فقد اقترن الاهتمام بتقدم البحث العلمي باهتمام مماثل بتطوير مناهج وطرق ووسائل وادوات هذا البحث . ذلك انه لا يمكن الفصل بين البحث وبين الطريق او المنهج العلمي للبحث ، بمعنى الطريق المؤدي الى الهدف المطلوب او الحقائق العلمية خلال المصاعب والعقبات المتضمنة طائفة من القواعد المصوغة من اجل الوصول الى الحقيقة .



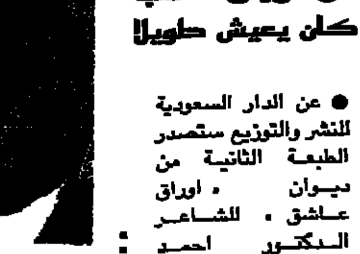
محمد علوان







سعد الدوسري



حامد بدوي

### اشعال الانطفاءات من جديد

الشاعرة الكبيرة فوزية ابوخالد .. تنتظر ردا من احد الكتاب العرب البارزين على النقاش الذي دار بينها وبين الناقد حامد بدوي على صفحات اصداء الكلمة بعكاظ حول قصص سعد الدوسري .

الذين إطلعوا على مسودة الرد الذي سيعيد اشعال « حوار الانطفاءات » يؤكدون بأن الاراء التي أبداها الكاتب تقف الى جانب الرؤية التي طرحتها فوزية .

### ● زواج الشعر بالفن التشكيلي

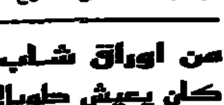
الشعر والفن التشكيلي .. التقيا في عقد زواج تم بين الشاعر المبدع محمد عبيد الحربي واحدى فناناتنا التشكيليات .

الحربي قال بأن الفنان علمة لايمكن أن يستوطن حياة زوجية خالية من روح الفن .. وإن التوافق النفسي ونوعية الاهتمام بين الطرفين تجعل من عملية الزواج « عملية سلمية » خالية من العراك .

الحربي قال أيضا ـ لقد سبقني في ذلك ـ الحربي جبر ـ باقترانه بالشاعره خديجة العمري وبعدهما د . الفنان فهد اليحي والقاصة فوزية البكر البالية ثاني .

### العلوان عاشق للزهور

والقاص محمد علوان .. ضبطه احد الزملاء متلبسا في الرياض وبحوزته اكاليل من الزهور النادرة وكان قادما من جدة . علوان حاول تبرير المسألة باهتماماته بالزهور وعشقه للانواع النادرة منها وقال يكفي أن جريدتنا « الرياض » تخصص زاوية يومية على الصفحة الاخيرة للزهور كل هذه المبررات تبددت عندما علم الزميل بأن هذه الزهور مهداة لمحمد علوان من ابن عمه ابراهيم علوان الذي يملك اكبر محلات الزهور بجدة مما جعله يعلن . انه محب للزهور المجانية .



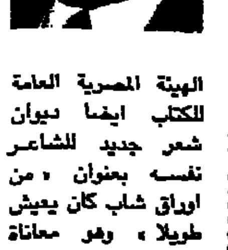
### من اوراق شاب كان يعيش طويلا

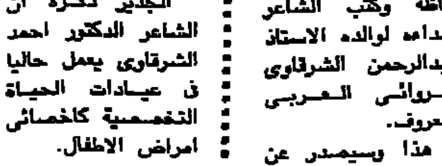
● عن الدار السعودية للنشر والتوزيع ستصدر الطبعة الثانية من ديوان « اوراق عاشق » للشاعر الدكتور احمد عبدالرحمن الشرقاوي الطبعة الاولى من الديوان اصدرتها الهيئة المصرية العامة للكتاب ونفدت من الاسواق .

ومن المعروف ان مقدمة الكتاب كانت بقلم الاستاذ ثروت اباظة وكتب الشاعر اهداءه لوالده الاستاذ عبدالرحمن الشرقاوي الروائي العربي المعروف .

هذا وسيصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب ايضا ديوان شعر جديد للشاعر نفسه بعنوان « من اوراق شاب كان يعيش طويلا » وهو معاناة شعرية ورؤية اجتماعية عامة .

الجدير ذكره ان الشاعر الدكتور احمد الشرقاوي يعمل حاليا في عيادات الحياة التخصصية كاخصائي امراض الاطفال .





## مواعيد اختبارات المقررات المحمولة بجامعة الامام محمد بن سعود

حدد مركز دراسة الطالبات بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية موعد اجراء اختبارات المقررات المحمولة لطالبات الجامعة على النحو التالي ـ

كلية اصول الدين السبت ١٤٠٦/٢/٥هـ .. كلية العلوم الاجتماعية السبت ١٤٠٦/٢/٥هـ .. كلية الدعوة والاعلام السبت ١٤٠٦/٢/١٢هـ . كلية اللغة العربية السبت ١٤٠٦/٢/١١هـ .

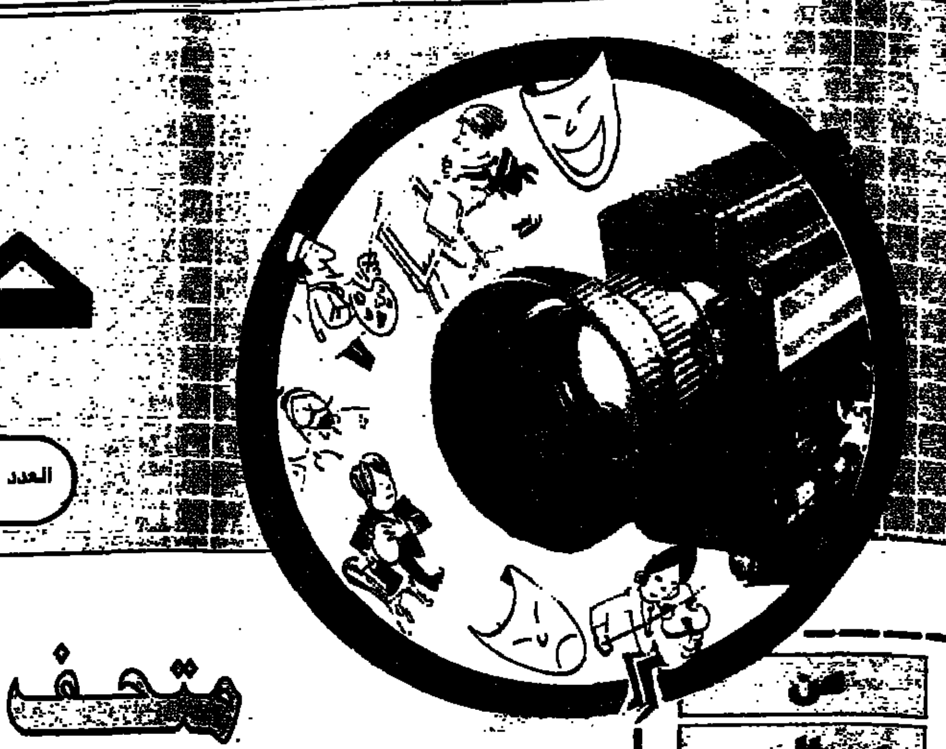
واهاب المركز بجميع الطالبات مراجعته قبل الاختبارات لمعرفة مكان وزمان الاختبار الذي سيكون بمقر المركز بالملز .

# عكاظ

# صوت وصورة

اشراف : عابدهاشم

العدد ٧٠٦٠ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الخميس ٣ صفر ١٤٠٦ هـ الموافق ١٧ اكتوبر ١٩٨٥ م

## الاحد القادم الامير ماجد يفتتح :

# متحف التراث الانسانى الحضارى بجدة

**المحافظة على فنون التراث الاسلامى والعربى من اهم اهداف المتحف**

**تحت رعاية صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة سيتم مساء الاحد القادم السادس من شهر صفر الحالى افتتاح متحف التراث الانسانى الحضارى بجدة وقد وجه صاحب المتحف الاستاذ عبدالرؤوف حسن خليل بهذه المناسبة رقاع الدعوة للاعيان والمهتمين بالتراث .**

وستكون مواعيد الزيارة ايام السبت والثلاثاء والاربعاء من كل اسبوع حيث سيكون الموعد من التاسعة صباحا حتى الواحدة ظهرا خاصا للسيدات ومن الساعة السادسة مساء وحتى العاشرة ليلا خاصا بالرجال اما العائلات فسيكون موعد زيارتها للمتحف ايام الخميس والجمعة والاحد من كل اسبوع .

والمعروف ان من اهم اهداف هذا المتحف حفظ التراث الاسلامى والتاريخ العربى والاسلامى وذلك عن طريق تسجيل احداث الكثير من الحقب التاريخيه فى مجالات الثقافة والفنون هذا وقد تحدث لصوت وصورة الاستاذ « عبدالرؤوف حسن خليل » عن قصته مع هذا المتحف حيث قال :

كانت امنية بالنسبة لى تراودنى منذ الصغر واحمد الله ان تم تحقيق هذه الامنية - ولو انها اخذت مايقارب الثلاثه والثلاثين عاما استهلكت فى البحث والتنقيب والمتابعة للحصول على التحف الاثرية وكل ماله علاقة بتاريخ حضاراتنا الاسلامية والتراث السعودى العربى الاصيل ويشتمل المعرض على اجنحه مختلفة لها اهتماماتها المتعددة مثل بيت التراث العربى السعودى ، ومعرض الملابس والحرف التقليدية وبيت الشعر ، وبيت التراث الاسلامى ، وبيت التراث العالمى ، ومعرض التراث العام .. كذلك يشتمل المتحف على النصوص القرآنية الكريمة والاحاديث النبوية الشريفه المحفورة على الجرانيت والرخام بأنماط الخط العربى وهناك اجنحة خاصة بفنون الحضارات الانسانية القديمة .



الامير ماجد بن عبدالعزيز

# إنضمام الأصابع الذهبية الى فرع الجمعية

**★ اخيرا تم إنضمام فرقة (الاصابع الذهبية) الموسيقية التي يقودها الفنان الملحن ، محمد شفيق ، الى فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة .**

جاءت فكرة إنضمام الفرقة للجمعية عندها تحدث الفنان ، سامي احسان ، رئيس القسم الموسيقى بفرع الجمعية بجدة مع الفنان محمد شفيق وقررا انضمامها للفرع. لان في ذلك فوائد عدة تعود على الفرقة من وراء هذا الانضمام منها اجراء بروفاتها الخاصة في المكان المخصص لذلك بادارة الفرع لتظهر بالصورة التي يجب ان تكون عليها كما كان الحال عليه قبل انضمام الفرقة الى الجمعية حيث تم الاتفاق على ان تظل الفرقة بقيادة الفنان الملحن محمد شفيق وتحت اشراف الفنان سامي احسان مدير القسم الموسيقي الذي هيأ جناحا خاصا في القسم للفرقة من اجل اداء بروفاتها ودراسة الموسيقى بطريقة اكاديمية ايضا حيث قرر الفنان محمد شفيق ان يكون اعضاؤها دارسين للموسيقى والنوتة واصحاب خلفية جيدة في هذا المجال .

وقد رحب بذلك الدكتور ، عبد الحليم رضوي ، مدير فرع الجمعية والفنان عبده فريد والاساتذة الموسيقيون المتخصصون في الفرع .

والمعروف ان فرقة الأصابع الذهبية تضم عناصر موسيقية جيدة امثال عازف القانون مدني عبادي وعازف الناي عبدالعزيز رسلان وعازف الكمان غازي وحسين اهدل وابراهيم ليان وشرف شاهين في الايقاع .

محمد شفيق — عبده مزيد

مجرد سؤال ؟

**الشهرى في خمس اغنيات جديدة**

عكاظ ـ جدة :

يستعد الفنان عبدالخالق الشهرى لتنفيذ خمس اغنيات جديدة لحنا واداء ثلاث منها من كلمات الشاعر عبدالله الشهرى هي « نشيد بلادى » واغنية عن احلى المصايف في المملكة واغنية عاطفية بعنوان « لاتدرى بسمح » .. واغنية بعنوان « لو بديت » من كلمات الشاعر محمد الشهرى واغنية بعنوان « بيشة عروس النخيل » كلمات شادى الجنوب .. هذا بالاضافة الى بقية الاعمال الغنائية التى نفذها الفنان الشهرى باصوات غنائية جديدة .

عبدالبديع لارى

## اللارى يسأل الحكيم

## سألونى باحبك ليه ؟

بعد النجاح الكبير الذى حققته اول مجموعة غنائية للشاعر عبدالبديع لارى .. والتى كانت عبارة عن ثلاث اغنيات خاصة بنادى الاتحاد بجدة قدمت بصوت المطرب اللبنانى « موفق الحكيم » وكانت من الحان شقيقه الفنان حكم الحكيم الذى ظلمه موزع ومنتج الشريط الاخير حينما اطلق عليه لقب موسيقار ؟ ؟ بعد ذلك النجاح قرر الفرسان الثلاثة تقديم اعمال غنائية جديدة سيتم تنفيذها قريبا منها :

قوليها قولى احبك بصوت عالى
ياريت تعرف قد إيه احبك ياغالى

وكذلك « حبى هواك هو الجديد » و « علمتى ازاى انساك » و « ياحبيبى كفانى هجر » و « سألونى بحبك ليه » والتى يقول مطلعها :

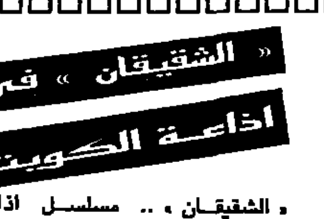
سألونى باحبك ليه — وانا قلبى معاك على إيه
لو شافوا ياعينى جماله — او عرفوا سحر دلاله .
لو جابو لحبى الف دليل

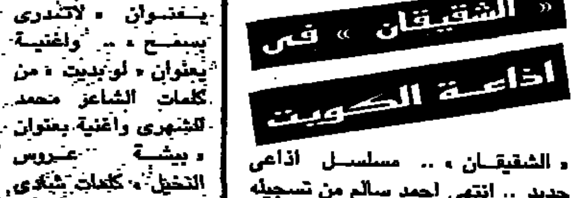
## « ابن زريق ليمتد » مسرحية جديدة

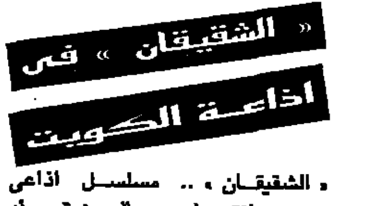
عكاظ (الرياض) :

تسلم قسم المسرح بجمعية الثقافة والفنون بالرياض نص مسرحية جديدة بعنوان « ابن زريق ليمتد » تأليف راشد الشهرانى ..

ومن المتوقع اسناد بعض الادوار فيها للممثلين بكر الشدى وناصر القصبي .







## « الشقيقان » فى اذاعة الكويت

« الشقيقان » .. مسلسل اذاعى جديد .. انتهى احمد سالم من تسجيله وهو من بطولة سعاد عبدالله على المفيدى ، مريم الغضبان ، حسين المفيدى صادق الدبيس ، كاظم الزامل ، ومبارك الحشاش ويقع المسلسل فى تسعين حلقة مدة كل منها ربع ساعة وتدور احداث المسلسل حول العلاقات الاسرية .

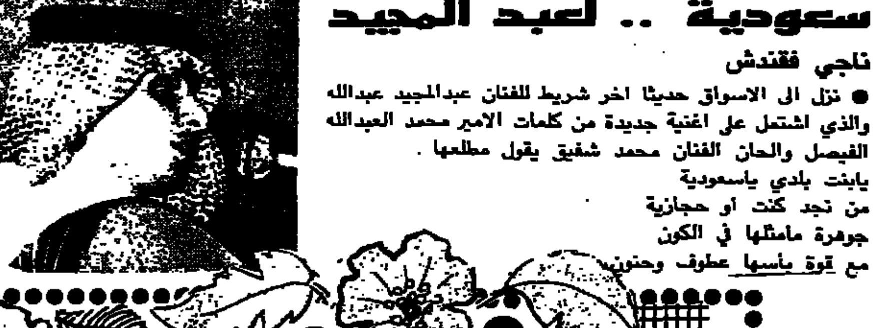


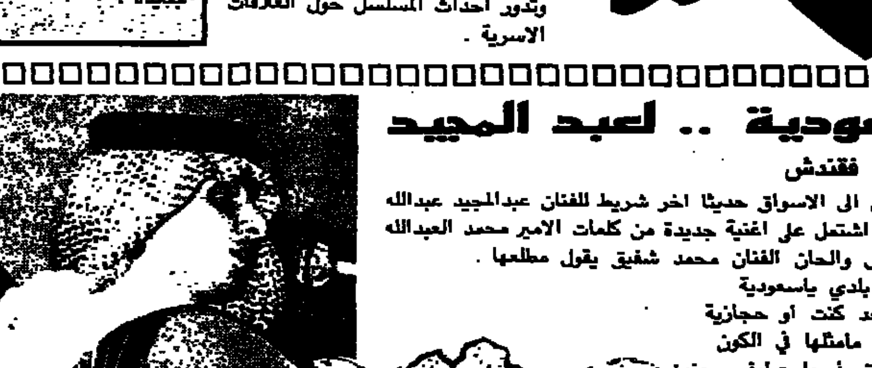
## سعودية .. لعبد المجيد

ناجي فقندش

● نزل الى الاسواق حديثا اخر شريط للفنان عبدالمجيد عبدالله والذي اشتمل على اغنية جديدة من كلمات الامير محمد العبدالله الفيصل والحان الفنان محمد شفيق يقول مطلعها .

يابنت بلدي ياسعودية
من نجد كنت أو حجازية
جوهرة مامثلها في الكون
مع قوة بأسها عطوف وحنونة





## اغنية الاسبوع

**رجعت الشتوية**

**كلمات ـ الحان الرحابنه**

**غناء ـ فيروز**

رجعت الشتويه — رجعت الشتويه
ضل افتكر فيى — رجعت الشتويه

ياحبيبى الهوى مشاوير وقصص الهوى مثل العصافير
هى تحزن ياحبيبى اذا طارت العصافير والغنيه منسيه
عادراج الشتويه — رجعت الشتويه
ظل افتكر فى — رجعت الشتويه
ياحبيبى الهوى عذاب عزل وتعب وسنة وراء الباب
وشتويه وظهر وليل وانا عم نبطى على الباب
وقصص منسيه ياعينى وخبيتك بعينى
رجعت الشتويه



# صوت

الامير فيصل بن فهد — محمد الشدى

## نجاح معطيات أبناء الوطن في غياب عن المواطن

● لدينا بفضل الله جمعية ثقافة وفنون وينطوي تحتها عدد من الفروع انتشرت هنا وهناك في عدد من مناطق ومدن مملكتنا الرحبة الحبيبة .

●● وفي قائمة انشطة جمعية الثقافة والفنون ومختلف فروعها عدد وافر من العطاءات والانشطة والبرامج السنوية مع التسليم بتفاوت تلك المعطيات من فرع لآخر .

●● وبالتمعن والمتابعة لسلسلة معطيات عام واحد على الاقل من مجموع ما ينتج عن الجمعية السعودية للثقافة والفنون بمركزها الرئيسي وفروعها المتعددة .

نجد عددا لا بأس به من النشاطات والبرامج والمشاركات التي تخطت حاجز الحدود وأسرت الانظار كما شدت الانتباه اليها وهي تمثل مملكتنا الغالية بين مصاف عدد من الدول . محققة من جراء ذلك مكانة صفق لها باعجاب لامراءاة فيه ولكن من هم الذين صفقوا والذين استمتعوا بمعطيات ومشاركات شباب بلادنا وكفاءاتها وقدراتها وهم يرسمون أجمل الخطوات على اصدق الايقاعات وأاصلها معبرين بذلك عن مكتنزات هذا الوطن المعطاء .

●● أعود واقول من هم الذين استمتعوا بذلك الزخم من العطاء ففرض عليهم الاعجاب والتقدير ؟

● انهم قاطنو تلك الاوطان التي كان لها شرف المشاركة ولن اقول انهم ابناء البلد المضيف لتلك المشاركات لأننا جميعا نعلم بأن كل بلد مشارك في مناسبة أو مهرجان من ذلك النوع لا يحرم من متابعة معطيات شبابه ووفده المشارك وبطبيعة الحال اعني بالمتابعة هنا هو ما تقدمه شاشات التليفزيون في كل بلد من البلدان المشاركة من نقل قد يكون مسجلا وقد يصل الى النقل الحي في بعض الدول .. وهنا تقف كل دولة مشاركة على صورة واضحة وفعالة وحيوية هذا النوع من المتابعة الذي قصدته ولم اقصد النوع الاخر الذي يقتصر على الخبر الخالي من الصور الحية .

●● إننا نغالط انفسنا اذا قلنا بأننا لا نمتلك اسهامات تنبع من مختلف مناطقنا ومدننا يحملها بأمانة نماذج ايجابية من شباب بلادنا الحبيبة وهذه الاسهامات والمهرجانات هي ما يسمى بالاعمال المحلية التي يلهث وراءها ابن هذا البلد حين تطلق عليه مسمى مشاهد عجز وعجزنا معه ونحن نفرد المساحات للسيل الهائل من الطلبات والرغبات والتي من خلالها نشحذ ولو جزءا يسيرا من التجاوب !

●● إن فتح النافذة لهذا المشاهد لرؤية (ما يمكن رؤيته) من معطيات انشطة الجمعية وبرامجها ومهرجاناتها الشعبية ومسرحياتها كفيل بتعريف ذلك المشاهد الذي يمثل المواطن بأننا نمتلك جمعية ثقافة وفنون لا أجامل إن قلت انها معطاة بما يفوق امكانياتها وكفيل ايضا بالمام ذلك المشاهد بأن لتلك الجمعية فروع ولمعظم الفروع انشطة ومسرحيات وفنون شعبية تقام في الداخل والخارج ولا يعرف عنها الا ما يسطر على الصحف وعلى الصحف بفقط !

●● إن التليفزيون والتليفزيون لوحده قادر على إعطاء وايصال الحلقة المفقودة بين ما تبذله حكومتنا الرشيدة ممثلة في رعاية الشباب وبسخاء وهي تسير في خطوات ثابتة وانجازات خيالية رسمها امير الشباب سمو الامير فيصل بن فهد حفظه الله وما يؤديه كل فرد انيطت به رسالة بأمانة وما ينجم عن تلك الرسالة من عطاء زخم ورفيع من جهة وقناعة واشباع رغبات المشاهد وتطلعاته في ثوب زاهي الحلل نقي من كل الشوائب التي يرفضها مجتمعنا .

●● سؤال من أمد ليس ببعيد :

أين حفل كأس العرب الذي اقيم مؤخرا في الطائف وشرفه امير الشباب بالحضور وحضره في الذاكرة تشريف سمو الامير سلطان بن سلمان بعد رحلته الموفقة اين ذلك الحفل والذي سجله التليفزيون كعادته .. أين هو من على شاشة تليفزيوننا العزيز ؟ والله من وراء القصد .

عابد

## من كواليس الوسط الفني

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

● منعا للتضارب الذى حدث فى العام الماضى بشأن اقامة مهرجان القاهرة والاسكندرية السينمائيين بين كل من جمعية نقاد وكتاب السينما ووزارة الثقافة المصرية ، تقوم وزارة الثقافة حاليا بالإعداد لمهرجان الاسكندرية حيث وجهت الدعوات الى حوالى ٨٠ دولة على ان يقام المهرجان فى التاسع عشر من شهر سبتمبر القادم كما بدأت الوزارة بابلاغ الدول التى ستشارك فى مهرجان القاهرة حيث وصل عددهم حتى الان الى حوالى ٨٥ دولة تشارك بافلامها ووفودها ومن هذه الدول الولايات المتحدة وفرنسا ، ايطاليا والاتحاد السوفيتى بالاضافة الى عدد من الدول العربية ومنها الجزائر وتونس والمغرب والكويت .

المعروف ان جمعية كتاب ونقاد السينما المصرية حاولت افساد المهرجان فى السنة الماضية لكى تضع وزارة الثقافة فى حرج ازاء الوفود المشاركة مما جعل المهرجان يخرج بصورة غير مرضية فهل تتكرر نفس المشكلة هذا العام ؟

## الرضوي يهنىء الخليفة بنجاح مسرحية « الخرازيز »

بعث د. عبد الحليم رضوي مدير جمعية الثقافة والفنون بجدة خطاب تهنئة للاستاذ ، علي عبد الله الخليفة ، مدير جمعية الثقافة والفنون بالقصيم يهنئه فيه على نجاح مسرحية « الخرازيز » التي قدمتها جمعية القصيم قبل اسبوعين وحققت نجاحا كبيرا . وتمنى مدير جمعية جدة لجمعية القصيم دوام التقدم والنجاح .

## طلعت الصغير

★ شاعرنا الغنائي المعروف الاستاذ ، محمد طلعت ، يقضي هذا الاسبوع في ضيافة ابنه (طارق) بجدة الذي عاد مؤخرا من الولايات المتحدة الامريكية بعد ان اتم دراسته فيها واستعداده حاليا لاستلام عمله الجديد .

## عثمان أحمد حمد يتعاون مع الفنون الشعبية بجمعية جدة

أبدى المخرج ، عثمان احمد حمد ، استعداده للتعاون مع لجنة الفنون الشعبية بجمعية جدة . وقد رحب المسئولون بذلك وسوف يبدأ الاستاذ عثمان تعاونه في تدريب الفرقة على الرقصات الشعبية للمنطقة الغربية .

تحدث بذلك الاستاذ ، محمد سليم ، رئيس لجنة الفنون الشعبية بالجمعية .

تجدر الاشارة الى ان عثمان احمد حمد سبق وان شارك في حفل المنوعات الذي اقامته الجمعية .

## آثار الحكيم : لاتهمني الوسامة في اختيار شريك حياتي من ٣

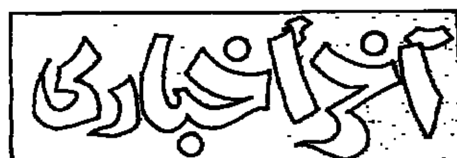
## لقطة وتعليق

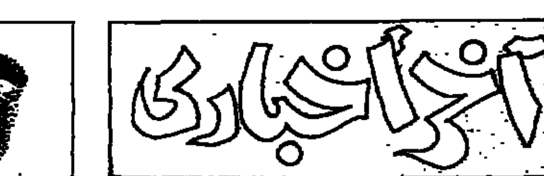
الشعلان : أف يا يه تأخرت واجد، الشهادة ريحتها فاحت ..

● من حفل توزيع شهادات خريجي دورة الاعداد الاذاعي بفرع جمعية الثقافة والفنون .

تصوير : محمود ميرا









## آخر اخبارى

● اعد حاليا مجموعة غنائية جديدة لم تحدد منها سوى اغنيتين حتى الان وهى « الا ياعيد سلم لى » من كلمات الشاعر الغنائى سعد الخريجى و « من اجلك » كلمات الاستاذ فهد الشمرى ـ والاغنيتان من الحانى .. وربما رافق هذا الشريط تجديد البعض الاغنيات الفلكورية مثل « عنى الحياة » واغنية من اللون اللعبونى وهى فلكلورية ايضا يقول مطلعها « يالله هو يالله » كذلك لى تعاون مع عدد من المطربين الشباب مثل عبدالرحمن النخيلان ومحمد عبدالعزيز وعبادى السالم .

**الفنان سلامة العبدالله ـ الرياض**

●●●

● فى منتصف عطله الربيع القادم سيتم ان شاء الله زفاف على كريمة الشيخ مرزوق حامد فى مدينة جده حيث يقام الحفل فى قصر الجابر للافراح . واغتنم هذه الفرصة لادعو كافة زملائى واصدقائى فى الوسط الفنى لمشاركتى هذه الفرحة ..

**الفنان محمد سليم ـ جدة**

●●●

● فى تعاون غنائى جديد لى مع المطربين الشباب سلمت نصوصا غنائية جديدة للفنانين عبدالله الجساس من الرياض الذى سبق ان غنى لى وللفنان مشعل الخالدى من الدمام وهذه الاعمال ستظهر قريبا ان شاء الله .

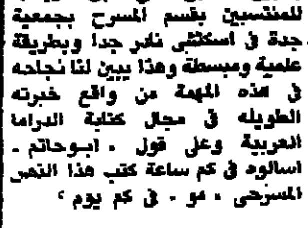
**الشاعر خالد اسماعيل ـ الطائف**



محمد سليم

سلامه العبدالله

خالد اسماعيل



## للعلم فقط

● وافقت اسرة الشاعر السعودى الراحل ، حمزة شحاته ، على اللحن الذى صاغه الفنان ، طاهر حسين ، لاحدى قصائد الشاعر ، لست اشكو منك ، . ترى هل يعنى هذا ان الموافقة جاءت ايضا على ظهور اللحن بصوت الملحن نفسه ؟ تأمل ذلك .

● لقد جسد المخرج عثمان احمد حمد جميع معالم الدروس الخاصة بتاريخ المسرح التي سبق تدريسها للمنتسبين بقسم المسرح بجمعية جدة في اسكتشى نادر جدا وبطريقة علمية ومبسطة وهذا يبين لنا نجاحه في هذه المهمة من واقع خبرته الطويله في مجال كتابة الدراما العربية وعلى قول ، ابوحاتم ، اسألوه في كم ساعة كتب هذا النص المسرحى ، مو ، في كم يوم ؟

جاء ذلك ردا على سؤال ، الغلباوى ، وخاطركم .

فضولى

# الفنان محمد سعد عبدالله لصوت وصورة

# تأثرت بالفن وتأثر بي كثير من الفنانين

## ● رصيدي حوالي « ٤٠٠ » اغنية واعتمدت كمطرب اذاعة في كثير من الدول العربية

## ● طلال مداح وهيام يونس وعبادي من أسباب انتشاري عربيا

حوار : على فقندش
تصوير : محمود ميرا

● الفنان « محمد سعد عبدالله » من العلامات البارزة التي كان لها عظيم الاثر في تحديث موسيقى الاغنية اليمنية الاصيلة وابرازها وخروجها من نطاق المحلية وكسر طوق هذا العامل الذي كاد يجعلها مغرقة في المحلية والاقليمية والذي تشكو منه معظم الاغنيات العربية .

« محمد سعد » كان واحدا من كوكبة فنية ابرزت النغمة واللحن اليمني وبالتالي الفن اليمني العريق وكانوا اصحاب الفضل الاول في ذلك منهم « محمد مرشد ناجي » و « احمد قاسم » و « محمد سعد » فارسنا اليوم والذي نلتقي به معكم في هذا الحوار الشيق عن شخصه وفنه والفن اليمني عموما وذلك لاول مرة على صفحات « صوت وصورة » .

● محمد سعد عرفناك مطربا وملحنا وكل من يعرف الاغنية اليمنية يعرف من انت ولمن لايعرف نود لو يتم ذلك من فمك انت فهلا فعلت ؟

ـ اولا انا اشكرك لدعوتي كضيف عليكم وعلى صفحاتكم وقرائكم الاعزاء ..

في الحقيقة « محمد سعد » عادي جدا .. فنان شاء له القدر ان يبرز في هذا المجال وان يحمل مسئولية حفظ التراث الفني اليمني الاصيل وذلك عن طريق الموهبة لا « المايكروفيلم » . ولو اني كنت املك الامكانيات لما توانيت فلقد عرفت نفسي خادما للفن منذ الصغر ..

في الحقيقة لا املك غير هذه الشهرة وحب جمهور الاغنية في اليمن والخليج والجزيرة وهذا مايكفيني لكي اظل وفيا للفن .

### لاامتلك سوى الشهرة

● اعتقد انك تود ان نبكر في الدخول بالمناقشات الجادة .. قولك انك لاتملك الا هذا الجمهور والشهرة هل يعني ان الفن لم يعطك المستوى المادي الذي من شانه ان يجعلك تعيش بمستوى جيد .. ؟

ـ نعم اعني هذا تماما فما الذي قدمه لي الفن من هذه الناحية ؟ صدقني ان كل فنان يعيش ذلك ولكنه اما ان يكون له مصدر اخر « كالعمل التجاري » واما ان يكابر ويظهر امام الناس وكأن الفن قد شطح به الى عنان الثراء واعني بالفنان هنا « المطرب والملحن العربي » .

### عميد معهد الفنون الجميلة

● عفوا نحن دخلنا في الحديث مباشرة دون طرح البطاقة .. ؟

ـ انا في الثامنة والاربعين واب لخمسة ابناء .. وقبل ان أتي لزيارة المملكة هذه المرة كنت اعمل رئيسا لقسم الموسيقى بتليفزيون اليمن الديمقراطي وقبل ايام وانا هنا في جدة وصلني خبر رسمي بأني عينت عميدا لمعهد الفنون الجميلة في عدن .

● نبارك لك هذه الوظيفة وهذا المنصب الذي بلا شك انك اهل له . وهنا نسألك عن بدايتك مع الموسيقى والنغم ومن هم اصحاب التاثير عليك ؟

ـ في الحقيقة انني من اسرة فنية . فلقد كان والدي فنانا له صولاته وجولاته في هذا المجال حيث انه مطرب مشهور على مستوى المنطقة لدينا ولكني لم اتاثر به او استفد منه في هذا المجال لكونه توفي منذ صغري ولكنه غرس في حب الفن . اما تلمذتي الحقيقية فقد كانت على يد الفنان احمد عوض القراش يرحمه الله وهو من كبار مطربي اليمن .. عموما بدايتي كانت كعازف للايقاع مرافق للمطربين ثم بدأت اغني لغيري الى ان حددت مساري الفني بنفسي وبدأت الحن واغني .

● متى تستطيع ان تقول كانت البداية الحقيقية لك .. ؟

ـ الصورة الفنية المستقلة لي كانت عام ١٩٥٣ حيث ظهرت اول اغنياتي « ماأحلى السهر جنبك » من كلمات الدكتور محمد عبده غانم صاحب مؤلف « الشعر الغنائي اليمني » .. وفي تلك الاثناء كان الانتشار محدودا اي في المنطقة فقط لعدم وجود اذاعة او اجهزة تسجيل وعند نشأة الاذاعة كانت البداية الاعلامية الصحيحة .

### الى السعودية كانت اولى رحلاتي الفنية

● متى والى اين كانت اول رحلاتك الفنية خارج اليمن ؟

ـ كانت الى المملكة العربية السعودية وذلك قبل عشرين سنة حيث سجلت عدة اسطوانات لشركة تسجيلات سعودية بصوتي وصوت الفنانة « هيام يونس » التي غنت لي « انت ساكن وسط قلبي » و « خلي الدلع ينفعك » واذكر ان من الاغنيات التي سجلتها بصوتي في اول رحلة فنية كانت « انا اسف » و « انا اقدر انساك » ثم تنقلت بين عدد كبير من الدول العربية إن لم اقل جميعها واعتمدت كمطرب اذاعة في معظمها .

● هل قمت باحياء حفلات في بعض هذه الدول بصورة رسمية في المناسبات ؟

ـ نعم كثير مثل الكويت والامارات والعراق وعمان .

### اعتز بتعاوني مع طلال مداح

● من هم زملاء الانطلاقة لمحمد سعد عبدالله .. ؟

ـ كثير منهم الاساتذة « محمد مرشد ناجي » و « خليل محمد خليل » الذي بقي اقليميا حتى الان و « احمد قاسم » و « سالم بامدهف » .

● طالما اننا بصدد الاغنية فقد اشرت قبل قليل الى ان « هيام يونس » غنت لك .. ماهي ابرز الاصوات التي غنت من الحانك غيرها ؟

ـ كثيرة هي الاصوات التي غنت لي .. واعتز بتعاوني مع الفنان « طلال مداح » الذي غنى لي « لابكي ينفع ولاشكوى تفيد » .

● على فكرة كيف تم هذا التعاون بينكما ؟

ـ الحقيقة انا لم اعلم الا والفنان طلال مداح قد سجلها بصوته وبلحن جديد وتوزيع جديد واعتقد انه استمع اليها من « كاسيت » واعجب بها فسطر اعجابه بهذه الطريقة .. عموما أنا سعدت جدا بذلك فهذا تقدير من الاستاذ طلال واعجاب لما اقوم به من اعمال .

● اليس هناك شبه بين اللحنين ؟

ـ لا أبدا هناك اختلاف كبير بين هذين اللحنين ولكنهما من نفس المقام .. اما النص فهو كما كتبته

### عبادي .. وانا

● وماذا بشأن اغنيتك المعروفة « كلمة ولو جبر خاطر » التي قام بادائها الفنان عبادي الجوهر بصورة لاتظهر من هو كاتبها او ملحنها ؟

ـ اولا انا من صالح اعمالي الفنية ان تقدم باصوات عربية كبيرة تسهل ذيوعها وانتشارها .. اما كون عبادي يغنيها بهذه الطريقة فقد كانت مفاجأة بالنسبة لي . وبالطبع فقد كان عبادي مستمعا جيدا لي والا لم يغن الحاني . اما من هو صاحب اللحن فهو خاص بي واعتقد اني غنيتها على مستوى الاذاعة والاسطوانات قبل ان يبدأ عبادي حياته الفنية والكل يعلم ذلك .

هذه ليست قضية .. ارجو ان تفهم ذلك .. ولقد تراضيت وعبادي .

● ملاذا تعني بتراضيت وعبادي ؟

ـ اعني اننا التقينا عبادي وانا واظهرت له انه بغنائه لهذه الاغنية « مبهمة » دون ذكر اسمي « كمؤلف وملحن » لها كان هضم حقا واضحا من حقوقي .. فاجابني عبادي ابدا انه لم ينسب الاغنية « لحنا » اليه بل قدمها قائلا « اغنيتي الجديدة كلمة ولو جبر خاطر » ؟ ؟ ؟

● متى لحنت هذه الاغنية ومتى سجلتها .. ؟

ـ هذه الاغنية سجلتها منذ سنوات طويلة لااذكرها .. وماأذكره عنها اني قضيت ثلاث سنوات لانجازها ثم سجلتها لعدد من الاذاعات العربية بالاضافة لاذاعة اليمن مثل الكويت والامارات والبحرين وغيرها وقد تناولها الكثير من مطربي الخليج ابرزهم الفنان ابراهيم حبيب ..

الجديد في هذا الموضوع ان عبادي قابلني مؤخرا وطلب مني ان يقوم بتجديد تسجيل اثنتين من اغنياتي القديمة وهي « غيروك الناس عني » و « انا اسف واترجاك تعذرني » ..

● مامدى رضاك عن اصدار « لهيب الشوق » الذي شمل اشهر اغنياتك والتي كنت قد كتبتها ولحنتها وكيف تمت هذه العملية بينك والزميل احمد المهندس ؟

ـ الحقيقة اني كنت اتمنى ذلك فلقد راودتني فكرة طبع كتاب يحمل نصوص الاغنيات التي كنت قد كتبتها ولحنتها على مدى اكثر من ربع قرن الا انه ليست لدي الامكانيات التي تحقق لي ذلك . وعندما عرض على الاستاذ احمد المهندس ذلك وافقت على الفور وكان هناك تنسيق بيننا على اتمام هذا العمل وقدمت له النصوص وقام بنشر الكتاب .

● هل كان لك عائد مادي من ذلك ؟

ـ بالطبع كما قلت لك انا لست بتاجر ولم اخلق كذلك ولكن كان بيننا اتفاق على نسبة مئوية احصل عليها وتم ذلك .

● هل شمل هذا « المطبوع » جميع اغنياتك ؟

ـ لا فهناك الكثير وقريبا سيكون لي كتاب اخر سيشمل ايضا الاغنيات التي كتبتها ولحنتها وقدمت باصوات مطربين اخرين .

● مثل من ؟

ـ مثل احمد قاسم ومحمد مرشد ناجي والعزاني وطه فارع وكثيرين كذلك سأضع من خلاله اغنيات جديدة لم الحنها بعد وستكون مهداة لاخواني الملحنين لتلحينها ..

### محمد عبده وخطوة معه

كنت قبل ايام مع الفنان محمد عبده وتناول حديثنا اعجابه بالشريط الاخير لاغنياتك وبالذات « وعد الحر دين » ترى هل سبق وان كان لك تعاون معه ام ان هناك تعاونا مستقبليا بينكما ؟

ـ الحقيقة حتى الان لم يتم بيننا تعاون فني الا انني قد اخترت له حوالي « ٢٤ » اغنية من الحاني وكلماتي واتفقنا ان يختار منها مايود تسجيله والذي سيتم بمصاحبة فرقة موسيقية كبيرة من الخارج وسيكون التنفيذ في الاستوديو الخاص بالفنان محمد عبده نفسه في جدة وهذا شيء مشرف لي ..

● « ياورد محلا جمالك بين الورود » هذه الاغنية من هو ملحنها ؟

ـ هذه اغنية اعرف انها لابوبكر سالم بالفقيه وقد اهديت للفنان طلال مداح الذي غناها باسم ملحنها ابوبكر نفسه وهذا في الواقع شيء مشرف .

### الفن اليمني والحديث فيه

● هل يمكننا التحدث قليلا عن فن الاغنية في اليمن ؟

ـ الكلام عن الفن اليمني لايفي الحديث عنه صفحة او كتاب فهو فن عريق ذو جذور فالفن في اليمن وبالذات الاغنية لاتنسب لمنطقة معينه ففي كل قرية وكل منطقة لون وفن معين مثل الرقص وغيره من انواع الفلكلور .

● في بداية الحديث اشرت بانك عينت مؤخرا عميدا لمعهد الموسيقى والفنون الجميلة في عدن .. ترى ماهي الخطوة الاولى التي تفكر في القيام بها عند تسلمك العمل ؟

ـ في الحقيقة من هذا المنطلق سيهيأ لي تنفيذ العديد من الافكار لخدمة الفن اليمني لتوفير الامكانيات حيث هناك فرق للموسيقى ولرقص والكورال وذلك لتنفيذ الكثير من الاعمال الفنية التراثية التي ربما اكون الباقي الوحيد الذي يحفظها . وللتاريخ اتمنى ان تحفظ مكتوبة ومسجلة . وارجو ان يوفقني الله جلت قدرته في هذا الغرض .

### الاغنية السعودية ومحمد وطلال

● رايك في الاغنية السعودية ؟

ـ الاغنية السعودية جميلة ولها جمهورها ومحبوها في كل مكان وانا احد هؤلاء . فلقد عاصرت الاغنية السعودية منذ سنوات طويلة واستمعت لابرز الاصوات فيها واصغرهم ايضا . ولاتنسى ان معظمهم زملاء لي واصدقاء عندما كنت اسجل اسطواناتي لحساب شركات سعودية .

● اذا قلت لك اريد صوتين سعوديين اعجبت بهما فهل ستجيبني بطلال مداح ومحمد عبده ؟

ـ بلا شك نعم هما القمة ولكن هذا لايمنع ان هناك العديد غيرهما من الاصوات الجميلة مثل الاساتذة عبادي الجوهر ومحمد عمر وعلي عبدالكريم وعبدالمجيد عبدالله الذي بدأ بداية صحيحه واتوقع له النجاح الكبير في المستقبل ان شاء الله .

### وعد الحر دين .. وعبدالمجيد عبدالله

● ماهو اخر عمل فني لك ؟

ـ الشريط الاخير الذي نزل الاسواق مؤخرا ويشتمل على اربع اغنيات من تاليفي وتلحيني وهي كما يلي وعد الحر دين ، السر المكنون ، راعي لي وياجيلك ولقاء الاحبة .

كذلك اشرع حاليا في لحن جديد على كلمات لزميلي الفنان طاهر حسين وسيقدم قريبا بصوت الفنان الموهوب والذي يسرني ان ابدي اعجابي به هنا عبدالمجيد عبدالله وهذا اخر عمل فني لي .

### تاثرت بالفن .. وتاثر بي فنانون

● اخيرا اود منك لو تعرف لنا شخصيتين الاولى اثرت على محمد سعد عبدالله والثانية تاثرت به ؟

ـ هذا صعب .. حقيقة الذين تاثروا بي كثيرون ومنهم من يحفظ اغنياتي عن ظهر قلب ويغنونها بنفس الاجادة وكأني اغنيها مثل الفنان الصديق طاهر حسين الذي واجهني يوما بقوله انني كنت السبب في ظهوره كفنان .. كذلك عمر غلاب وغيرهم الكثير .

اما من تأثرت انا به فهو الفن اليمني نفسه وليس بفنان معين فأنا متعصب له بشكل رهيب حتى ان بعض اغنياتي التي كتبت كلماتها ولحنتها يخيل للمستمع وكأنها من التراث مثل « يوم الاحد » .

● ماهي صورة تواجدكم في المملكة هل انت مقيم ام زائر ضيف وهل كانت لك مشاركات فنيه عامة بها ؟

ـ اولا انا اعتز باقامتي هنا بالمملكة ولكني دائم السفر والتنقل ومعظم اقامتي اقضيها في اليمن حيث اعمل هناك .

نعم شاركت في عدة حفلات عامة هنا منها حفل للنادي الاهلي بجده وحفل نادي الهلال بالرياض .

### ٤٠٠ اغنية صنعت الفنان محمد سعد

● تقريبا كم هو عدد الالحان الخاصة بك ؟

ـ على سبيل التقدير « ٤٠٠ » اغنية كتبت كلماتها جميعا ماعدا عدد يقل عن اصابع اليدين من كلمات غيري مثل لطفي جعفرامان وعبدالله عبدالكريم . فلقد تعودت على كتابة الكلمات وتلحينها واداءها بنفسي ..

● تعاون جديد انت ضلع فيه ولم يتم بعد ؟

ـ اغنية سننتهي منها قريبا ان شاء الله عن طريق الصديق الفنان عبدالرب ادريس وضعت لحنها وسيغنيها قريبا الفنان الكويتي الكبير عبدالكريم عبدالقادر والتي تاخر تنفيذها لاختلاف بسيط على تطويع الكلمة من اليمنية إلى الخليجية ولعدم وجود وقت كاف اثناء زيارتي الاخيرة للكويت لتنفيذها وان الاخ عبدالكريم استمع الى اللحن واعجب به ..

● اخيرا ماذا تود قوله من خلال هذا اللقاء ؟

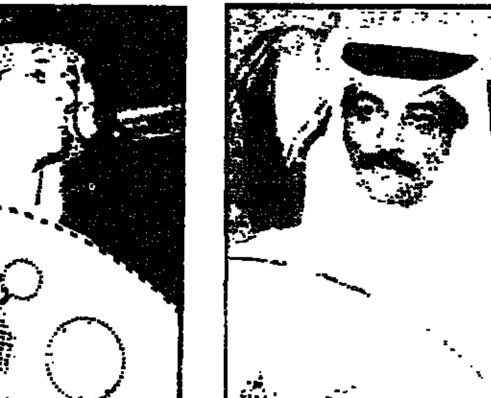
ـ شكرا لكم على اهتمامكم وتحياتي

في حواره مع « صوت وصورة »

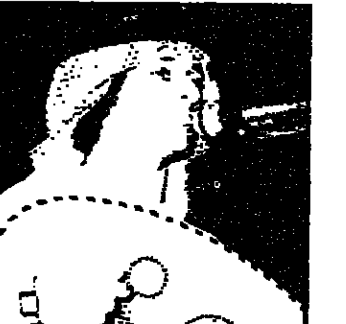
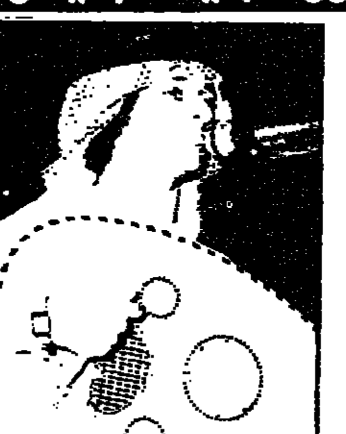
### عينت مؤخرا عميدا لمعهد الموسيقى والفنون الجميلة باليمن




طاهر حسين


عبادي الجوهر



عبدالمجيد عبدالله

---

# افانين

بقلم : سمير على مرتضى

## « أهل الفن .. والالقاب »

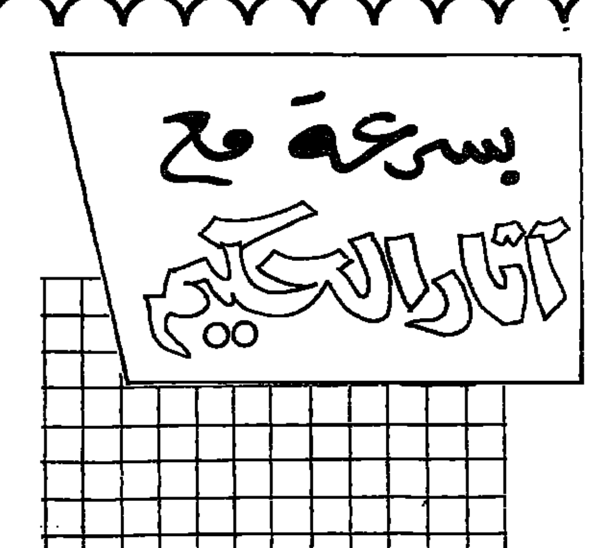
يقول الشاعر نزار قباني في كتابه « قصتي مع الشعر » ـ « صحافتنا العربية لها ولع غريب باختراع القاب للشعراء . وكلما فتحت صحيفة يومية ورايت اسمي مقرونا بلقب جديد تساءلت بيني وبين نفسي اذا كنت انا الرجل المقصود .. » . ويضيف الشاعر قائلا « ظاهرة الالقاب هذه لاتوجد إلا لدينا ولعلها من مخلفات عصور الاقطاع وموروثات الامبراطورية العثمانيه حيث كانت النياشين والفرمانات والاوسمة التي يحملها الانسان اهم من الانسان » ويتابع قائلا « هكذا صار للشعر لدينا أمراء . وللطرب ملوك .. وللنثر سلاطين .. بحيث لايموت خليفة على الشعر الا ونجتمع لنبايع خليفة اخر . وانا لا افهم حتى الأن كيف انطلت على احمد شوقي كذبة « امير الشعراء » وعلى خليل مطران كذبة « شاعر القطرين » وعلى حافظ ابراهيم كذبة « شاعر النيل » في حين ظل شكسبير في الادب الانكليزي محتفظا باسمه الحقيقي المسجل في تذكرة ميلاده » .

وينهي نزار قباني حديثه بقوله « انني اعتقد ان الشاعر العظيم اكبر من كل النياشين التي تعلق على صدره واعظم قدرا من كل الالقاب التي تخلع عليه » . انتهى كلام الشاعر . والذي يلاحظ ان بعض اهل الفن يركضون وراء الالقاب اكثر من ركضهم وراء فنهم وكان اللقب هو الشهادة الفنية لنجاح الفنان .. وللحقيقة أقول ان الصحافة وراء كل هذه القضية . فبعض الصحفيين يحب ان يجامل كثيرا فيوزع الالقاب هنا وهناك . وقد تصيب ولكن غالبا ماتخيب .. والالقاب التي اطلقت على اهل الفن كثيرة .. ومن ذلك : ـ

« مطرب الملوك والامراء وموسيقار الشرق الدكتور » محمد عبدالوهاب « و » كوكب الشرق « أم كلثوم و » العندليب الاسمر جمر التنهدات « عبدالحليم حافظ » وه الموسيقار الحزين « فريد الاطرش و » اميرة الطرب « وردة » وكروان الشرق « فايزة احمد و » صوت مصر « شادية » وسفيرة لبنان فيروز و « صوت الجبل » مطرب المطربين وديع الصافي و « مطربة الجيل » ميادة حناوي و « فنان العرب » محمد عبده « و » بلبل الجزيرة « طلال مداح » ومخرج الروائع « حسن الإمام » وسيدة الشاشة « فاتن الحمامة » وسندريلا الشاشة « سعاد حسني » ووحش الشاشة « فريد شوقي » وشرير الشاشة « محمود المليجي » . وغير هؤلاء الكثير .. بل حتى نجوم الرياضة لم يسلموا من هذه القضية واقرأوا الصفحات الرياضية المحلية تدون القابا غريبة عجيبة .

وحكاية الالقاب ليست من ايام احمد شوقي ولكنها ذات جذور عربية قديمة .. واذا كنا لانستطيع التخلي عن الالقاب و « توزيعها » فعلى الاقل دققوا النظر في سعيد الحظ وفي موهبته وعطائه وفي اللقب نفسه لان بعض الالقاب الغريبة تقضي على اصحابها . اخر لقب قرأته هو « سفينة الالحان » فلان الفلاني شيء غريب

---




# أنا طبيبة .. وأبي تاجر مخدرات

## ● لاتهمني الوسامة في اختيار شريك حياتي بقدر الاخلاق

عكاظ ـ مكتب القاهرة

في ملامحها كل ماتطلب العين رؤيته في وجه فتاة وفي تصرفاتها جاذب خفي يدفعك اليها واذا تحدثت اليها يشدك سحر حديثها ونبراتها الراقية واسلوبها الانيق .

انها اثار الحكيم الابنة الكبرى لاب على المعاش وام ربة بيت والاخت الكبرى لاميمه وادم ...

● قلت لاثار . اراك مشغولة :

● ● انا مشغولة بالفعل حاليا بتمثيل دور الابنة الوحيدة للفنان يوسف شعبان في فيلم من اخراج نيازي مصطفى يحمل اسم « النباح » وفي هذا الفيلم اقوم بدور طبيبة تعد رسالة عن تاثير حبوب الهلوسة على المجتمع .. وفي النهاية تكتشف ان والدها نفسه يتاجر في تلك الحبوب والمخدرات وتتوالى الاحداث والصراعات النفسية .

● على اي اسس تقبلين العمل .

● ● انا يهمني الموضوع قبل اي شيء ولايهمني العرض المادي او اسم المخرج بعكس البعض ممن يفضلن العمل مع المخرجين المشهورين فقط .

● هل تعتبرين ظروف الجيل السابق احسن من ظروف جيلك .

● ● بالعكس انا اعتبر ان التليفزيون يعطي للوجوه الجديدة الفرصة العظيمة للانتشار .. وهذا لم يتوافر للجيل السابق .

● ماهو تقويمك لسينما اليوم .

● ● السينما المصرية بوجه خاص في حالة استعادة توازنها وهذا طبعا بفضل الفنانين الذين يعرفون ويقدرون دور الفن الايجابي في الحياة وانا شخصيا اركز دائما على توصيل القيم وتوثيقها من خلال كل ادواري .

● اليس هذا تكرار لنفسك وعدم تجديد

● ● اطلاقا فانا انوع دائما في اختيار ادواري ولكن كلها تدور حول فكرة سامية وايجابية .

● من هي مثلك الاعلى .

● ● ليست واحدة بعينها ولكني بلا شك اتمنى ان اكون في خفة دم سعاد حسني وفي مكانة فاتن حمامة ومثل نادية لطفي في تبني القضايا السياسية والاجتماعية

● ماذا ينقصك كفنانه

● ● صراحة انا ينقصني عدم اجادتي للعلاقات الاجتماعية فمثلا علاقتي مع زملائي علاقة عمل فقط وبمجرد ان ينتهي تصوير هذا العمل تنتهي العلاقة .. وهذا بالطبع ليس في صالحي .. ولكنني احاول التغلب على هذا العيب والتخلص منه .

● هل تسعدك الشهرة .

● ● ليس في كل الاوقات .. فانا انسانة قبل ان اكون فنانة ومن حقي التصرف بحرية كاي انسانة فشهرتي تجلب لي بعض المتاعب وتقيدني احيانا وتجعلني اتصرف بحذر وليس بتلقائية .. خاصة في الاسواق المصرية والعربية .. ولاأخفي عليك ان شهرتي تنعكس ايضا على افراد اسرتي ايضا بحكم انهم في وضع اخ او اخت اثار .

● هل تفكرين في الزواج حاليا .

● ● بلاشك افكر ولكني لم اعثر على الانسان المناسب بعد .. واتمنى ان يكون انسانا على خلق ولاتهمني الوسامة بقدر ماتهمني الاخلاق يهمني كثيرا التكافؤ الاجتماعي والثقافي

● هل لك حكمة معينة

● ● هي ليست حكمة ولكنها قول اردده دائما هو كلما ازداد عطاؤنا للفن ازداد عطاء الفن لنا .

● هل النقد الجارح ينقص من معنوياتك

● ● اطلاقا فانا استفيد من كل كلمة نقد تكتب عني سواء معي او ضدي في كلتا الحالتين استفيد واحاول عمل الاحسن

● عملت مع عمر الشريف في « عيد ايوب » . ماذا استفدت منه .

● ● انه فنان عظيم بمعنى الكلمة واعظم شيء تعلمته منه هو احترامه لنفسه ولفنه ولجمهوره .

● ماذا يعني لك الفن .

● ● مهنة ومستقبل

والحياة . رحلة طويلة وقصيرة

والحب : اقوى دفعة للحياة الامل بدونه لانستطيع العيش .

● ماذا تقولين لقراء هذا الحوار .

● ● اقول بدون تشجيعكم كان من الصعب استمراري .

● التوقيع

● ● اثار عبدالحكيم محمود .


نور الشريف — يوسف شعبان — عمر الشريف

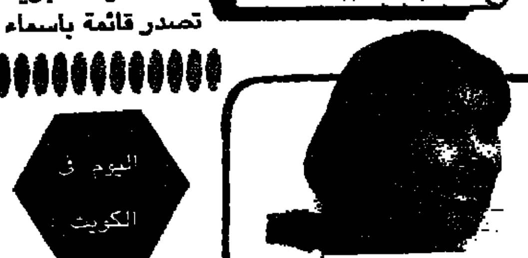



# طلاب جدد للمعهد العالى للفنون المسرحية بالكويت

عاد الى الكويت الاستاذ « ابراهيم اسماعيل » مدير ادارة المعاهد والفنون بوزارة الاعلام والاستاذ « احمد عبدالحليم » رئيس قسم التمثيل والاخراج ووكيل المعهد العالى للفنون المسرحية بعد جولة شملت عدة دول خليجية من بينها البحرين وقطر والامارات وذلك لاختيار طلبة جدد للدراسة فى قسمى التمثيل والاخراج والنقد المسرحى فى المعهد العالى .

هذا وقد اجريت للطلبة المرشحين اختبارات القبول وسوف تصدر قائمة باسماء الطلبة المقبولين خلال الايام القليلة القادمة .

ابراهيم اسماعيل



## مريم الغضبان تشارك فى السهرة العربية المشتركة

تشارك الفنانة « مريم الغضبان » ضمن فريق السهرة العربية المشتركة الى جانب دريد لحام ، سعاد عبدالله ، احمد الصالح وداؤود حسين .

السهرة من انتاج تليفزيون الكويت اخراج « سعيد عيادة » .

## المسرح الكويتى يستعد للموسم الجديد

استعدادا للموسم المسرحى الجديد .. بدات اللجنة الثقافية بالمسرح الكويتى دراسة عدة نصوص مسرحية لاختيار الافضل منها لتقديمها فى بداية الموسم المسرحى القادم ان شاء الله .

جدير بالذكر ان مسرحية « وخر لايعابك » كانت اخر عمل للمسرح الكويتى خلال الموسم الماضى .

اليوم فى الكويت

# ● حفل موسيقى غنائى لصالح المعوقين

## ● الفنانون يشاركون بدون اجر مساهمة منهم فى اسبوع المعوقين

يشارك عدد من الفنانين العرب فى الحفل الموسيقى الغنائى مساء اليوم ( الخميس ) والذى تنظمه مجموعة من المؤسسات الوطنية فى الكويت بمناسبة الاسبوع الوطني للمعوقين .

حيث يغنى فى الحفل الفنانون عمار الشريعى ، خالد الشيخ ، نبيل شعيل ، محمد البلوشى والفرقة الموسيقية البحرينية .

تجدر الاشارة الى ان مشاركة هؤلاء الفنانين بدون مقابل مادى وذلك مساهمة منهم وتقديرا للاعمال الاجتماعية والوطنية .

عن مهرجان بغداد المسرحى :

## « سعاد حسين » تقدم رسالة الكويت الاذاعية

بدات المذيعة « سعاد حسين » اعداد وتقديم رسالة الكويت الاذاعية اليومية من بغداد .. وتتضمن اخبارا ولقاءات متنوعة عن مهرجان بغداد المسرحى عن طريق البث المباشر .

## العدد الاول من جريدة مهرجان بغداد المسرحى

صدر العدد الاول من جريدة المهرجان وهى يومية وتستمر طيلة ايام المهرجان فى ثمانى صفحات يراس تحريرها الاستاذ « لؤى حقى » ويشاركه فى التحرير جواد حماد ، ظافر جلود وصباح تاهى .

وقد تضمن العدد الاول ابوابا من ارشيف المسرح العربى فتناول نشاة المسرح فى الارض المحتلة وكذلك نشاة المسرح العراقي ورواده الاوائل .

## السريع الى بغداد

يغادر الكويت متوجها الى بغداد الفنان المسرحى الكويتى « عبدالعزيز السريع » لحضور مهرجان المسرح العربي المقام ببغداد حيث يشارك ضمن لجنة التحكيم فى المهرجان .

## مجلس ادارة جديد لمسرح الخليج العربى

اجتمعت مؤخرا فرقة مسرح الخليج العربى لمناقشة التقريرين المالى والادارى .. وقد تم اقرارهما ثم جرى انتخاب مجلس الادارة الجديد بالتزكية وقد فاز كل من عبدالعزيز السريع رئيسا لمجلس الادارة ، خالد عبداللطيف رمضان امينا للسر ، فهد العباد امينا للصندوق عبدالعزيز المنصور مشرفا فنيا واحمد الضرمان مديرا للعلاقات العامة .

عبدالعزيز الفهد

بعد عودته من العراق

## عبدالعزيز الفهد وحلقات جديدة من برنامج « نافذة على التاريخ »

الفنان « عبدالعزيز الفهد » عاد الى الكويت قادما من بغداد بعد زيارة للعراق تلبية لدعوة رسمية من نقابة الفنانين العراقيين .

هذا وقد استأنف فهد نشاطه الفنى حيث بدأ فى اخراج حلقات جديدة من البرنامج الاذاعي « نافذة على التاريخ » .

## الحبيل وزواج بشرط غريب

« زواج بشرط غريب » .. مسلسل اذاعى جديد يشارك فيه الفنان عبدالله الحبيل .. ومجموعة من الفنانين من بينهم خليل اسماعيل ، وباسمة حمادة وزينب الضاحي .. وهو من تأليف مبارك الحشاش واخراج حامد حنفى .



فؤاد الشطى

مشاركة فى مهرجان بغداد المسرحى :

## « رحلة حنظلة » وبروفات بعد الاضافة

بدأ المسرح العربى الكويتى بروفاته على مسرحية « رحلة حنظلة » المشاركة فى مهرجان بغداد المسرحى حيث اضاف المخرج فؤاد الشطى بعض الجمل المكملة للحوار من مشهدى المدير والعشيق .

## ثريا قابل في ضيف الاذاعه تقول : شكرا لشقائق الرجال !!

للشاعرة ثريا قابل رئيسة تحرير مجلة زينه .. تستضيفها الاذاعية المتألقة دنيا بكر يونس فى برنامجها الاسبوعى .. ضيف الاذاعة الذى يقدم هذه المرة الجانب الآخر عن اهتمامات ثريا قابل .. فالحديث سينصب بعيدا عن الصحافة ومعاناتها .. ليكون حول الكلمة والفن .. كما حظى البرنامج بكلمات الشاعره لاغنية جديده لم تجد بعد المطرب والملحن المناسب . هذا وقد طلبت الشاعره ثريا قابل .. اغنية « لا لا يدي » من مكتبة الاذاعة ـ فلم تتوفر مما دفع البرنامج استجابة لرغبتها من المطرب المعروف محمد عبده وذلك قبل ساعات قليلة من تسجيل البرنامج .. رؤيتها للتميز لبعض الادباء والكاتبات فى الساحة الثقافية بالمملكة وفى نهاية البرنامج .. وجهت رسالة هامه الى الرجال .. فماذا تقول ؟ ؟

هذا ماستعرفه بعد ان تكون قد استمعت عزيزى القارىء للبرنامج الساعة الثامنة مساء الخميس .







● نزل الى الاسواق مؤخرا فيلم هوسبار HOSBAR اى ( الشاطرة ) .. الفيلم من بطولة جيتندرا JETENDRA وسري ديوي SIRI DEWY وساتروغن سينها SATRO GHAN SINHA ..

الفيلم اعترضته بعض العواصف حيث انه قام خلاف كبير بين جيتندرا وسري ديوى اثناء تصوير الفيلم مما ادى الى تأخر تصويره .. وخرج البطلان من الفيلم بخصام ( لا يعتقد ) انهما سيعودان للعمل بعده سويا فى عمل واحد .

المعروف ان ابرز مشاركات سري ديوى كانت مع النجوم ( شاهنتتاه ) مع امتياب باشان الذى لم يتم تصويره بعد وفيلم ( كرم ) مع انيل كابور ANEIL KAPUR ..

● كومار قورو KUMAR GOURO يظهر انه يؤمن بالخزعبلات واقوال المنجمين .. ظهر ذلك عندما ذهب الى ( لمنجم ) ليبين له مدى نجاحه فى المسيرة الفنية ومشواره السينمائى بعد ( الزواج ) اذا ما تزوج ..

ثم كان ان تزوج من النجمة نمروتادت NAMROTA DATT ابنة النجمة الراحلة نرجس NARJIS والنجم سونيل دت SONEIL DATT .. ولسوءطالعه فقد اختفى فنيا بعض الشيء برغم عمله فى ثلاثة افلام تقريبا الا انها لم تجد تلك الصدى الذى تقابله عادة افلامه ..

مرة اخرى عاد كومار الى المنجم ليقرأ له طالعه ترى ماذا قال له المنجم وهل يصدق ؟ ( كذب المنجمون ولو صدقوا ) ..



كومار قورو

● صديق طفولة النجم الكبير « امتياب باشان » AMITAB BACHAN المخرج الشاب « مظفر علي » MOZAFR ALI عتب كثيرا على صديقه بعد ان رفض « امتياب » العمل فى فيلم من اخراجه كمخرج شاب .

القصة بدأت عندما قرر مظفر وهو ممثل شاب ان يتجه للاخراج حيث هو ( خريج ) معهد السينما قسم اخراج .. الفيلم هو ( غمن ) GHAMAN وقد تم تصويره مؤخرا ببطل بديل هو فاروق شيخ FAROQ SHAEKH و « سميتا باتل » SIMITA PATEL ثم بعد الانتهاء كان « امتياب » اول من شاهد الفيلم وقرر ان يقوم ببطولة مع صديله المخرج وزينات امان ZENAT AMAN الفيلم يكتب قصته ايضا « مظفر علي » وبهذا يعود رفيقا الدارسة لصدقاء جدا فى المشوار الفني الطويل .



امتياب باشان

# نهاية فنانة تمرغت فى الوحل !

رسالة مصر الفنية

إعداد ومتابعة مكتب القاهرة

عبداللطيف عبدالواحد

منصور عطية

**عكاظ ـ مكتب القاهرة :**

**لكل منا حياته الخاصة التى يعيشها فى حدود الشريعة والقيم والمبادىء والعادات والتقاليد .. لكن حياة المشاهير والفنانين لابد ان تحكمها اصول وقواعد .. لان هناك من يقلدونهم من الناس ويعتبرونهم المثل الاعلى ..**

**وحكاية الممثله ماجدة الخطيب .. يجب ان نقف عليها .. نعرف كيف بدات .. وكيف القى عليها القبض .. وماتهمتها ؟ والى ماذا انتهت .. وكيف ؟؟**

واجابت ماجدة الخطيب على كل هذه التساؤلات لمندوب « عكاظ » بعد ان قبض عليها وقبل ترحيلها لسجن النساء بالقناطر الخيرية بالقاهرة .

وتبدأ حكاية ماجدة الخطيب .. عندما القى القبض على تاجرى المخدرات سيد اسماعيل على صاحب مصانع بالقاهرة وامين محمد سودانى الجنسية .. بتهمة جلب مادة الهيروين المخدر وترويجها داخل مصر .. وتم ضبط كميات معهما .. وأرشدا عن عملائهما من بينهم الممثلة ماجدة الخطيب التى باعوا لها ٢٥٠ جرام هيروين للتعاطى والاتجار ..

### التفتيش :

وعلى الفور استأذن اللواء حسنى عبدالعظيم نائب مدير مكافحة المخدرات النيابة بتفتيش شقة ماجدة الخطيب فى العمارة ٢٦ شارع شريف بالقاهرة .

ورفضت ماجدة الخطيب تمكين ضابط مكافحة المخدرات من تفتيش الشقه واعتدت عليهم بعبارات والفاظ بذيئة واستنجدت بسعد الدين وهبه رئيس نقابة المهن الفنيه الذى ايقظته من نومه فى ساعة مبكرة من صباح ليلة القبض عليها .. وعثر رجال المباحث على ادوات شم هيروين ومجموعة من « الجوز » وميزان وغيرها .

### انكرت التعاطى :

انكرت ماجدة تعاطيها المخدرات واخبرت رجال المباحث بان المضبوطات ماهى الا اكسسوار « لفيلم ابن تحيه عزوز » الذى ينتجه شقيقها احمد المقيم معها بالشقة وهو فيلم يحارب المخدرات .

امر المستشار احمد حلمى المحامى العام لنيابة المخدرات باخلاء سبيل ماجدة الخطيب بألفى جنيه كفالة لحين ثبوت تلوث المضبوطات التى ارسلت للمعمل الجنائى .

وبعد ايام ظهر تحليل ونتائج المضبوطات التى ثبت تلوثها والقى القبض على ماجدة الخطيب .

### سافرت إلى أمريكا :

وفى حديث خاص لـ « عكاظ » قالت ماجدة الخطيب اننى سافرت لامريكا للعلاج من ادمان الهيروين وكلفتنى الرحلة ٨٠ الف دولار لكن للاسف لم اتمكن من العلاج لان ادمان « الشم » مصيبه كبرى ... ورأيت ماعليه الشباب الاوربى من مآسى نتيجه ادمان « الشم » وانكرت ماجدة ادمانها للمخدرات أو الاتجار فيها بعد ان حاولت العلاج .

وبدأت ماجدة تنهار وتعترف .. مصيبتى بدأت .. عندما تعرفت على اصدقاء السوء من الفنانين مدمنى الهيروين .. وتبادلنا الجلسات فى شقتى وشقتهم أدمنا الهيروين والكوكايين بعد ان ساءت احوالى الفنيه وتكاسلت فى تمثيل الافلام فى الوقت الذى بدأت فيه وجوه جديدة تلمع على الشاشة كنت اتعاطى الهيروين لمحاولة النسيان حتى ادمنته .

### اصدقاء المخدرات :

وتحدثت ماجدة الخطيب عن علاقتها بتاجرى المخدرات المقبوض عليها .. قالت كنت اعرفهما منذ فترة ايام كنت اتعاطى المخدرات .. وانقطعت بهما صلتى بعد ذلك .. الا اننى فوجئت باحدهما ليلة القبض على .

### شلة ماجدة :

وكشفت ماجدة الخطيب اسرار « الشلة » التى ادمنت معها السموم البيضاء ... فهناك ممثلة لاتستطيع الصعود على خشبة المسرح الا بعد ان « تشم » ٥ جرام كوكايين قيمتها الف جنيه .. وهناك فنانه تطلقت من زوجها بعد زواجهم بشهر ونصف بعد ان اكتشفت انه « شمام » وهناك ممثلون لايعرفون طريق التمثيل الا بعد تعاطى الهيروين .. وهناك من اصحاب « الشله » التى تتجمع فى شقتها او شقتهم لقضاء السهرات السعيدة مع الهيروين والكوكايين .

### ماجدة تشكو :

وشكت ماجدة الخطيب من معاملة ضباط مكافحة المخدرات .. وتقدمت بعدة بلاغات للواء احمد رشدى وزير الداخليه بذلك واعتبرها بلاغات وهميه من ماجدة .

### نهاية فنانه :

وانهارت ماجدة وانهمرت دموعها قبل دخولها حجرة السمحي ابوبكر رئيس نيابة المخدرات الذى امر بحبسها واحالتها محبوسة لمحكمة جنايات القاهرة وقالت انها نهايتى مع الفن .. هذه القضية اثرت على جماهيرى .. وفقدت شعبيتى .. كيف يمكن لجمهور يرى فنانته فى سجن القناطر .. !!

وشكت ماجدة وهى تقرر للنيابة انها اصيبت باشتباه بكسر فى الحوض ورضوض فى جبينها ويدها بعد تعدى ضباط المخدرات عليها واحالها رئيس النيابة للقومسيون الطبى .. لبيان مدى اصابتها .

### سجن القناطر :

وذهبت ماجدة الخطيب وهى تتأبط ذراع شقيقها احمد الى سجن القناطر محبوسه بعد أن وجهت اليها النيابة تهمة تهيئة مسكنها لتعاطى المخدرات وإدمانها للمخدرات ووجهت لشقيقها تهمة احراز مخدرات بغير قصد التعاطى او الاستعمال الشخصى واحيلا محبوسين الى سجن القناطر .

### ليلة سوداء :

وتحدثت ماجدة عن ليلة الحبس التى قضتها داخل جدران حجز قسم الموسكى .. بعد القبض عليها . قالت انها ليلة سوداء فى حياتها .. نامت فى العراء .. لم يسأل عنها احد .. انها حقا نهاية ماجدة الخطيب كما انها ستكون نهاية كل فنان مستهتر بقيم .. واخلاقيات دينه .. وتقاليده .. ومجتمعه

خرجت من التجربة بهذه الاصابات

اهانونى وضربونى ضربا مبرحا





## الفنان السوداني زيدان ابراهيم :

# أنا فنان القلوب الشابة

## ● طلال مداح ومحمد عبده قمتان في الفن العربي
## ● الكابلي هو فنان السودان لحنا واداء وثقافة
## ● ضحيت بدراستي من اجل الفن
## ● الجيل الجديد للاسف يعتبر العلاقة بين الشاعر والملحن والمؤدى تجاريه بحتة !!

الخرطوم ـ مكتب عكاظ :

« زيدان ابراهيم » الى جانب استحقاقه للقب « فنان الشباب » فهو صاحب لون خاص من حيث الكلمة واللحن والاداء تصاعدت في الفترة الاخيرة شعبيته الى معدل كاد ان يكون معه الحائز على عرش فن الشباب بلا منازع .

« عكاظ » دعت الى ندوة فنية بمكتبها بالخرطوم لمناقشة ظاهرة ـ الانتشار « الزيداني » الاخير .. وقد تحدث « زيدان » من قلبه واجاب على كل الاسئلة وكانت هذه الحصيلة .

● اغلب اغنياتي توزع بطريقة غير مشروعة ●

● ماهي العلاقة التي تربط بينك وبين معجبيك بالمملكة العربية السعودية ؟ وهل هنالك اتجاه لتنظيم نشر فنك مع جهات فنيه في المملكة ؟ ؟

●● احساس متين بهذه العلاقة يربطني مع القاعدة العريضة التي تتلقى فني عبر اشرطه الفيديو والكاسيت الا ان غياب العلاقة التنظيمية ، مع جهات فنية سعودية او غيرها قد تكون المشكلة .. فأغلب اغنياتي المسجلة يتم تسجيلها وتوزيعها بصورة غير مشروعة ولاتوجد صلة قانونية ما لاثبات حقوقي .

### ● معهد الموسيقى يصقل المواهب ولايصنعها :

● ظاهرة صعود القمم وهبوط الفنانين القدامى عثمان حسين واحمد المصطفى هل يتوقع ذلك لزيدان ؟ ؟

●● نعم اتوقع حدوث هذا التذبذب لشخصي ايضا ولكن رجوع الناس للقديم يأتي في المقام الاول كما حدث في الوسط الفني . فالجيل الناشيء من الفنانين لم يلتزم بتتبع خطا هؤلاء الفنانين الى جانب ركاكة الشعر وضعف الالحان . يظهرون فجأة ويختفون اخرى وبعد جيلنا جاء الجيل الناشيء . ثمة اصوات جميلة ، ولكن لاادرى لماذا نشزت عن الخط الذي سار عليه القدامى في الكلمة الحلوة واللحن المناسب ، فاذا سار الحال على هذا المستوى كان الله في عون الاغنية السودانية فلن يكون هنالك من المستويات المعروفة ، اما فيما يختص بموضوع التجديد في الفن فانني اقول اننا ننتظر ونتوقع ذلك ولكن بعد فترة طويلة حتى يتمكن معهد الموسيقى والمسرح من تخريج اعداد مؤهلة لقيادة حركة التوزيع الموسيقى هذه لكل الاغنيات القديمه والحديثه .

● ولكن هل احتضنت انت شخصيا احد هذه المواهب كما يفعل الاخرون ؟

●● نعم بطبيعة الحال احتضنت بعضها ولكن اكتشفت بعد ان قدمت لهم بعض الاعمال انهم لجأوا الى عملية التقليد ونسوا ماقدمته لهم مثل الرشيد كسلا والفاتح قميحه ..

● ملرايك في زيدان قبل عشرين عاما ، اي في عام ١٩٦٤م ، وزيدان الان .. ثمة علامة تعجب واستفهام ؟ ؟

●● زيدان قبل عشرين عاما هو زيدان الفنان الناشيء يبحث عن الطريق الى اذن المستمع . اما زيدان بعدها فهو زيدان المجتهد والمثابر والمتطلع الى الاحسن . وهو كمية تجارب وصقل لهذه التجارب لتقديم كل العطاء للناس . واعتقد انني في مسيرتي الفنية العشرين قد وصلت الى الرقم سبعة من عشرة .. !! ولم اتجاوزه . لقد استفدت الكثير ممن سبقني وعرفت منهم سر الغناء ..

### ● الاغنية السودانية لم تفقد اصالتها :

● الاغنية السودانية عرفت بالاصالة في فترة الستينات وقبلها في الاربعينات هل تعتقد انها فقدت هذه الاصالة ؟ ؟

●● لا اعتقد ذلك مطلقا .. انه من الطبيعي ظهور فنانين ممن لايلتزمون بخط سير الاغنية في فترة ازدهارها حيث ظهرت اغان غير جميلة لو تمعنت فيها لوجدت بونا شاسعا .. اغاني هشة لا ترقى لمستوى تلك الالحان لغياب الفهم والادراك للرسالة الفنية وجهل بعض الفنانين .

### ● اغنى للشعور الوجداني :

● ولكن لماذا تغني انت ؟ ؟

●● لعدة اشياء اهمها الشعور الوجداني الذي لم استطع ترجمته الا بالغناء .. فقد ضحيت بدراستي في ايام الفن الصعبة التي كان الفنان يعد فيها صعلوكا وقد عملت في شتى الوظائف دون ان تروق لي ..

### ● كنت اقوم بتلحين الاناشيد المدرسية :

● اذن متى شعرت بانك تملك الموهبة ؟ ؟

●● منذ فترة دراستي المبكرة بالمرحلة الوسطى عندما كنت اقوم بتلحين بعض الاناشيد المدرسية . وقد تمكنت هذه الموهبة من نفسي بعد دخولي المدرسة الثانوية حيث انضممت الى الفرقة الموسيقية ..

● هل اقتصرت اجتهاداتك على الاغاني العاطفية ولم تسهم بالاغاني والاناشيد الوطنية ؟

●● التخصص قد يكون ضروريا فلا يمكنني ان اغني نشيدا ولكن يمكن ذلك بالنسبة للاغنية الوطنية .

### ● البمبو السوداني وازيكم اغنيتان معروفتان خارج الحدود :

● ماهو رايك في دور البعثات الفنية في نشر رسالة الفن في الخارج ؟

●● كانت تتم على اسس غير سليمة في اطار اتحاد الفنانين فالفن السوداني غير معروف في الخارج ماعدا اغنيتين هي « البمبو السوداني » و « ازيكم » لقد قدمت اثناء تواجدي في ليبيا اعمالا في التليفزيون والمسرح من اجل الجفاف والتصحر ..

### ● استجابة الفنانين لنداء التصحر والجفاف :

● استجابة الفنانين السودانيين لنداء التصحر والجفاف والجوع لم تتم الا مؤخرا هل الاسباب فنية ؟

●● الاسباب فنية .. وذلك لعدم استطاعة اتحاد الفنانين ارسال بعثات الا على مستوى محدود كبعثة العراق التي كانت في اطار هذا الغرض الانساني ..

### ● على الفنان توظيف رؤيته الاجتماعية تجاه فنه :

● ملراى « زيدان ابراهيم » حول ارتباط الفنان بقضايا مجتمعه ؟ ؟

●● نعم على الفنان ان يوظف رؤيته الاجتماعية باتجاه الفن . وهذا رايي وقد يرى بعض الفنانين غير ذلك .

● هل تقصد فنانين بعينهم ؟ ملرايك فيما يقال مثلا عن الفنان وردى ؟

●● انت ادرى بذلك .

● وملرايك فيما قاله شاعر الاغنية « معذرة » من انه فوجيء بك تغنيها دون ان يعرفك ؟ ؟

●● الاغنية .. وصلتني عن طريق الملحن ولااعرف « كباشي حسونه » هذا انما وصلتني عن طريق صديق شخصي .. !

● ولكن ماذا يحكم العلاقة بين الثلاثي شاعر وملحن ومؤد حيث انها اصبحت تجارية مؤخرا ؟ ؟

●● للاسف الجيل الجديد يتجه الى ان تكون هذه العلاقة تجارية رغم انه في الماضى كان لايتم تسجيل لحن الا بموافقة الاطراف الثلاثة ، لذا فان اعمالا كثيرة لايراعى فيها الجودة وانما الكسب المادى .

### ● الكابلي استاذ قدم الكثير للفن السوداني :

● من تفضل من الفنانين ؟ ؟

●● افضل الكابلي فهو استاذ ، وقد وقف معي حتى صعدت السلم ورايي فيه انه قدم للفن السوداني الكثير فهو فنان مثقف يتمتع بجودة الاداء . ولكن موسيقيا لا اعتقد انه المتفوق الوحيد . وانا اعتبره واحدا من معالم الاغنية السودانية بعد « خليل فرح » و « ابراهيم عوض » الذى كان نقله للاغنية وقد غنيت له .

عبدالكريم الكابلي

### ● اذكر لقائنا في ربوع ام در :

● ظاهرة الغربة واحاسيس المغترب كيف تجدها ؟

●● ظاهرة الغربة واحاسيس الاغتراب وانفعالاتها كثيرا ما تثير في نفسي مشاعر صوتية تجسدت في اغنية « اذكر لقائنا في ربوع ام در »

● ماهو المغزى وراء اسم « فنان الشباب » وهل تعتبر نفسك فنانا للشباب ؟

●● انا فنان كل الاعمار .. لدى جمهور يحب الغناء الرصين كما اقدم للشباب اغاني متحركة واعتقد ان اللقب هنا يعني شباب الروح ..

### ● قمة الفن لقب يطلقه الجمهور لاالفنان :

● بعضهم يطلق على نفسه قمة الفن ؟ ؟

●● لااوافق على ذلك .. اللقب يطلقه الجمهور لاالفنان ..

● الملحن عمر الشاعر هل يتعاون معك الان ؟؟

●● لقد اوقف ذلك التعاون .. ولااعتقد ان وجودنا الفني متلازم ..

● متى ستسافر للخليج ؟ ؟

●● في اكتوبر الحالى ان شاء الله .

● هل تنوى زيارة المملكة العربية السعودية ؟

●● اتطلع الى زيارة السعودية وتقديم اعمالى هناك ..

● كيف تنظر لتطور الفن السعودى ؟ ؟

### محمد عبده وطلال مداح ساهما في تطوير الاغنية السعودية والعربية .

●● ارتاح لمحمد عبده فهو قريب الى قلبي وطلال مداح بعده . ومن الخليج يعجبني الفنان الكويتي عبدالكريم عبدالقادر وهؤلاء استمع اليهم كثيرا واعتقد ان « طلال مداح » و « محمد عبده » قد ساعدا كثيرا في تطوير الاغنية السعودية والعربية خلال التوزيع والالات التى ادخلت عليها كما ان تسجيلاتهم الحديثة تنافس الفن المصرى نفسه .



عكاظ : مكتب باريس

## الفنان العراقي سعدي بحري :

## ● قدمت مسرح الشارع للخروج من القاعات المغلقة
## ● يجب الارتباط بالموضوعات التي تنبع من واقعنا

**الحضور الفني العربي في باريس هامشي ونادر ندرة الشمس في شتاء اوربا الطويل .. في الاعوام الاخيرة وبفعل مجموعة متشابكة من العوامل ابرزها « الزمن الصعب » لايعدم المتتبع للانشطة الفنية التي تحتضنها « مدينة النور » من العثور على وجه عربي يقدم فيلما سينمائيا او مسرحية او حتى قصيدة .. وحين تحاصر هذا الوجه قسوة الاغتراب والحنين الى الوطن يتباعد وينمو في الحلم ليكون لمثل هذه النشاطات ابعاد كبيرة وهامة تستحق المتابعة .**

هنا يأتي دورنا نحن الذين نقف حلقة وصل بين المبدع العربي في باريس وبين الوطن .. وهذا الدور هو ضرورة تجاوز « الفرجة » الى محاولة التوصيل والتواصل .. هذه هي الدوافع التي جعلتني التقي بالمسرحي والممثل والمخرج الشاب « سعدي بحري » والذي يشكل احد الوجوه الفنية العربية النشطة في باريس . فلندعه يبدأ الحديث ليعطينا فكرة عن مشواره الفني والحيوي الممتد من الوطن الى الغربة فيقول :

●● انا يسعدني جدا ان نكون معا في « صوت وصورة » وفي قلب باريس في آن واحد . فهذه الوجوه السمر التي نحملها هي الوطن .. التقينا في مسرحية « صوت من الجحيم » و« العريس » و« جلجامش » وسنلتقي في السوربون او المقهى وهذه اللقاءات هي لقاءات مع الوطن الكبير انا من مواليد بغداد وفيها حصلت على ليسانس في الحقوق وبدأت مشواري الفني كممثل في

الاذاعة والتلفزيون ثم على خشبة المسرح .. قمت بادوار رئيسية في فيلمي « قطار الساعة السابعة » و« انا العراق » ثم اتيت الى فرنسا في السبعينات وحصلت على دكتوراه

الحلقة الثالثة من السوربون في الادب المسرحي .. انذاك الفت واخرجت ومثلت ثلاث مسرحيات باللغة الفرنسية وعرضت في مسارح « تيرن » وسولي » وموفتار » .

● وماذا اذا عن مشوارك الحالي في باريس ؟

●● هذه هي المرة الثانية التي اقيم فيها في باريس وانتج اعمالا مسرحية هنا ، في المرة الاولى كانت الدراسة والاساس وآنذاك قررت التحول من دراسة القانون الدولي الى دراسة الادب المسرحي حيث كانت جرثومة المسرح تجري في دمي منذ الطفولة حين كنت في الابتدائية والقى كل صباح نشيدا امام الطلاب واتوقف قليلا لامسح دموع الانفعال ثم اواصل .. وبمجيئي هنا بدأت المهنة الشاقة والجميلة .. مررت بعدة مراحل بدأت في معهد « جان لوكوك » المشهور حيث درست التمثيل من مرحلة القناع « اي طفولة المسرح » الى آخر الابتكارات الحديثة .. دخلت كممثل حر في « الكونسيرفاتوار » الدرامي الوطني وكان استاذي هو الممثل الفرنسي المشهور « فريناند لودو » ولهذا المسرح في نفسي ذكرى هامة فهو المكان الذي درس فيه المسرحي العراقي « حقي الشبلي » عندما جاء الى باريس في العشرينات .. عملت فترة مع المخرجة المشهورة « موتسكين » التي تعمل حاليا في مسرح « فانسين » حيث قدمت اعمالا طبعت بالمسرح الفرنسي الحديث .. ثم دخلت معهد السينما حيث قمت باخراج اول افلامي « عن القضية الفلسطينية » وبعد ذلك مباشرة الفت واخرجت مسرحية باللغة الفرنسية هي مسرحية « القتل » وعملت مخرجا مساعدا في مسرحية « عطيل » وشكسبير .. وهناك فترة لابد من ذكرها وهي فترة الرجوع الى العراق « ١٩٧٢ ـ ١٩٨١ » حيث كانت فترة غنية ، فقد درست الادب المسرحي وكانت تجربة التدريس مفيدة جدا اذ تعمقت علاقاتي بالطلبة في بغداد ، وبالواقع العراقي والعربي عموما كما لعبت ادوارا في افلام مثل « الصامتون » لمحمد شكري جميل وفيلم « القادسية » لصلاح ابوسيف كما عملت مع الممثل الانكليزي « جون ريد » وممثلين عراقيين مثل « غازي التكريتي » وسامي عبدالحميد ولعل اهم ماعملت في هذه الفترة هو تنفيذ فكرة كانت تراودني وهي فكرة « مسرح الشارع » حيث يكون الساحات العامة والحدائق الشعبية والمدرسة وحتى في المستشفى احيانا .. فقد كانت الرغبة كبيرة في ان يخرج المسرح من القاعات المغلقة ليتواصل مع الحياة وفضائها الواسع .

● وكيف كانت نتيجة هذه التجربة الجديدة ؟

●● كنت دائما اركز على تقديم اعمال مرتبطة بالتراث الفلكلوري بما يكتنزه من تقاليد حية وانفعالات عميقة وهذا ماكان يتطلب البحث المستمر عن شكل جديد يتلاءم مع الفضاء المسرحي المحيط وكانت النتيجة ممتازة جدا من وجهة نظري ويكفي ان اذكر لك مثلا المسرحية التي قدمتها في الاستعراض الكبير في مهرجان « الاخيضر » قرب مدينة كربلاء ، كان هناك اكثر من ثلاثة الاف مشاهد وحضرها مسئولون كبار وفنانون ولقيت اهتماما كبيرا من الصحف العراقية انذاك خاصة وان تجاوب الجمهور وانفعالاته الصادقة والعفوية كانت مفاجأة لي ولغيري من الفنانين .




الفنان العراقي سعدي بحري في لقطة مسرحية

في استعراض سريع لمسرحية « راقصة قطاع عام » :

# حين تختل الموازين

## فيصبح صاحب المبادىء مساعدا لراقصة ..!!

## ● يحيى الفخراني نجم كوميدي خفيف الظل
## ● محمد فريد تمتع بحيوية كبيرة في اداء دور الطبال
## ● جلال الشرقاوي اعاد لاذهاننا القيمة الحقيقية للمسرح
## ● سماح انور ادت دور الرقاصة بعيدا عن الابتذال

عكاظ « مكتب القاهرة »
كتب / منصور عطية

حين تدفع الحياة برجل محترم يعتلي منصبا هاما في مؤسسة حكومية الى ان يصبح .. مساعدا لراقصة تكون الموازين هنا قد اختلت واصبحت المعايير الاخلاقية والانسانية في حالة « جفاف » على حد قول بطل العرض المسرحي « راقصة قطاع عام » فنحن امام عرض مسرحي في القطاع الخاص يطرح قضية تكتسب بعدا جادا في جوهرها .. وتستند على اخراج مسرح مطعم بالاستعراضات الخفيفة وبعض الاغاني .

والعرض بشكل اساسي يستند على فكرة رئيسية تقول انه حين تدفع الازمة الاقتصادية الطاحنة بالانسان الى ظروف شديدة الصعوبة يصبح عندها محاصرا من كافة الجهات ، فان عليه ان يتمسك بما هو اصيل فيه وجيد حتى يتمكن من مقاومة هذه الاوضاع .

واذا تتبعنا التطور الدرامي لمسرحية « راقصة قطاع عام » نجد اننا امام رجل يشغل منصب المدير العام في احدى المؤسسات الحكومية يتمسك بالاخلاقيات والتقاليد ويرفض ان يقع في براثن الانحلال الاخلاقي او الانزلاق الى خيانة الامانة والشرف اللذين يتمتع بهما .

من الناحية الاخرى نجد ان ظروفه تضطره الى ان يدخل في مناخ لايتلاءم وشخصيته حين تضطر المؤسسة التي يعمل بها والتي تعمل في مجال السياحة الى الاعلان عن طلب راقصة لاحياء ليالي الملهى الليلي في فندقها الذي تملكه .

ومنذ هذه اللحظة يبدأ الصراع .. فالمدير العام « صابر » سليل عائلة النشرتي باشا يواجه ضغوطا يومية .. فامه تتعرض للمرض وتحتاج الى علاج منتظم « من الفشل الكلوي » ولايجد مايعالجها به .. بينما الراقصة تحصل على الاف الجنيهات يوميا وامام عينيه .



● سماح انور

● جلال الشرقاوي

● محمد الشرقاوي

وبعد صراع نفسي طويل واغراءات كثيرة تعرض الراقصة « مرمر » سماح انور على « صابر » يحيى الفخراني ان يعمل معها كمدير لاعمالها !! فيقبل « صابر » على شرط الايعلن هذا الانتقال من نقطة الى نقطة ومن لحظة الى اخرى .. الا ان هناك بعض الشخصيات التي لم تكن متبلورة الى حد كبير مما جعلها تأتي سطحية من موقع الصراع الدرامي .. فهناك شخصية « اخت صابر » وهي شخصية غير مبنية بشكل محكم بل انها اذا لم تكن موجودة فلن يؤثر هذا على الحدث . في حين قدم المؤلف مجموعة من الشخصيات الاخرى مثل معاوني « الراقصة » « الطبال » « عازف الاوكورديون » عازف الدف » بشكل كوميدي بعيدا عن الابتذال الذي اشتهر به مسرح القطاع الخاص . بل كان محمد فريد « الطبال » ومحمد الشرقاوي « عازف الموسيقى » وعازف الدف يشكلون ثلاثيا كوميديا له من الحضور وخفة الظل ما اضفى على العرض حيوية كبيرة .

ان تطور الصراع الدرامي يفرض منطقا جديدا حيث يحب الاخ الاصغر ـ الذي يهمل دراسته « الراقصة « مرمر » ويقرر الزواج منها .. دون علم اخيه .. وهنا يقع المأزق حيث يواجه « صابر » الموقف فيجد ان الشاب الذي حدثته عنه « مرمر » بانه سيتزوجها .. هو اخوه الصغير فيصدم .. على الرغم من انه حين صرحت « مرمر » له باقدامها على الزواج حاول ان يقنعها بالامتناع لان هذا سيؤثر عليها .. وهو هنا كان يحاول ان يبرر وجوده ويحاول ان لايفقد وظيفته .. لكنه تحت ضغط رغبتها وقبل ان يعرف الحقيقة يقول لها « انه لشرف لاي شخص ان يتزوج منك » وتؤثر هذه الكلمات في « مرمر » وتقتنع بها . لكنها تفاجأ بالموقف المغاير لصابر حين اكتشف الحقيقة .. فيرفض زواج اخيه منها وينفي صلته بها . لكنها تذكره بكلماته فلايتراجع .. فتضغط عليه وتهدده بفضح امره والتصريح بانه يعمل معها كراقص فيضطر الى السكوت .. لكنه لايسلم من دسائس العاملين معه في المؤسسة فيقررون التآمر عليه لكشفه بعد ان رفض عرضا بالرشوة حيث يبلغون والدته واخوته ومديره في العمل بامره فيأتون حيث يشاهدونه يرقص في وضع مخز بالملهى .. وتحدث مواجهة ميلودرامية غير موفقة من حيث الاخراج افقدت السياق الدرامي معناه وتحولت الى موقف سطحي لا اهمية له ..

وهنا تنهار الصورة .. والنموذج





● محمد فريد

وتصطدم العائلة في « صابر » الذي يحاول ان يبرر موقفه لكنه يفشل .. ان الحقيقة المرة التي يكشف عنها بطل العرض « يحيى الفخراني » في دور « صابر » تأتي على لسانه حين يقول « لقد جفت المبادىء وسادت الافكار الانتهازية والمتسكعة لتصبح هي القيمة والمبدأ » .. وينهي الفخراني العرض بالنزول الى الجمهور في صالة العرض وتوجيه سؤاله التالي الى بعض المشاهدين في مقاعدهم « ماهي وظيفتك كم مرتبك ؟!» ومن خلال هذا يحاول ان يجيب على الازمة التي وقع فيها .. وحين ينتهي العرض يخرج المشاهد ليسأل نفسه هذا السؤال « كيف احيا في ظل هذه الظروف ؟ » .

واذا كان هنا تعليق على العرض من ناحية الاداء والاخراج . فاقول اننا كسبنا نجما كوميديا خفيف الظل يؤدي بسلاسة وبساطة .. انه « يحيى الفخراني » .. حيث ادى دوره بجدية معتمدا على البساطة والحضور من تشخيص الموقف الكوميدي .

كما اننا امام محاولة طيبة لممثلة حققت نجاحا مبكرا في السينما هي « سماح انور » حيث ادت دور الراقصة بعيدا عن الابتذال وابتزاز الجمهور ومشاعره الغريزية .. فلقد كانت موفقة الى حد كبير وغير مفتعلة بل ادت مجموعة من الاستعراضات الراقصة ذات التكوينات الجمالية البسيطة مما يبشر بمولد ممثلة استعراضية لها مستقبل كماكان محمد فريد خفيف الظل ويتمتع بحيوية في اداء دور الطبال على المسرح وابتعد عن تقديم الشخصية بشكل نمطي ولعل محمد فريد وزملاءه محمد الشرقاوي وعازف الدف فؤاد خليل احد مناطق الجذب في العرض .

واخيرا لقد قدم جلال الشرقاوي بخبرته عرضا استعراضيا جميلا ومعقولا من حيث الشكل والمضمون بل كان العرض نظيفا وبعيدا عن الابتذال وهذا يعيد الى الاذهان القيمة الحقيقية للمسرح ودوره خاصة بعد ان اجهزت مسرحيات القطاع الخاص على الدور الجاد للمسرح في حياتنا.

عكاظ ـ مكتب تونس

فريد بن يحيى :

## الفنان التشكيلي الذي يعبر عن معاناة الانسان المعاصر

## لابد من وجود مدرسة فنية عربية متميزة

**الرسام التونسي فريد بن يحيى ليس مريحا في لوحاته فكلها غليظة تثير في نفسك الانقباض .**

**وكما كتب احدهم فليس من السهل على الناظر تامل لوحات « فريد بن يحيى » الرسام المهاجر في المانيا . دون معاناة حسية وانفعالية .. وهذه المعاناة منبعها الشكل الذي صاغ به لوحاته .. والواقع المتمثل فيها باعنف ما يحويه من « اللا محتمل » و « المثير » و « المحير » .**

المتسولون

وحول هذه المسألة بالذات بدأنا حديثنا مع الرسام الذي اقام معرضا في تونس في اوائل العام الحالي .. .

### خشونة مع سبق الاصرار

■ لوحاتك خشنة وغليظة .. لماذا ؟

ـ هذه « الخشونة » ليست مجانية .. انها مقصودة للتعبير عن معاناة والام بعض الناس .. وإن كنت غير مختار لها فحبذا لو كانت لوحاتي جميلة وانيقة تعلق في الصالونات .. ولكن تضامنا مع الفقراء في العالم الثالث وافريقيا ارسم هذه الاشكال .

الرسم عندي ليس زينة او ترفا وليس غاية في حد ذاته بل وسيلة للتعبير عن مضامين وافكار ..

■ وجوه بعض الناس في لوحاتك دون ملامح وبعض الناس بدون رؤوس ماذا يعني ذلك ؟

ـ انا اعتمد الرمزية في لوحاتي .. فالذي لا رأس له هو الذي تحول الى الة فاقدا انسانيته اما من لا ملامح في وجهه فللدلالة على عالمية الظاهرة .. الانسان الجائع والمتسول موجود في كل البلاد .





الفنان فريد بن يحيى

بعض الظواهر لا حدود لها .. ورسم ملامح الانسان على الوجه لا يضع المشكلة في اطارها العالمي الصحيح .

■ الرسم في البلاد العربية لم يحتل بعد مكانته في ذهنية المواطن الذي يتفاعل مع الشعر او القصة اكثر من تفاعله مع اللوحة .. فما بالك اذا كانت هذه اللوحة « غير جميلة » بالمفهوم الذي تعود عليه ؟

ـ الرسم حديث عندنا نحن العرب والمشكلة ان رسامينا اخذوا عن المدارس الغربية فنقلوا لنا منهم الذي يعبر عن راحة وبذخ المجتمع الغربي الصناعي .

عادوا ليرسموا لنا لوحات بنفس العقلية المسيطرة في الغرب ونسوا ان لدينا مشاكل في عالمنا الثالث .

اذن لابد حسب رايي من مدرسة عربية ـ افريقية في الرسم قادرة على نقل معاناتنا .

■ كيف تقبل منك الغرب هذا النوع من الرسم الذي لم يألفه ؟

ـ عندما عرضت في المانيا .. صدم المشاهد الذي لم يتعود نظره اطلاقا على هذه اللوحات .

احدهم نظر الي وقال ما هذا الذي ترسمه ؟! انت مريض ومقعد ومكانك في مستشفى للامراض النفسية !!

لقد نسي الالمان رسامهم « ماكس باكمان » الذي رسم الحرب العالمية الثانية وممارسات هتلر النازية فحرقت لوحاته وسجن !!

# وجه وصوت

نوره سليمان الناصر ـ المذيعة بقسم اللغة الفرنسيه

## عمل والدي في السلك الدبلوماسي

## وراء اتقاني للغة الفرنسية

- ● انتظر الزوج المسلم .. المثقف الاصيل
- ● امي احسنت تربيتي وأبي شملني بحبه وحنانه
- ● تهمني اجادة العمل قبل الشهرة ..
- ● قواعد اللغة العربية اصعب من قواعد الفرنسية ..

جبريل ابوديه

الحب عندما يرتبط بالاخلاص .. وتمتد مساحاته لتشمل كل شبر من ارضنا الطيبة عبر الكلمة .. عبر الاثير ـ يصل الى قلوب الطيبين ليزيدهم حبا للحياة .. حبا للوطن .. ووراء هذا الحب المخلص اشخاص مخلصون .. وهذه السيدة التي التقينا بها في حوارنا هذا وجه سعودي مشرق ذو ثقافة واسعة .. وفكر مطلع .. واصالة عربية .. من خلف الكواليس تعمل السيد « نورة سليمان الناصر » في القسم الفرنسي بالاذاعة السعودية بجده وقد صحبتنا في سياحة قصيرة تحدثت خلالها عن بدايتها واختيارها للغة الفرنسية والشهرة وغيرها . بدأناها بالسؤال التالي :

### الاذاعة الحلم

● كيف اصبحت مذيعة صباحية صوت متميز في القسم الفرنسي بالاذاعة ؟

● ● بفضل من الله سبحانه وتعالى وباجتهادي المتواضع اصبحت واحده من عاشقات المايكرفون .. فقد بدأ هذا الحب يراودني منذ زمن بعيد .. الا ان حلمي بأن اصبح مذيعة تخدم وطنها راودني في المرحلة الثانوية .

### ظروف عمل الوالد حفزتني لتعليم اللغة الفرنسية :

● البحث عن السهل من بدهيات الاختيار الانساني للاشياء ... واللغة الفرنسية لغة صعبة نسبيا فما هو السبب وراء اختيارك للغة الفرنسية .. اهو العشق ام هناك سبب اخر ؟

● ● اللغة الفرنسية ليست لغة صعبة .. بالنسبة لي على الاقل .. فقد صاحبتني هذه اللغة منذ نعومة اظفاري . ومن هذا المنطلق فان ممارستي للغة الفرنسية لاتقل عن استعمالي للعربية وبنفس السهولة بل ربما اكثر في بعض الاحيان .. وانا هنا اقول ان تطلقي بهذه اللغة عشق لاخلاف عليه . وقد كانت ظروف عمل الوالد حافزا كبيرا دفعني لتعلم هذه اللغة واجادتها .

### بكالوريوس في اللغة الفرنسية :

● كيف استطاعت « نورة » عبور مراحل النمو الخاصة بهذه اللغة بدءا بالدراسة الاوليه وانتهاء بمرحلة الاجادة ؟

● ● نظرا لعمل الوالد في السلك الدبلوماسي « سفير » فقد كان التنقل المستمر بين دول كثيرة سمة لحياتنا . وقد كانت اللغة الفرنسية هي اللغة الاولى في معظم الدول التي اقمنا فيها واللغة الثانية في بعض الدول . وقد بدأ حبي للغة الفرنسية خلال وجودي مع الاسرة بالمغرب الشقيق ثم موريتانيا . ثم التحقت بكلية الاداب بجامعة الاسكندرية وحصلت على البكالوريوس في اللغة الفرنسية .

### اتحدث اللغتين العربية والفرنسية بطلاقه :

● هل تموت العلاقة بينك وبين اللغة الفرنسية عند عودتك للبيت .. وهل يعني وجودك في عالم هذه اللغة انقطاعا عن اللغات الاخرى ؟

● ● اللغة الفرنسية هي بمثابة اللغة العملية الاولى بالنسبة لي واتحدثها بكل طلاقه كاللغة العربية . والحق ان الفرنسية لغة مسيطرة على اكثر اللغات في ذاكرتي . ومع هذا فهي لاتنسيني اللغة الام .

### قواعد اللغة العربية اصعب من الفرنسية :

● ترى .. الا تحنين الى لغة الضاد الاصيلة .. وهل هناك وجه مقارنة بينها وبين الفرنسية وخاصه وانك تجيدين اللغتين حديثا وكتابه ؟

● ● لغة الضاد هي لغتي الام التي تصاحبني دائما من خلال قراءتي للقران الكريم الذي يحن اليه كل مؤمن .. اما فيما يختص بالمقارنة بين اللغتين . فهناك فرق كبير بينهما .. فمثلا في اللغة العربية توجد حروف لاتوجد في معظم اللغات العالمية الاخرى .. كما ان قواعد اللغة العربية وهذا راي شخصي ـ اصعب من قواعد اللغة الفرنسيه . بالرغم من وجود نحو صعب جدا في اللغة الفرنسية على من لاتكون بداياته قويه وجيدة .

### امي احسنت تربيتي :

● من هو صاحب الفضل في حياتك بعد الله ؟

● ● يعود الفضل في حياتي بعد الله لابي وامي .. فأمي تعني لي كل شيء في حياتي .. فهي التي حملتني وارضعتني واحسنت تربيتي حتى وصلت الى ما انا عليه الان والحمدلله .

### الزوج المسلم المثقف الاصيل :

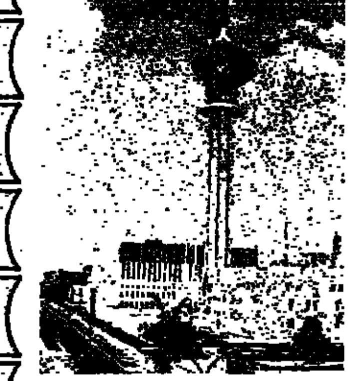
● كيف ترين الرجل في عالمه عندما تنتظرين اليه من نافذتك . وماذا تنتظرين منه كأب . واخ وابن وزوج ؟

● ● الرجل اراه من نافذتي بصدق النظرة عندما اجده متمثلا في حب وحنان ابي وفي صداقة وحب ومحافظة اخي علي كأخت تشاركه الحياة في البيت .. اما كزوج فلا ادرى الا انني اتخيله وانتظره رجلا مسلما متفتحا على العالم .. مثقفا مع تمسكه الاصيل القوي بتعاليم دينه الاسلامي وعادات بلده . واخيرا الابن ابن المستقبل لااراه الا ابنا صالحا بعون الله ومشيئته . وفي الوقت نفسه اراه صديقا لي .

### الاذاعة والاستماع :

● قبل ان تصبحي مذيعة هل كنت مستمعه جيده لها ؟

● ● نعم بالفعل كنت اواظب على الاستماع للفترة الاذاعية الفرنسية « القسم الاوروبي » بالاضافة الى الاستماع لبرامج الاذاعات الاخرى .. ومنذ ذلك الوقت راودتني فكرة الاشتراك فيها كمذيعة تخدم وطنها .



● مبنى الاذاعة

### هؤلاء في تنقلاتي :

● من من الكتاب يحتلون ساعات قراءتك ؟

● ● من الكتاب الذين يصاحبونني دائما في تنقلاتي الكاتب المشهور « فيكتور هيجو » « و موسيه » و « الوولد » ..

### تهمني اجادة العمل قبل الشهرة :

● هل تحبين عالم الشهرة ؟

● ● الشهرة لاتهمني بشيء بقدر مايهمني العمل واجادته حتى يتسنى لنا جميعا رفعه الوطن الغالي .. ومن هذه الرفعة تكون رفعة وشهره المواطن .

### دعوة لبنات وطني :

● كلمة اخيرة ؟

● ● الشكر لصفحة صوت وصوره .. التحية لقراء عكاظ .. واحب ان اقول لبنات وطني الحبيب وابنائه .. تمسكوا بدينكم الحنيف وعاداتكم وتقاليدكم العربية لانها مصدر عزتنا وفخرنا لتكون بحق كما قال تعالى وهو خير القائلين « كنتم خير امة اخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر » . صدق الله العظيم .

# نافذة على الاذاعة و التليفزيون

عمر أحمد سعيد

## آراء ومقترحات

● قسم التنسيق بالاذاعة او التليفزيون له دور هام في تحديد الموعد المناسب لاذاعة وعرض كل برنامج وبالتالي فهو يستطيع ان يرفع من مكانة البرنامج وقد يكون سببا من اسباب نجاحه وحب الجمهور له كما قد يكون سببا من اسباب فشل اى برنامج باختيار موعد غير مناسب لاذاعته مما يؤدي الى قتل هذا البرنامج وعلى سبيل المثال فان من بين البرامج المقتولة نتيجة اذاعتها في وقت غير مناسب برنامج « افاق ثقافية » من اعداد وتقديم عبدالله الشهيل ومحمد العوين ويعتبر هذا البرنامج التليفزيوني الوحيد الذي يهتم بالادب والادباء والنشاطات الادبية في بلادنا من خلال الخبر والتحليل واللقاءات مع كبار الادباء ومناقشة القضايا الفكرية والادبية .. واعتقد ان موعد عرض هذا البرنامج وهو الساعة السابعة والربع من مساء كل يوم احد موعد غير مناسب فان من المستحسن تعديل موعده كان يذاع في الساعة الثامنة والربع لكي يستطيع الكثير من متابعته في هذا الوقت الذي اعتقد انه مناسب .

● تتضمن البرامج الاسبوعية التي تذاع في فترة العصر ولمدة ربع ساعة كل يوم البرامج التالية على التوالي :
« من رياض الشعر » « همس النسيم » اغنية ومضون حلقتان من برنامج « منك واليك » وابناؤنا والمجتمع وبرنامج اللغة الخالدة .

ويلاحظ ان معظم هذه البرامج تذاع في وقت مناسب اما البرنامجان الاخيران فموعد اذاعتهما لا يتناسب مع الفترة التي يذاعا فيها وهي فترة العصر حيث تكثر نسبة المستمعين الذين .. يفضلون الاستماع الى برامج منوعة تشمل الغناء ، الشعر ، المقابلات .. وبما ان البرنامجين يحتويان على مضمون جيد من حيث الفكرة واسلوب الاعداد الا انهما يعتبران من البرامج الالقائية اى التي تعتمد على ملق واحد وتتضمن مواد منوعه مثل التوجيه او التثقيف .. الا ان موعد اذاعتهما غير مناسب .

● ● ●

● جميع البرامج النسائية التي تهتم بالمرأة تذاع في الفترة الصباحة ماعدا البرنامج الاسبوعي « النصف الاخر » الذي يذاع في فترة المساء الساعة الثامنة والربع من إذاعة الرياض ، وقد يكون لقسم التنسيق بالاذاعة عذره في اذاعته مساء لاتاحة الفرصة للمرأة العاملة التي لاتستطيع متابعة برامجها النسائية صباحا من الاستماع الى هذا البرنامج مساء .

وقد اتفق الكثيرات من المستمعات على ان هذا الموعد مناسب جدا لهذا البرنامج وان كنت اخالفهن في هذا الراي . حيث باستطاعة المراة العامله متابعة هذا البرنامج صباحا في يوم اجازتها الاسبوعية « الخميس » او « الجمعه » فيما لو حول البرنامج لهذا الموعد .



● عبدالله الشهيل — عبدالله درويش



● بكر بلخيضر — ● محمد العوين

# تحية الى



● تحية هذا الاسبوع نزجيها الى معدي ومنفذي البرامج التالية من داخل الاذاعة وخارجها .. والى مقدمي هذه البرامج من مذيعين ومذيعات ومهندسي تسجيلها ومخرجيها بمناسبة مرور ثلاثة اعوام على بدء تقديم هذه البرامج التي رافقت ظهور اذاعة البرنامج الثاني من جدة واستمرت حتى الان وهذه البرامج هي قصة اليوم ، دنيا الاسرة ، الافاق الجديدة . شواهد القران . المايكرفون . المستمع يضع النهاية . اوراق المساء . حديث المساء العلم بين يديك . حديث الساعة . النادي الادبي . حوار حول المايكرفون الاقتصاد والتنمية . بريد المستمعين . قصة من الادب السعودي . اخبار الرياضة . الرقم المفضل . الليل والكلمه والنغم . الف مبروك . عرض لصحف الغد وفي رحاب الايمان .

# وجه موسيقى

اعداد علي فقندش

## بوجمعة الهمامى

- بوجمعة عبدرب النبي الهمامى
- عازف كمان في فرقة الاذاعة والتليفزيون بجدة
- متعاقد حديثا مع الاذاعة السعودية
- معروف في الاوساط التونسية كعازف وملحن جيد
- يقول عن بدايته انه بدأ مع الموسيقى في معهد الرشيدى للموسيقى والغناء عام ١٩٤٩ الذى تخرج منه بعد ثلاث سنوات وهو متعلم تماما اصول الموسيقى والتنويت والنظريات الموسيقية .
- يعزف على معظم الآلات الموسيقية ويفضل الكمان والعود .
- اتجه مبكرا الى احتراف الفن والموسيقى حيث عمل كموسيقى وملحن تابع لاذاعة تونس وزميل للملحن ابوبكر المولدى حوالى ثلاثين مقطوعة موسيقية من مؤلفاته .
- عمل في فرنسا خمس سنوات كموسيقى .. وفي الجزائر مثلها ..
- من الحانه غنى عدد جيد من المطربين والمطربات امثال زهيرة سالم وسولاف وعليا التونسية والمطربة نعمة والهادى القلال ومصطفى الشرف ..
- في تونس يعتبر من المصنفين درجة اولى موسيقيا ..
- يبلغ من العمر تسعة وخمسين عاما واب لسبعة ابناء خمس اناث وابنان .

العازف بوجمعة الهمامى

# همسة

الثواني على دروب اللقاء
أرهفت سمعها لاحلى نداء
والظلام الذى تتاعب فيها
غمرته احلامنا بالضياء

طاهر زمخشري

# عزف منفرد

محمد الجهنى

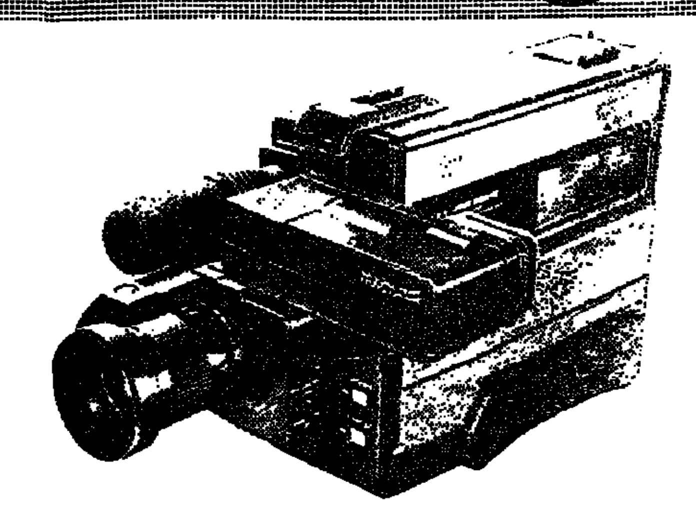
## روائع الفن الحزين

● عندما يشدو برائعة من روائعه الفنية لاتملك وانت تستمع اليه الا ان تقدر تلك الموهبة الراقية التي جعلت منه فنانا قديرا .. كما انك لاتملك في تلك اللحظة الا ان تتفاعل مع احاسيس هذا الفنان المتمكن وتثنى على جهوده في مجال تقدم الاغنية من حيث الاداء « على اقل تقدير » .

● « عبدالكريم عبدالقادر » والحزن صنوان لايفترقان هذا ماتؤكده كل الدلائل المطروحة بامتداد اشرطة « الكاسيت » وافلام الفيديو حتى ان اغاني الفرح تتحول بقدرة قادر من خلال ملامح وجهه الاسمر الى حزن عميق يأسر قلوب المستمعين بغض النظر عن حساسية التقبل الفني . وتلك ميزة قلما تجدها في زوايا وساحات الفن الغنائي الذي اصبح سلعة تجاريه في ايدي سماسرة الفن .

● « عبدالكريم عبدالقادر » .. هذا الفنان الحزين يغني بصدق العاطفة ويعطي العطاء الفني ويترجم الكلمة الى واقع فعلي مؤثر لايجد عائقا في الوصول الى قمة الاحساس .. وهذا هو الفنان المتمكن الذي يجعل من الكلمة اداة فعلية لترجمة احاسيس الكاتب الغنائي .. ومن منا لايتذكر باختصار ووداعية وغيرها من الاغاني العاطفية التي عكست صورة رائعة لمستوى الفن في الخليج بشكل عام .

● هذا الفنان الصامت بحاجة الى تقدير من قبل الجميع ايمانا بكون الصمت حكمة في مجمل الاوقات وتحقيقا لمبدأ الاعتراف بالفضل .. علما بانه قادر على ترجمة احاسيس كبار كتاب الكلمة فهل تظهر الى حيز الوجود اغنية خليجية يشدو بها هذا الفنان من كلمات الامير « خالد الفيصل » الكاتب الغنائي المتميز . نتمنى ان تتحقق هذه الامنية لاننا على يقين بان امتزاج صوت عبدالكريم الحزين بكلمات سمو الامير خالد الفيصل ستثري الساحة الفنية بلون رائع مميز .



# السرطان .. صرع براينر

## مسرحية « الملك وأنا » وفيلما « الوصايا العشر » و « انستاسيا » أهم أدوار براينر

## يول كان يدخن خمس علب سجائر في اليوم

نيويورك - أ ف ب :

مات الممثل الامريكي « يول براينر » يوم الخميس الماضي في نيويورك متأثرا بمرض السرطان .. صرح بذلك المتحدث باسمه في نيويورك

واوضح المتحدث جوش اليس ان « يول براينر » ٦٥ سنة مات في مستشفى كورنيل في نيويورك » .

وكان الممثل الامريكي قد حقق شهرة عالمية واسعة بتمثيله دور ملك سيام في الكوميديا الموسيقية مسرحية « الملك وانا » .

واضاف المتحدث أن زوجة الممثل « كاثي لي » واربعة من أولاده كانوا الى جواره لدى وفاته.

وصرح الممثل الامريكي « تشارلتون هستون » الذي مثل مع « يول براينر » فيلم « الوصايا العشر » بأنه شعر بحزن شديد لدى معرفته بالخبر . وقال : « لقد كان شخصا رائعا ودوره في مسرحية « الملك وأنا » لايقارن . حيث انه كان يتمتع بموهبة فريدة » .

وقد حصل « يول براينر » على جائزة الاوسكار سنة ١٩٥٧ م عن دور الامبراطور العتيد في مسرحية « الملك وانا » وسجل بفضل قيامه بتمثيل هذه المسرحية الموسيقية التي اخرجها روجرز وهامرشتين ٤٦٢٥ مرة رقما قياسيا في عدد المرات التي ادى فيها ممثل واحد نفس الدور .

كما مثل « براينر » ايضا أكثر من ٣٦ فيلما من بينها فيلم « الوصايا العشر » و فيلم « انستاسيا » .

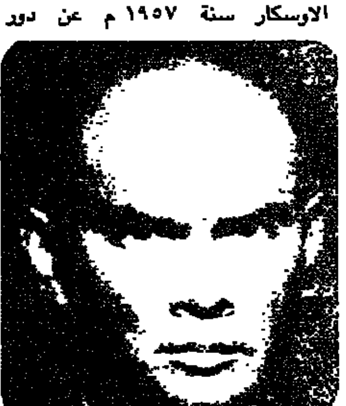
وقد ولد « يول براينر » واسمه الحقيقي « تادجي خان » في ١١ يوليه سنة ١٩٢٥ م في جزيرة ساخالين ( وهي اليوم أرض سوفيتية ) من أب منغولي وأم غجرية .

وقد امضى « يول براينر » طفولة قصيرة في بكين ثم توجه الى باريس . وهناك بعد أن ترك المدرسة بدأ يتجول مع فرقة سيرك من الغجر حيث كان يقوم بعروض اكروبات حتى سقط مما ادى إلى تخليه عن عروض « الترابيز » في السابعة عشرة من عمره .

وقد درس الفلسفة في جامعة السوربون الفرنسية وبدأ « يول براينر » يعمل مع فرقة مسرحية يديرها « مايلك شيكوف » وفي عام ١٩٤١ م توجه « يول براينر » مع هذه الفرقة الى الولايات المتحدة حيث عمل في اذاعة « صوت امريكا » كمقدم برامج باللغة الفرنسية .

وقدم « براينر » أول عروضه على مسارح برودواي عام ١٩٤٦ م في الكوميديا الموسيقية « انشودة القيثارة » .

وفي سنة ١٩٨٣ م أضطر « يول براينر » إلى وقف عرض مسرحية « الملك وانا » بعد ان شخص الاطباء مرضه بسرطان الرئة وكان « يول براينر » يدخن خمس علب سجائر في اليوم .



يول براينر

من أرشيف السينما العالمية

# مترو الانفاق عالم سوريالي في فيلم سابواي

ايزابيل اجاني

فرانس برس « بيروت » :

**صور واحاسيس عديدة يزخر بها فيلم « سابواي » للمخرج الفرنسي الشاب « لوك بيسون » اثر مشاهدة محطة للمترو الباريسي التي يجرى فيها العمل على قدم وساق .**

وراء ابواب المترو وفي طرف الممرات الضيقة الخضراء الضاربة الى الزرقة والسلالم المعدنية الغائصة في اعماق رطبة ، يعيش أشخاص غريبون اقرب إلى أن يكونوا مشبوهين أو قذرين : النشال الذي يذرع الاروقة على زلاجته







ذات العجلات سعيا وراء حقيبة يد يخطفها من يد راكبة سرح بها الخيال او الافكار ، أو بائع الازهار الذي تخفي تجارته الكثير من الممنوعات او « بيل الضخم » أو « سيد عضل » الذي يستطيع أن يحطم بيديه زوجا من الاصفاد .

إلى هذا الغاب الجوق ، وصل فريد ( كريستوفر لمبير ) طرزان « غرايستوك » ذو الشعر الاشقر ببزته الانيقة . وهو رجل تطارده العدالة . فقد سرق خلال حفل اقامته الثرية هيلين ( ايزابيل اجاني ) وثيقة تدين زوجها . اكثر من ذلك فقد وقع في غرام هيلين الجميلة التي تتخلى بالطبع في النهاية عن مظاهر البورجوازية الرفيعة .

تطير الى نجدة فريد لكن هل هو بحاجة الى ذلك ؟ فيما تدوي انغام فرقة موسيقية - استطلاعية - في الممرات بشكل يصم الاذان .

### كتابة السيناريو شاقة

لوك بيسون واحد من أصغر السينمائيين الفرنسيين سنا . كان دائما يريد العمل في السينما . في السابعة عشرة من العمر وقبل موعد امتحانات البكالوريا بثلاثة اشهر وخشية أن يسقط في الامتحان ترك منزل والديه وتدرب على عدة مهن سينمائية بينها مساعد . وقد أخرج بين عام ١٩٧٨ و ١٩٨٢ م اربعة أفلام قصيرة قبل أن يخرج فيلم « المعركة الاخيرة » .

يقول لوك بيسون : « كتابة السيناريو لفيلم ( سابواي ) كانت شاقة . في البداية لم نتوصل الى ايجاد قصة تكون على قدر قوة الديكور .

### احببت الواقعية المفرطة للفيلم

« ايزابيل اجاني » التي تستمتع بسماعها تحيي السيدة زوجة العمدة بكلمة « هاي » مدوية وهي تحني رأسها ذا الشعر الجميل قالت نعم للوك بيسون حين طلب اليها أن تمثل في سابواي ولم تكن هذه هي المرة الاولى التي يعمل فيها الفنانان معا .

وتقول ايزابيل عن سابواي : احببت هذه الواقعية المفرطة عالم تحت الارض الذي هو بمثل اتساع مجرة . كل الشخصيات في هذا المكان ملفتون للنظر جدا .

### ابواب المترو الممنوعة

ذلك لأنه البطل الحقيقي للفيلم . فكل شيء يدور حوله وبه وهو الذي يقرر ، كما يقول لوك بيسون . « لاتؤثر فيه المواقف والبيئة فهو يمتص كل شيء . يتكيف مع كل شيء لانه يكون في عالم آخر وهذه هي قوته إنه ولد وله براءته وحماسه .

على كل حال على هذه الصورة يظهر في هذا الفيلم الذي يشع بايقاع موسيقاه من تأليف اريك سيرا وديكوره وصوره الرائعة وشطحاته وروح الفكاهة فيه .

شخصيات الفيلم كأنها خرجت من صور متحركة : هيلين فتاة غنية مسكينة ، فريد ملاك تائه في اعماق المترو لكن هناك أيضا بائع الازهار الغامض ذا الابتسامة النادرة ( ريتشارد بوهرنجر ) وذلك النشال الجرىء ( جان هيوز انغيلد ) والشرطيين اللذين لاجدوى منهم بقيادة غيسبرغ ( ميشال غالابرو ) وضارب الطبل ( جان رينو ) الغارق دائما في قرع ايقاعات جديدة .

أخيرا اكد « لوك بيسون » قائلا « ليس هناك أي شيء عبقري في الفيلم المليء بالاخطاء » يبقى أنه جعل من عالم المترو المغبر والضاج عالما خفيا سورياليا وأنه ماعاد احد يستقل المترو بعد مشاهدة « سابواي » دون أن ينظر الى الابواب الممنوعة .

المخرج الفرنسي

لوك بيسون

خلال الفترة من ١٦ نوفمبر حتى ٣ ديسمبر القادمين :

# المهرجان السابع لقارات

## اسيا . افريقيا وأمريكا اللاتينية بمدينة نانت الفرنسية

نانت - فرنسا - ا ف ب :

**يقام المهرجان السابع للقارات الثلاث اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية في الفترة من ١٦ نوفمبر حتى الثالث من ديسمبر القادمين .**

**ويتضمن البرنامج عرض اثنى عشر فيلما ضمن المسابقة وحوالي ٧٠ فيلما في خمس قاعات في مدينة نانت الفرنسية .**

كما يعرض فيلمان من امريكا اللاتينية . ويمثل آسيا الصين وتايوان والهند والاتحاد السوفيتي وكوريا الجنوبية بينما تشترك مصر ونيجيريا في المسابقة عن قارة افريقيا للحصول على ( البالون الذهبي ) .

ويتضمن البرنامج ايضا قسما « اعلاميا » يضم افلاما عرضت بالفعل في مهرجانات اخرى أو لايمكن ادخالها المسابقة بسبب وجود بعض الاخطاء فيها ولكنها على كل حال أفلام شيقة من دول العالم الثالث .

ويخصص قسم ثان لعرض الافلام التايلاندية والافلام البرازيلية الجيدة الحديثة مثل فيلم « السنوات الخضراء » لكارلوس خرباس وجيبا اسيس برازيل .

كما يخصص قسم ثالث من اقسام مهرجان عام ١٩٨٥ م بالكامل للسينما الارجنتينية فيعرض اقدم فيلم عرض في نانت وهو فيلم ( تانجو ) لوجليا بارث ( ١٩٣٣ م ) كما يعرض فيلم ( تاريخ طفل وحيد ) وفيلم ( منزل ملاك ) لليوبولدو توري نيلسون .

وسيعرض عشرون فيلما ارجنتينيا اخرى في اطار هذا القسم ، واخيرا سيحظى المصري يوسف شاهين بتكريم خاص بصفته ممثلا ومخرجا ومنتجا ومحبا للسينما . اما هيئة التحكيم فلم يعرف بعد اعضاؤها .



يوسف شاهين

# ١٤٢ عازفا يتنافسون في مهرجان شوبان

وارسو « رويترز » :

**منذ ١٩٢٧ م وبعض كبار الموسيقيين في العالم يفدون على قاعة الحفلات الموسيقية في وارسو للاشتراك في مسابقة « فردريك شوبان » في العزف على البيانو .**

**وكان « ديمتري شوستاكوفيتش » الذي بات الان مؤلفا موسيقيا مشهورا قد عزف في المسابقة الافتتاحية واحتل « فلاديمير » المرتبة الثانية في مسابقة سنة ١٩٥٥ م حين كان بين المتنافسين كذلك الموسيقيان المجريان « تاماس فساري وبيتر فرانكل » .**

ولايتنافس هذه المسابقة التي تقام تخليدا لاشهر المؤلفين الموسيقيين في بولندا من حيث المكانة غير مسابقة « تشايكوفسكي » في موسكو ومسابقة « الملكة اليزابيث » في بروكسل .

وتبدأ المسابقة الحادية عشرة في مسلسل هذه المسابقات الشهر الحالي من ( اكتوبر ) حين بدأ ١٤٢ موسيقيا شابا من ٣٥ بلدا عزف مقطوعات من تأليف شوبان أمام هيئة تحكيم دولية . وتستغرق المسابقة ثلاثة أسابيع تنتهي الاسبوع القادم .

وتتراوح أعمار المتسابقين بين ١٧ عاما و ٢٨ وسيصل ستة فقط الى الدور النهائي حين يطلب الى كل منهم عزف واحدة من مقطوعتي كونشرتو للبيانو الفهما شوبان بالاضافة إلى عزف مقطوعات أخرى .

وهناك أمور أخرى مرهونة بالمسابقة أهم من مجرد الحصول على ميدالية ذهبية .

فقد قال متسابق بولندي هو « ماسيي بيوتروفسكي » أن الفوز هو بدء المرء الحقيقي مهنته الموسيقية وهو المفتاح لذلك .

وقالت متنافسة بولندية أخرى هي « جوانا ميشنا » أن الفوز بمسابقة شوبان يعني الكثير بالنسبة الى مهنة المرء .

وعلى الرغم من أن العازفين البولنديين سيطروا على المسابقة التي تقام مرة كل خمس سنوات فإن ثمة الان تحديا جديا لهم من بلدان شرقية أخرى اخذت تهتم بسرعة بالثقافة الموسيقية الغربية . فمسابقة سنة ١٩٨٠ م فاز بها فيتنامي هو « دانج تاي سون » . وثمة ٢٧ يابانيا و ١٨ أمريكيا و ١٣ بولنديا يشتركون في مسابقة هذه السنة .

وتشترك اليابان في هذه المسابقة منذ سنة ١٩٢٧ م وقد احتل ( ميتسوكو اوشيدا ) المرتبة الثانية في سنة ١٩٧٠ م بعد الامريكي ( جاريك أوهلسون ) .

وقال « بوجوميل بالاس » مدير المسابقة : أن نوعية المتسابقين اليابانيين ترتفع في كل مرة . واهتمام اليابان بموسيقى شوبان شيء جميل . ولست ادري السبب في ذلك غير أنه يبدو انه يلائم تذوق اليابانيين لفن الموسيقى . وتجد ذلك أيضا في بلدان أسيوية أخرى .

ترى ماذا سيكون رأي « شوبان » الذي مات سنة ١٨٤٩ م في هذه المسابقة التي تقام تخليدا لذكراه والتي تسعى الى بعث الاهتمام بموسيقاه بين الشبان من عازفي البيانو ؟ لو كان على قيد الحياة يقول البروفسور « جان اكييرت » رئيس هيئة المحلفين ربما استخف بالمسابقة : « ففكرة المنافسة لم تكن لترضي شوبان الذي كان يمقت الجو المتوتر الذي يحيط بها وما يدور من همس بين الناس » .

ويقول البروفسور « اكييرت » أن للحدث مايبرره لانه يتيح لنا تقويم نوعية العازفين من الشبان في مختلف انحاء العالم واستكشاف مواهب جديدة .

وأضاف يقول : إن منح الجائزة الاولى أثبت دوما ان له مايبرره وقد صمد أمام تجربة الزمن .

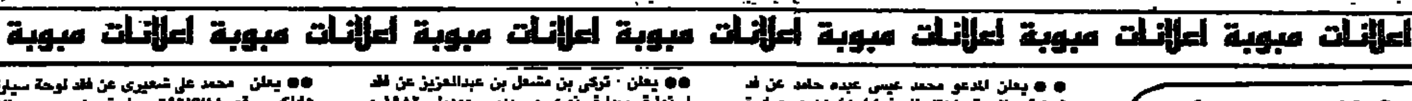
وبين الذين فازوا بالجائزة من خارج بولندا « موريزيو بوليني » الايطالي عام ١٩٦٠ م و « مارثا ارجريتش » الارجنتينية عام ١٩٦٥ م وكان اخر بولندي فاز بالجائزة هو « كريستيان زيمرمان » عام ١٩٧٥ م .

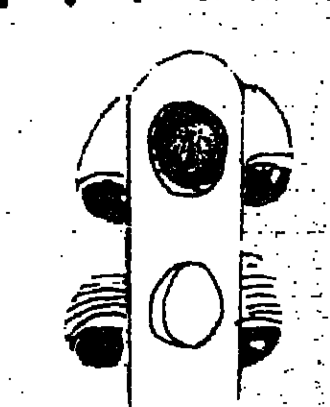
وقال البروفسور « اكييرت » أن فوز فيتنامي أو امريكي او ايطالي وليس بولندي فقط بالجائزة يشهد بعالمية موسيقى شوبان والموسيقى البولندية التي يمثل شوبان رمزا مشرقا لها .

وتتحمل الحكومة نفقات المهرجان التي تقدر بحوالي ٦٠٠,٠٠٠ دولار .



فرقة موسيقية غربية





## يا هلا

اعزائي القراء رسائلكم تصل على العنوان التالي : جدة ـ جريدة عكاظ ـ ص.ب (١٥٠٨) ـ استراحة صوت وصورة .

## نحن في انتظار :
# لقاءات أكثر مع أعلام الفن بالمملكة

لا شك ان المملكة العربية السعودية بقيادتها الرشيدة قد وصلت الى مراحل طيبة من التقدم والازدهار وهي مازالت تسير بخطى ثابتة لتحقيق مزيد من التطور والرفاهية لانسان هذه الارض المعطاءة .. وهناك اعلام في مجالات متعددة بما فيها المجال الفني يقدمون الكثير لوطنهم الحبيب . لكن ربما يغيب ذلك عن المواطن السعودي في مناطق بعيدة . وهنا يأتي دور وسائل الاعلام في تعريف القارىء بما يقدمه هؤلاء الاعلام . جريدة « عكاظ » كما عهدنا دائما في خدمة القارىء لذا نرجو منكم اجراء لقاءات اسبوعية مع الفنانين الكبار وشعراء الاغنية السعودية وغيرهم من لهم دور في اثراء الساحة الفنية بمختلف مجالاتها .. ونحن في انتظار خدمة صحفية اكثر في هذا الشأن . ولكم تحياتي

ولي أحمد حسن ـ ابو عريش

■ المحرر :

اشكر للقارىء ولي احمد هذه اللفتة .. لكننا نؤكد له وللقراء الكرام اننا نقوم باستمرار باجراء لقاءات صحفية مع الاعلام في مجالات الفنون المتعددة . فقط الامر يتطلب المتابعة من قبل القارىء .. وهناك لقاءات عديدة ستنشر خلال الايام القادمة بحول الله .

● ابراهيم خفاجي

فؤاد بخش

# الأعمال المسرحية المحلية .. وتلفزيوننا العزيز

الاخ محرر صفحة استراحة صوت وصورة ...
تحية طيبة :

لقد كثر في الاونة الاخيرة عرض المسلسلات المصرية التجارية في تلفزيوننا العزيز حتى ملها المشاهد .. هذا بالرغم من اننا نملك والحمد لله لقاءات محلية جيدة يمكنها ان تقدم اعمالا بصورة طيبة فلماذا لا تعاد التمثيليات وكل الاعمال المسرحية القديمة بصورة مستحدثة لتعرض في تلفزيوننا بدلا من هذا الكم الهائل من المسلسلات المصرية المملة ؟ ان لدينا والحمد لله ممثلين مقتدرين منهم محمد حمزة ، فؤاد بخش ، سعد خضر ، حسن دردير ، محمد العلي ، عبد الله الصائغ وبهذا نكون قدمنا ما ينبع من تراثنا .. واصالتنا .. وارضنا مهاراتنا وتقاليدنا .. لكم تحياتي ...

محمد يحيى سوادي ـ جدة

## أين برامج الشعر الشعبي في التلفزيون ؟

عزيزي محرر استراحة صوت وصورة ..
بعد التحية

عبر جريدة « عكاظ » ابعث رسالة حب وتقدير للقائمين على امر التلفزيون السعودي لما يقدمونه من جهد مقدر خدمة للمواطن خاصة والمشاهدين عامة ولدي طلب ارجو ان يجد حسن القبول . وهو عبارة عن تساؤل : اين برامج الشعر الشعبي في التلفزيون ؟ حيث اننا لم نشاهد الا برنامج « مضارب البادية » وهو وان ادى دوره لكن المشاهد ينتظر المزيد من هذه البرامج التي تتناول الشعر الشعبي وللحقيقة نقول ان الاذاعة تميزت على التلفزيون في هذا اللون من الشعر . فهل يحذو التلفزيون حذو الاذاعة ليحقق رغبة المشاهد ؟؟

فاطمة محمد عثمان
أبو عريش

## محمد حمزة .. والقيام بدور شاب في أعماله الفنية

عزيزي محرر صفحة استراحة صوت وصورة ...
تحية وبعد ...

لا شك ان الفنان « محمد حمزة » فنان كبير قدم اعمالا اذاعية وتلفزيونية قام بدور البطولة فيها . وقد نالت الاعجاب والاستحسان وكتب لها النجاح بشهادة النقاد . ومن بين تلك الاعمال « عذاب الصمت » و « اصابع الزمن » ..

وبالرغم من الجهود الكبيرة التي يقوم بها الفنان محمد حمزة الا اننا نلاحظ انه حصر هذه الجهود في قصص معينة . وهي اما ان تحكي عن تاجر او عن موظف وحتى الان لم نر عملا لمحمد حمزة يحكي عن كفاح شاب . هل يعني هذا ان محمد حمزة لا يحب القيام بدور شاب ؟ ان كان كذلك فلدينا عدد من الممثلين الشباب الذين يمكن ان يشركهم محمد حمزة في احد اعماله ليقوم بدور شاب مكافح . مثابر .. نرجو ذلك ...

عواد عوض احمد

## هلت الأنوار

هلت الانوار بقدومك
وزانت الديرة
والكل فرحان بقدومك
ونكمل المسيرة
اليد ممدودة في كل
مكان
بالخير ممدودة في كل
زمان
لا تنتظر كلمة شكر
ولا امتنان

***

يا حبيب الامة جئنا
وبارك قبيلة وحضر
نمشي معاك طول العمر
لأجل امتنا امة
قوية ...
طول الدهر

***

ونرفع علمنا بقوة ..
الايمان
قوة عظيمة ترعب
الطغيان ..
وصوت بلدنا في كل مكان
كلمة سعودية ثقيلة في الميزان

مشاركة من صديق الاستراحة
محمد العفيف ـ جدة





## أغنية لكوكب الشرق
### أقبل الليل

الصديق « أبو محمد » من الطائف بعث الينا مقطعا من اغنية « اقبل الليل » لكوكب الشرق « ام كلثوم » وارفق معه رسما بريشته للفنانة الراحلة .. وهذا هو المقطع :

يا قلب لو طاب لي زماني
وانعم الدهر بالتداني
تبسم الفجر في عيوني
وغرد الطير في لساني
وبت من نشوتي اغني
والليل يروي الحديث عني
يا هدى الجيران في ليل الضنا
قد غدوت الان ادري من انا

***

انا طير في دنيا الاحلام
انا ثغر بسام في صفو الايام
كنت وحدي بين اوهامي واطياف المنى
والتقينا ياحبيبي فبدا لي من انا .اين انا ؟

# « المستمع يضع » .. نجح في الاذاعة فهل نشاهده في التلفزيون ؟



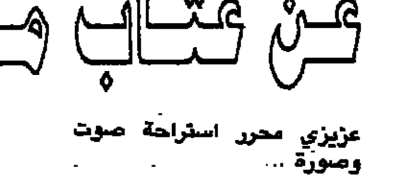


● ياسر بدر كريم

« المستمع يضع النهاية » . برنامج اذاعي ناجح وهو من اعداد « فتحي عبد الله » يتناوب على تقديمه المذيعون « ياسر بدر كريم » و « ايمان السقاف » و « ناجي طنطاوي » و « مريم الغامدي » . وتتلخص فكرته في تقديم قصة في قالب تمثيلي بلا نهاية . ويطلب من المستمع اكمال القصة باختيار نهاية مناسبة لها وتمنح افضل خمس نهايات جوائز حسب الافضلية

وهذا البرنامج اضافة الى انه يفيد محبي ادب القصة والكتابة والتاليف فانه يتيح الفرصة للمستمع بالمشاركة في عمل فني اذاعي يعالج مشكلة او قضية اجتماعية . وهو بلا شك عمل تميزت به الاذاعة عن التلفزيون فهل يحذو تلفزيوننا العزيز حذو الاذاعة باعداد وتقديم برنامج مماثل او شبيه وليكن باسم « المشاهد يضع النهاية » على اعتبار ان المشاهدة تعطي عمقا اكثر لفهم واستيعاب القصة . ولكم تحياتنا .

الباقي محمد احمد
المدينة المنورة ثانوية قباء




● عتاب

عزيزي محرر استراحة صوت وصورة ...
تحية طيبة وبعد ...

لقد اطلعت في جريدة عكاظ رقم ٧٠٤٦ الصادرة بتاريخ ١٩ محرم ١٤٠٦ هـ على ملاحظة للاخت حنان الغامدي تحت عنوان « الى من يهمه الامر » ذكرت فيها انها شاهدت الفنانة « عتاب » بالقناة الاولى بتلفزيون مصر في سهرة بتاريخ ٣/٤/٢ /١٤٠٥ هـ وهي تقدم اغنية سعودية بفستان لا يليق ومكانة المراة السعودية في العالم الاسلامي والعربي ، وهي بعيدة عن الذوق والوقار .

والحقيقة الساطعة ان المراة السعودية لا تقدم نفسها لتغني ولا تكشف عن وجهها فالحياء شيمتها وهي بحيائها هذا مؤمنة مسلمة وعربية الاصل فلقد قال الله في كتابه العزيز « يا ايها النبي قل لازواجك وبناتك ونساء المؤمنين يدنين عليهن من جلابيبهن ذلك ادنى ان يعرفن فلا يؤذين وكان الله غفورا رحيما » صدق الله العظيم .

فنحن لا نعرف اي شخص الا بوجهه وسلوكه . ولا شك ان الاخت حنان قد اخذتها غيرتها الاسلامية على بنات جلدتها « الاسرة السعودية » .. وانا اذ اضم صوتي لصوتها انما ارجو من وزارة الاعلام اتخاذ ما يلزم تجاه هذه الظاهرة ووفقنا الله جميعا لنشر الفضيلة .. مع تحياتي ..

سعيد الشهري
جدة ـ شرطة البلد

## وتعقيب آخر

الاخ محرر صفحة استراحة صوت وصورة ...
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

لقد قرأت في جريدتكم الغراء بالعدد رقم ٧٠٤٦ ليوم الخميس ١٤٠٦/٦/١٩ هـ ما كتبته الاخت حنان الغامدي تحت عنوان « الى من يهمه الامر » والذي تنتقد فيه « الراقصة » اقصد المطربة « عتاب » في تقليد مطربات الغرب والتي ظهرت على احد مسارح القاهرة بفستان لا يليق بتقاليدنا واخلاقياتنا . ومن هذا المنطلق فانني أؤيد انتقاد الاخت حنان لهذه المطربة لاننا مجتمع مسلم وسعوديون لا نرضى بانه تمس تقاليدنا وعاداتنا بتصرف كهذا امام جموع من المتفرجين وكان القائمين على الحفل المسرحي قد تعاقدوا معها لكي ترقص وليست لتغني . فنحن نرفض هذه المهزلة وهذا التصرف المشين لان فيهما خروج على تقاليدنا السمحة واخلاقنا الكريمة . وارجو من المسئولين النظر في ذلك والله من وراء القصد .

سعد نيازي
قسم شرطة البلد ـ جدة

# شبكة صوت وصورة

اعداد : علي فقنحش

■ افقيا :

١ ـ حرف لاتيني (معكوسة) ، صاحب الصورة ...
٢ ـ من اجزاء الجسم ، صاحب الصورة ...
٣ ـ عكس (غلاء) ، للنداء ، نصف (أديب) .
٤ ـ نعمل من أجله في هذا الملحق ، ترشد ، في الوجه ...
٥ ـ جون (مبعثرة) ، دجاجة (بالانجليزية) ، يشكره ...
٦ ـ غياب ، أم المسيح ...
٧ ـ ملك فرعوني ، رأس (بالانجليزية معكوسة) ...
٨ ـ جدها في (وتر) ، من سور القرآن الكريم (بدون تعريف) ..
٩ ـ تصنع ، من صفات النسيم ...
١٠ ـ عجن ، صاحبة الصورة ...
١١ ـ للسؤال (معكوسة) ، صاحب الصورة ، ممثل سوري ...
١٢ ـ صاحبة الصورة ، حب ...
١٣ ـ من اسماء الله الحسنى ، جدها في (زمام) ، محب ولهان ...
١٤ ـ حفلة شعرية ، خاصتي ...
١٥ ـ اترك (للمتكلم) + احسان ، ناقد وصحفي فني مصري معروف ...
١٦ ـ ايتام (مبعثرة) ، صاحبة الصورة ...
١٧ ـ صحفي وناقد مصري راحل ...
١٨ ـ يشكك ، نصف (يمزح) ، فيلم لانور وجدي ...
١٩ ـ متشابهان ، القنطرة ، حرف لاتيني ...
٢٠ ـ صاحب الصورة ، امارة عربية .

■ رأسيا :

١ ـ علم مؤنث ، متشابهان ...
٢ ـ عدم توافق الرأي ، سمرة الشفاه (معكوسة) ..
٣ ـ عبّد (الطريق) ، في السيارة
٤ ـ جدها في (عكاظ) ، (اجرة) ، اخر اغنيات الفنان محمد عبده .
٥ ـ ثوب الفتاة ، نهر امريكي ، القنا ...
٦ ـ صاحبة الصورة ، ينتظر ...
٧ ـ نصف (واحة) ، هوان ، من سور القرآن الكريم ...
٨ ـ من حركات البحر ، نخيف + في الحمام ...
٩ ـ بواسطتي (معكوسة) ، منظمة الطيران المدني العالمية (معكوسة) ، منحدر (معكوسة) ...
١٠ ـ صفة لابليس ، حسم في الامر ، الندى (معكوسة) ، الشيخ (مبعثرة) .
١١ ـ من المهن ، وادي بالطائف ، جدها في (خروع) ، النقاش ، عظم امره .
١٢ ـ اداة جزم ، عاصمة اوروبية ، من اغنيات المطرب البحريني محمد حسن وكانت سبب انتشاره خليجيا ، بواسطتي (معكوسة) ، شتم ...
١٣ ـ نصف (أحدب) ، مرض العصر ، لا نعلم (بالعامية) .
١٤ ـ ماء الحياة ، عسل ، فأضفه .
١٥ ـ دخل (معكوسة) ، متشابهان + تبدأ (مبعثرة) ...
١٦ ـ اغنية لعبد المحسن المهنا ، خيول (معكوسة) ، جدها في (دولار) ، حرف لاتيني (معكوسة) ..
١٧ ـ صاحب الصورة ، علم مذكر ...
١٨ ـ عير ، جدد البناء (معكوسة) ، بداية ...
١٩ ـ حرف لاتيني ، يمزح (مبعثرة) ...
٢٠ ـ للاشارة ، مكيال حبوب ، جدها في (مقوم) .

# قالوا زمان

عبد المنعم مدبولي :
■ أين وجدت نفسك في هؤلاء (المسرح أم التليفزيون أم السينما) ؟
○○ بالطبع في المسرح فهو أرض الفنانين وبيتهم .
● اذن لماذا لا تتفرغ للعمل المسرحي ؟
○○ النجاح على المسرح يجعل الفنان مطلوبا في التليفزيون والسينما . فلا استطيع التفرغ تماما لعمل معين .


اسعاد يونس

عبد المنعم مدبولي :

# في المسرح وجدت هوايتي الفنية

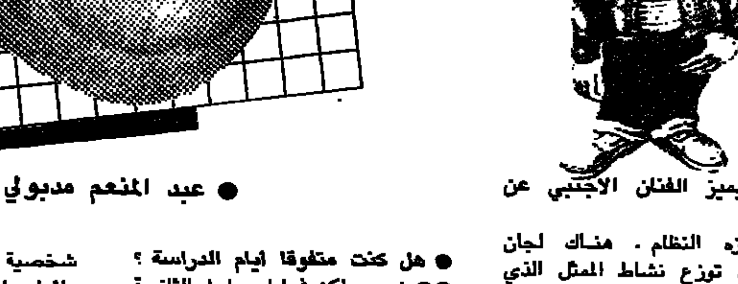
## ★ الفنان الذكي هو الذي يخرج عن النص في المسرح
## ★ الكتابة للتلفزيون أسهل منها للمسرح وقد مارستها

اعداد :
سهيل طاشكندي

● لماذا لا تعطي التراجيديا الاهتمام الذي تعطيه للكوميديا ؟
○○ لان الجمهور الذي رافت له ادواري في التراجيديا تسعده الابتسامة اكثر .. ولست بحاجة الى ان اقول إن الناس تريد الضحك وليس البكاء .
● ما اسباب خروج الفنان عن النص ؟
○○ اعتقد ان ذلك يعود لذكاء الممثل خاصة اذا كان في خروجه تحقيق درجة افضل من التعمق في الدور .
● ما اخبار تجاربك مع التاليف ؟
○○ الكتابة للتليفزيون سهلة اكثر من المسرح . فأنا استطيع القول حتى الآن بأني قادر على التاليف المسرحي .
● من في رايك افضل ممثل كوميدي في مصر الآن ؟
○○ هنالك كثير يأتي في مقدمتهم عادل إمام وهناك سعيد صالح ومحمد صبحي وسيد زيان .
● افضل اعمالك في ؟
○○ المسرح : (زقاق المدق) و (الناس اللي تحت) و (الملاك الازرق) و (بمبة كشر) .
ـ السينما : (الحفيد) و (مولد يا دنيا) و (احنا بتوع الاتوبيس) و (شباب يرقص فوق النار) .
ـ التليفزيون : (بابا عبدو) و (مع حبي وتقديري) و (لا يا ابنتي العزيزة) و (عالم عم امين) .
● ما رايك في الممثلة اسعاد يونس ؟
○○ فنانة قديرة .
● والمطربة ميادة الحناوي ؟
○○ فنانة قديرة قدمت اعمالا جيدة واثبتت الكفاءة العالية .
● ما رايك في الحب ؟
○○ اقصى ما يتمناه الفنان في ظروفه الصعبة وهو وحده الذي يرد للفنان جهده وتعبه في مسرحيته الطويلة .


● عادل إمام

● ماذا يميز الفنان الاجنبي عن العربي ؟
○○ يميزه النظام . هناك لجان ومؤسسات توزع نشاط الممثل الذي يتفرغ لعمل واحد فقط وهذا يجعل الاعمال الاجنبية تبدو أكثر اكتمالا .
● ما سبب هجرة الفنان المصري للعمل في المسلسلات التي تصور هناك ؟
○○ يجوز المادة (اي الاجر الكبير) وأنا اقول للجميع إن الاعمال في مصر يمكن ان تؤمن نفس المدخول المالي .
● ماذا تقول للجيل الجديد ؟
○○ اقول لهم فقط ان يشقوا طريقهم بالموهبة لا (بالفهلوة) .
● هل تخاف من شيء ؟
○○ من المجهول .
● متى كان زواجك ؟
○○ خطبت عام ١٩٥٢ م . وتزوجت عام ١٩٥٥ م وكان عمري ثلاثين عاما .
● وكيف كانت ليلة زفافك ؟
○○ للأسف الشديد لم تكن لي اي ليلة زفاف . فقد أخذت العروسة من بيتها لأن امها كانت مريضة وعلى وشك الموت وكان اخوها يريدها ان تعلم ولكن بعد اسبوعين من الزواج اصرت على الذهاب الى امها . وهنا اخبرتها بأن والدتها قد ماتت .


● عبد المنعم مدبولي





● هل كنت متفوقا ايام الدراسة ؟
○○ نعم . ولكن في اول مراحل الثانوية رسبت لأن دروس الجبر والكيمياء والفيزياء ثقيلة ولا يمكن احتمالها من جانبي .
● متى تخرجت من معهد التمثيل ؟
○○ أنا دخلت مع اول دفعة ولكن لم اقبل الا مع الدفعة الثانية عام ١٩٢٢ م .
● وما رايك في استاذك زكي طليمات ؟
○○ هو استاذ وعميد ورجل أكاديمي . ولكنه كان (يرحمه الله) شخصا غير عادي ولا تستطيع ان تعرف له رأسا من رجل .
● هل انت مكتشف محمد عوض ؟
○○ انا الذي رشحته لبطولة مسرحية (جلفدان هانم) وقد نجح فيها محمد عوض نجاحا رائعا واستطاع تجسيد شخصية (عاطف الاشبوني) تجسيدا رائعا مما جعل هذه الشخصية عالقة في الاذهان .
● ذكرياتك مع فؤاد المهندس ؟
○○ ذكرياتي معه كثيرة . أذكر انني قدمته في مسرحية كانت من اخراجي هي (السكرتير الفني) وبعدها عُرف فؤاد المهندس بدور (ياقوت افندي) الذي اداه بعفوية صادقة رائعة .
● وما رايك في شويكار ؟
○○ فنانة رائعة ومجتهدة ومتواضعة . اذكر ان اول مرة جاءت تمثل اخذتني بعيدا عن الجالسين وقالت لي (انا لا عرف التمثيل . ارجو ان تعطيني اهتمامك) فكان هذا شعورا رائعا منها .
● أخيرا ما رايك في الفن المعاصر ؟
○○ بصراحة استطيع ان اقول (مش بطال) .

## موقف لا انساه



محمد امان

الموقف الذي سوف لن انساه هو ذلك الموقف الذي كان له الاثر الكبير في نفسي وهو يوم تشرفت بالسلام على صاحب الجلالة الملك المفدى فهد بن عبد العزيز في اول ايام عيد الفطر المبارك العام الماضي .. واعتزازي بالموقف يأتي من كلمات الحانية التي غمرني بها جلالته .. وكان لكلماته كبير التأثير علي لدرجة دمعت معها عيناي .

محمد امان ـ مكة المكرمة


● سيد زيان

# ايقاعات

محمد طلعت

## وتر وسمر .. مرة اخرى
## استعراض .. برامج الغد
## اكتب .. فوق الرمل

● على اثر .. مانشرته في العدد الماضي عن برنامج « وتر وسمر » واقتراح انتقال مقدم البرنامج .. الاستاذ « جميل محمود » مع الكاميرا الى مواقع الفنانين الذين لا يستطيعون الذهاب .. والاياب والانتظار .. اتصل بي الاستاذ جميل محمود موضحا بانه في بداية تكليفه بهذا البرنامج وضع استقطاب الفنانين الكبار في اولويات اعداد البرنامج لما لهم من الملم وحفظ للتراث ولتقديم تحايا جميلة لهم .. وعندما اتصل ببعضهم او بابرزهم .. على الاصح .. تعاطف مع مواقفهم .. وظروفهم اذ واجهته ظروف عدم امكانية البعض .. بالقدرة على الغناء .. والبعض الاخر يمنعه المرض وتقدم السن .. وابقى تواجدهم .. وصورهم المعروفة في قلوب وعيون المشاهدين في اطار ما عرفوه عنهم .. وما يحملونه لهم والاعجاب والتقدير دون ان تهتز هذه الصورة الجميلة ويتبدل الاعجاب والتقدير الى استدرار للعطف والتالم .. وقد قدرت موقفه .. النبيل .. وشكرته عليه .. اما بخصوص تسجيل حلقات البرنامج من جميع مدن المملكة فقال ان العقبة .. التي تواجهه ظروف افراد الفرقة الموسيقية .. لان اغليهم مرتبطون باعمال تجعل من الصعوبة انتقالهم الى مناطق بعيدة لمدة طويلة وقلت له : الحقيقة يجب الاشادة باعضاء الفرقة الموسيقية لما اكتسبوه من خلال تقديم هذا البرنامج من اجادة وجودة وانسجام .. قال : لذلك من الصعب تقديم حلقات لا ترضى المشاهد وخالية من الاداء القوى .. المتقن الا انني ادعو جميع زملائي العازفين في مدن المملكة بالاتصال بي للتنسيق معهم واعداد الخطوة في اجراء البروفات والتسجيل معهم وهذا يسعدني جدا .

واوضح الاستاذ جميل محمود انه يسعده .. النقد الهادف والاراء الصائبة فهو يحتاج لها ويتقبلها بصدر رحب وتجاوب فعال لان في ذلك خدمة للصالح العام ووضع ما يقدمه .. من فقرات في دروب التكامل وارضاء رغبة المشاهدين الا انه .. يؤلمه ما يكتب عن التكرار .. فهل تقديم عدد من الاصوات في كل حلقة وبلون يختلف في الاداء والكلمات يعتبر تكرارا ؟ ويؤلمه اكثر ما يكتب عن مطالبته بالتجديد واختتم اتصاله بقوله « يا ليت الذين يكتبون عن مطالبتي بالتجديد يوضحون ما هو التجديد الذي يريدونه » وسوف اسعى لنقل نفائس التراث .. الى اذان المشاهدين مع التعريف عنه .. وعن مقاماته ويخشى انهم يطلبون من التجديد ادخال « الفرانكو اراب » على التراث وهذا شيء عجيب .

● الفترة .. التي يقدم فيها .. استعراض برامج الغد .. بالتليفزيون في كل ليلة يصادف تقديمها بعد انتهاء فترة تابعها المشاهد .. والبدء في تقديم فترة ينتظرها .. يرتبط معها .. بدقته والتزاماته الا ان تقديم استعراض برامج الغد يمر بمرحلة تطويل لا تجد قبولا او داعيا . ليت امنية اعادة النظر في تقديم استعراض برامج الغد تحظى بالملاحظة والاهتمام

● اكتب .. على الرمل ..
● لن اصرخ .. في ليل الصمت
لا وقظ .. احساسك
وساكتب .. فوق الرمل
حروف .. الرفض ..
وارسم .. فوق غصون
الود
سهام .. الصد
واطمس .. من دربي
خطواتك .. ..
يعيش .. الماضي
حلوا
ارعاه .. كتذكار
... وهذا يكفيني
ولو يوما .. هزم مقاومتي
يثار .. الضعف
وساومني ..
ان اطلب منك
العطف .. صدقني ..
اني .. لو حاولت
يخذلني .. العزم
وينهرني .. الحرف
لو أوقظ .. احساسك

جميل محمود

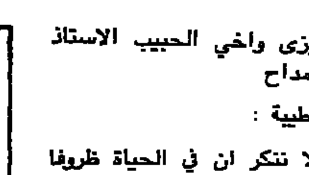
# بدايتي

● سامي إحسان

● كانت بدايتي مبكرة جدا منذ ان كنت في المرحلة الابتدائية وكانت بدايتي مع آلة العود .
حيث كان والدي يعتبر (سميعا) على مستوى جيد بالنسبة لفناني عصره وما قبله
ومن هنا تولد لدي الحس الفني وكنت ارى آلة العود تدخل الى بيتنا مع الفنانين « احمد عبد الفتاح » و « عمر باعشن » و « علي باعشن » و « حسن عبد الرحيم » و « عم عرفه » .
وكنت احد مستمعي كبار الفنانين بفضل الاحتكاك والالتقاء بهم مباشرة
اما اول ظهور لي كفنان فقد ادت اجهزة التسجيل دورا كبيرا في دفع هذه الموهبة وكان عن طريق تسجيل (تقاسيم على العود) لاذاعة جدة في مبناها القديم بجوار المطار القديم في الثمانينات بعدها سافرت الى الشام للعمل بالسفارة هناك فالتحقت بأحد المعاهد الخاصة طيلة فترة اقامتي هناك وحصلت على الشهادة التي قد لا تهمني كثيرا حيث انها لم تكن المجير لموهبتي
ثم التحقت بالاذاعة بعد عودتي من الشام وعملت مهندسا للتسجيلات . لفترة انتقلت بعدها الى القسم الموسيقي كعازف ثم بدات رحلة الاحتراف . ومن هنا وبعد تكليف الفنان محمد عبده لي بتلحين اغنيته (انت محبوبي) والتي اعتقد ان الجمهور قد استقبلها جيدا .. اعتبرتها البداية الفعلية لي والقاعدة اللحنية .. ومن منطلق الاعتراف بالجميل لا انسى الدور الكبير للصحافة الفنية التي قامت بما عليها في ابراز كل ما هو جيد اضافة الى اجهزة الاعلام الاخرى .
بعد فترة طويلة في القسم الموسيقي ومصاحبة كبار الفنانين وصغارهم ايضا وتقديم كل ما استطيع تقديمه للموهبة الجيدة التي تفرض نفسها . وكنت في خدمتها .
صدر قرار تعييني مديرا للقسم الموسيقي عام ١٤٠٠ هـ كما انني انوه هنا انني كنت وزميلي الصديق الفنان سراج عمر اول من خدمنا بالقسم الموسيقي بفرع جمعية الثقافة والفنون بجدة الى ان اصبحت مديرا ايضا للقسم الموسيقي بها وذلك مع الاشراف على الفرقة التابعة لها والتوجيه الموسيقي .

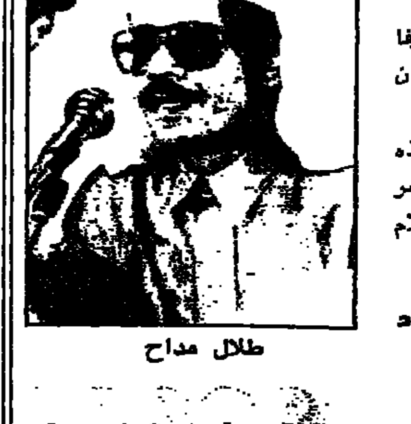
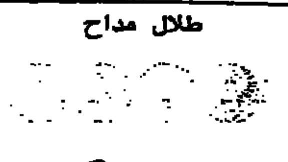
سامي

# رسالة من فنان




عزيزي واخي الحبيب الاستاذ طلال مداح
تحية طيبة :
نحن لا ننكر ان في الحياة ظروفا ولكن لا ننكر في نفس الوقت ان رحمة الله كائنة في كل حال .
ارجو ان لا نستسلم لهذه الظروف مهما كانت وان تستمر الحياة للحياة والفن للفن والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

الفنان جميل محمود



طلال مداح

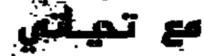
# اني اعترف




ليس هناك ما يستوجب الاعتراف به الا انني اود ان اوضح هنا من خلال هذه الزاوية عن قصة اسمي الفني « كدرس » ..
قصة هذه التسمية جاءت مصادفة جميلة حيث كنت في المدينة المنورة وانا طالب بالمدرسة وبدات الاتجاه للفن رغم معارضة الوالد . فكنت اول ما احتاج اليه اسم فني يخفي الميول الفنية لي عند الوالد الذي احتاج لرضاه بالطبع .
فكان ان اطلق علي اصدقائي هذا الاسم « عمر كدرس » من حادثة لطيفة حيث اختفى مدرسنا يوما ما .. واختارني لاقف امام الطلبة للمحافظة على الهدوء .. واثناء هذا الغياب جاء زميله المدرس الاخر ليسال عنه فاخبرته بعدم تواجده فما كان منه الا ان اجابني « يعني انت واقف كده كدرس » يقصد مثل الدرس « الكاف للتشبيه و « درس » مشبه به » ومن يومها عرفت بعمر كدرس « اي مثل الدرس » ولكن قليلون هم من يعرفون هذه الحقيقة .. لذا وددت ان اسطرها من خلال « إنني اعترف » ..

عمر كدرس

عمر نوح كدرس

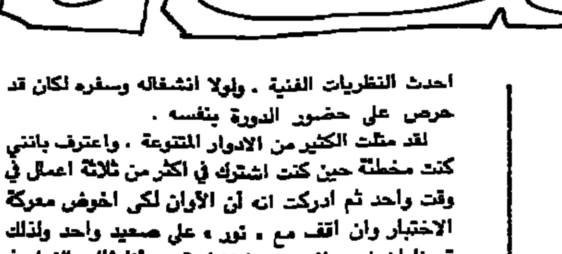


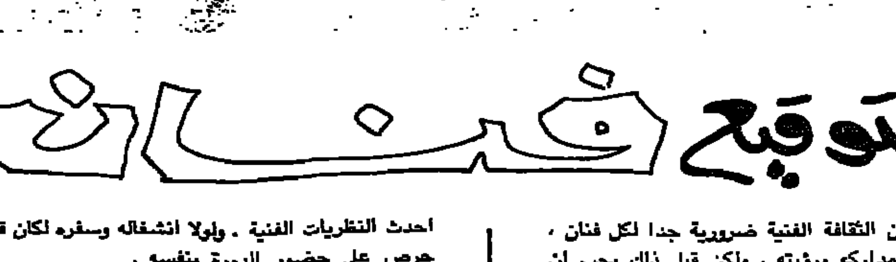
# بالهاتف مع

## عمر الطيب

● الو .. مرحبا عمر الطيب ؟
ـ اهلا مين يتكلم ؟
● صوت وصورة من عكاظ .
ـ اهلا مبروك التغييرات الجديدة الجديدة في الملحق . ولكن هل كان ذلك على حساب الصفحة اليومية التي كنا نستمتع بها ؟
● وانت ايضا هل كان دخولك في عالم التجارة على حساب فنك وصوتك الذي اطربتنا به فترة من الزمن ثم رحلت دونما سابق انذار الى عالم لا يتفق والفن تماما ؟
ـ هذه هي الدنيا فماذا تريدني مثلا أن اعمل ؟ هل تريد لي احتراف الفن مثلا ؟ هذا شيء غير منطقي ان يعتمد الفنان العربي عموما على الفن .
● هل اشم من اجاباتك هذه انك اعتزلت الفن الى غير رجعة ؟
ـ لا لم اقصد طالما كانت لك عروق فنية يستحيل ان تنسلخ عنك او تفكر ان تفعل انت ذلك .. أنا مازلت وسأظل الفنان عمر الطيب ..
● ما هو الجديد لديك ؟
ـ تستطيع ان تسميه الجديد القديم لانها عدة اعمال تسلمتها منذ فترة طويلة ولكنني لم استطع تنفيذها حتى الان .
● من هو أخر من اتصلت به تلفونيا اليوم ؟
ـ لا اتذكر ...
● وآخر مكالمة تلقيتها قبل مكالمتي هذه ؟
ـ زميلي الفنان حسين أحمد .
● هل اتطفل واعرف السبب من الاتصال ؟ ..
ـ لا . إنت كده زودتها حبتين .

# بتوقيع فنان



لا شك ان الثقافة الفنية ضرورية جدا لكل فنان ، فهي توسع مداركه ورؤيته . ولكن قبل ذلك يجب ان تتوفر الموهبة . فغير الموهوب لا تنفع معه ثقافة ولا دراسة .

واضرب مثالا بنفسي . فرغم رصيدي الفني لم اجد حرجا في الالتحاق بدورة فنية اقامها معهد الفنون المسرحية . قدمت فيها المحاضرات الفنية التي شملت المسرح والسينما والفن بشكل عام . ولا انكر انني استفدت كثيرا من هذه الدورة . وتعرفت على الكثير من الحقائق الفنية الهامة التي لم اكن اعرها اهتماما من قبل وسوف يظهر اثر هذه الدورة في اعمالي القادمة ان شاء الله . وانا مدينة لزوجي « نور الشريف » الذي حثني على الاشتراك في هذه الدورة بل وطلب مني ان اسجل له ملخصات من المحاضرات ليطلع عليها رغم انه خريج معهد الفنون المسرحية ولكنه كان يريد ان يواكب احدث النظريات الفنية . ولولا انشغاله وسفره لكان قد حرص على حضور الدورة بنفسه .

لقد مثلت الكثير من الادوار المتنوعة . واعترف بانني كنت مخطئة حين كنت اشترك في اكثر من ثلاثة اعمال في وقت واحد ثم ادركت انه آن الأوان لكي اخوض معركة الاختبار وان اقف مع « نور » على صعيد واحد ولذلك قررنا ان نعود الى بعضنا فنيا وقد بدأنا ذلك بالفعل في فيلم « الزمار » الذي اتوقع له نجاحا جماهيريا وفنيا كبيرا .

وفي مجال المسرح سوف نبدأ بروفات مسرحية « الكلاب وصلت المطار » بعد انتهاء « نور » من تصوير فيلمه الجديد « خيط ابيض وخيط اسود » الذي تصور مشاهده في المغرب .

بوسي


بوسي

## مع تحياتي

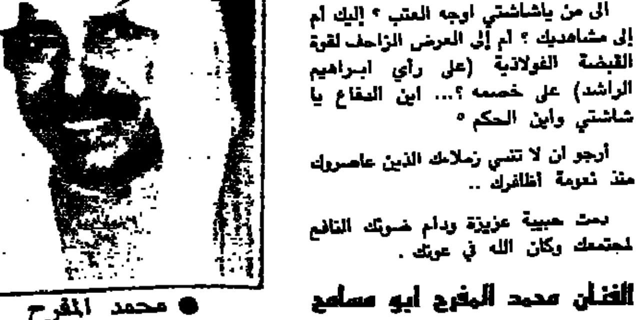
مع تحياتي الى تلفزيوني الحبيب واليك يا شاشتي الصغيرة انني بشوق حار الى رؤيا زملاء عشرين سنة خلت كانوا يحترقون حتى يضيئوا النور الى مشاهديك الاعزاء في وطني الغالي من خلالك ...

الى من ياشاشتي اوجه العتب ؟ إليك أم إلى مشاهديك ؟ أم إلى العرض الزاحف لقوة القبضة الفولاذية (على رأي ابراهيم الراشد) على خصمه ؟... اين الدفاع يا شاشتي واين الحكم ؟

أرجو ان لا تنسي زملاءك الذين عاصروك منذ نعومة أظافرك ..

بحث حبيبة عزيزة ودام ضوئك الناقع لمجتمعك وكان الله في عونك .

الفنان محمد المفرج ابو مسامح


● محمد المفرج



# ٣ حكايات فقط

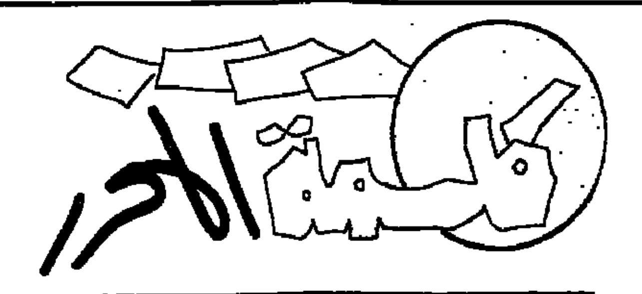
■ كل مختصر مفيد ..
هذه العبارة سمعناها من زمان وصدقناها من زمان .. والان ..
اكتشفنا انه ليس « كل مختصر مفيد » .. خصوصا اذا كان الاختصار « تيكنولوجيا » وهذا هو الدليل : ـ
احدهم اراد ان يملك عدة اشياء في شيء واحد رغبة منه في اختصار الاثاث وبما ان اليابان ما قصرت في شيء بما في ذلك تحقيق الاختصار التيكنولوجى فقد قام الاخ بشراء جهاز واحد يحتوي على تليفزيون وراديو ومسجل وفعلا انتصر على مشكلة ازدحام البيت بهذه الاجهزة .. ولكنه الان يواجه مشكلة اكبر ـ وهي اختلاف مزاج ، ورغبة ، افراد العائلة ـ فكلما شغل احدهم الراديو قال الثاني شغل المسجل واذا شغل احدهم المسجل قال الثالث شغل التليفزيون الى درجة انهم يتخاصمون كل يوم وترتفع اصواتهم كل يوم !!
الم اقل لكم ان الاختصار ليس مفيدا ـ في كل شيء ؟؟
نعم انه غير مفيد وسامحونا !!

* * *

■ « العيادة الطبية تحت اشراف الدكتور » لن اكمل العبارة التي تحملها اللافتة :
ربما لعدم التشهير او عدم الدعاية ولكن الذي اريد قوله ان هذه « اللافتة » معلقة على محل من المحلات ومكتوبة بخط النسخ ، ورقم التليفون بخط الرقعة ..
بقى ان تعرفوا ان هذا « الدكتور » ميكانيكي سيارات !!
وان هذه العيادة الطبية ـ هي عبارة عن دكان طويل !!
وان هذه اللافتة التي تحمل العبارة المذكورة معلقة على باب « ورشة لاصلاح السيارات » !!
انها ـ مهزلة ..
مهزلة يمارسها بعض الذين سكنت فيهم آفة ـ الجهل وعسى بكرة واحد « حلاق » كاتب على دكانه « مكتب المهندس فلان لرسم الخرائط والمقاولات » مع العلم ان بعض الحلاقين يحول رأس الزبون الى خريطة تمتلىء بالتضاريس والتعاريج وسامحونا !!

* * *

■ الدكتور ـ يذهب معك الى البيت ليكشف على المريض بمبلغ وقدره ٢٠٠ ريال .
و « السباك » يذهب معك الى البيت ليكشف على ماسورة المطبخ بمبلغ وقدره ٣٠٠ ريال !!
هذه اجرة المشوار ـ فقط ..
وبعد ..
فقد رأيت ان اقول « صنعة في اليد امان من الفقر » ولكن تذكرت ان « الطب » صنعة ايضا ـ لذلك اعتذر لكم ..
وسامحونا !!



## كلمة اخيرة

سعد الثومي الغامدي

■ ليس المنصب حصانا ـ يحق لكل من يمتطيه ان يقفز به من فوق رقاب العباد ..
وليس « المنصب » وسيلة خصوصية ـ يحق لمن يملكها ان يستخدمها وقت ما يشاء ـ لتحقيق غاياته الخصوصية ! وليس « المنصب » مكانا مرتفعا عن الارض حتى يظن من وصل اليه ـ ان العالم بكل ما فيه اصبح تحته وان الناس ـ كل الناس ـ اصبحوا صغارا ولا حول لهم ولا قوة في الوصول اليه !!
ليس « المنصب » تشريفا ـ كما يتوقعه المتهافتون عليه والباحثون من خلاله « عن ما ينقصهم » ؟!
« المنصب » بقدر ما هو مجرد « وظيفة » عادية ـ الا انه في بعض الاحيان يتحول الى « رادار » يكشف معادن الرجال ويفضح للناس حقيقة ما يعانونه من دناءة نفس ، ومشاعر نقص ـ يحاولون دائما تغطيتها ـ بالعنجهية والغرور ..
« المنصب » بقدر ما هو « تكليف » باداء واجب وطني مقابل راتب شهرى الا ان بعض ـ المعقدين يحسبونه كبرياء الى درجة انك عندما تقول له سلام عليكم يكتفى ببرم وجهه لانه يرى ان من ميزات المنصب عدم الاسراف في البساطة .. وسامحونا !!

# عندما يصير الوهم « دجلا » اعلاميا !!

■ الدجل الاعلامى يجتاح العالم من اقصاه الى اقصاه .. وفي زمن الدجل تسقط الحقائق .. ويضيع الوطن .. ويدوخ المواطن .. وتتسع دائرة الحلم وتصبح الحياة « خصوصية » مثل كلام العشاق .. وممكنة مثل توقعات الفقراء !!!

■ عندما يحترف الدجالون مهنة الخيانة الاعلامية فلابد ان يمتلىء هذا العالم بالكلمات غير الشرعية وغير المنتمية وغير الشريفة وغير الطاهرة حتى لو غسلوها بماء العين ..
■ عندما يعتدي الدجالون على القنوات الاعلامية في هذا العالم فان الدنيا تحبل وتلد في اليوم الواحد .. الاف المرات .. تحبل « خطأ » وتنجب « خطيئة » ..
■ وتكاثرت كلمات الخطيئة .
واصبح الانسان لا يدري .
« هل ينام وعدد اصابعه عشرين ـ ويقوم من نومه وعدد اصابعه عشرين » ؟
■ اصبح الدجل الاعلامي ـ يدخل بمغالطاته حتى في احكام العقل واستنتاجات المنطق وسلامة الحساب ..
واصبح يتجاوز كل المستحيلات ويدعى صناعة اجود انواع المعجزات
وسامحونا .



كوبليه

■ لن « احبك فوق مستوى الكلام » لانني ارفض ان احبك « واسكت ـ والسلام » ..

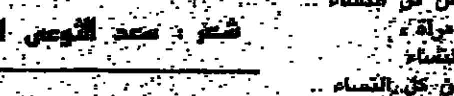
## آخر ورقة

يضيعون حزنا ،
اذا شاهدوا فوق ثغرك ـ ربع ـ ابتسامة
وياكلهم ـ القهر ـ اذا لمجوك
تطيرين ـ باجواء ، عمري ـ
من الشوق مثل « الحمامة » ..
مجانين فهم لن ـ يطيقوا ـ
برغم الترصد
رد « الدموع » اذا ارسلتها عيون « الغمامة » ..

## « القوارير » تؤذينا !

■ اصبحنا نواجه « الاذية » كل يوم..
ونحتمل « بلاويها » كل يوم..
ونضع ايدينا على قلوبنا ـ خوفا ـ من قسوة اعتدائها ـ علينا كل يوم

انها « اذية » يومية وشاملة ـ بحيث اصبحنا نخاف منها علينا ونخاف منها على اطفالنا..
وسياراتنا ..
وكبار السن .. فينا
● انها « اذية » حديثة
اى « عصرية » اى انها واحدة من « افرازات » الحضارة السيئة وباختصار شديد فهذه « الاذية » التى اخذ يعانى منها الصغير والكبير تتمثل فى الاعداد الهائلة من « قوارير » البارد والعصير التى اصبحت تمتلىء بها شوارعنا..
وبيوتنا .. وملاعبنا ..
وساحات مدارسنا ..
وقد ساعد على انتشار هذه « الاذية » المتمثلة فى هذه « القوارير » الزجاجية كونها توزع مجانا ـ اى ان الزبون ـ يدفع قيمة المشروب او العصير ليأخذه « بقارورته » وبالطبع فان المواطن سيتخلص من هذه « القارورة » بمجرد ان يطفح مافيها ! لذلك فهو لابد ان يرميها فى نفس المكان الذى انتهت فيه حاجته منها وربما كان ذلك فى احدى الشوارع العامة
او الحدائق العامة
او الصالات العامة ..
■ ولنا ان نعلم ـ مدى تصعيد هذه الاذية ـ على خلق الله عندما نرى الاقبال الشديد الذى يندفع به الاطفال على شراء هذه « القوارير » والذي ليس من اجل حبهم فى الشراب او العصير الموجود فى داخل « القارورة » بقدر ماهو رغبة منهم فى اللعب بـ « القارورة » ولكم عند ذلك ان تتصوروا حال شوارعنا وساحات مدارسنا ـ وكيف اصبحت ـ مفروشة بـ « زجاج » هذه القوارير بعد تكسيرها فتصوروا خطورة هذا الزجاج على اقدام المشاة ، والاطفال ، وعجلات السيارات ؟
● اننا بقدر شكوانا ـ من بلاوى هذه الاذية ـ نطالب ممن يهمهم الامر برفعها عنا ، ولا اعتقد ان ذلك من الصعوبة بمكان فبقليل من التضحية تستطيع مصانعنا الوطنية ان تستغنى عن هذه القوارير الزجاجية ـ وتستبدلها باحقاق او « قوارير » بلاستيكة فارحمونا يرحمكم الله وسامحونا !



## « آه .. يا « امرأة » هى « سيزيف » النساء

شعر : سعد الثومي الغامدي





● لأنا لا اعرف عن كل النساء ..
غيرك انت يا « امرأة »
اختصرت كل ـ النساء
انا لا اعرف عن كل النساء ..
غير ما اعرفه عنك يا « امرأة »
كلما اعرفه عنها
انها « ناعمة » مثل كل النساء ..
« حلوة » مثل كل النساء
ولها « احلامها » .. مثل كل النساء
انما اعرف شيئا عنك
لم اعرفه عن كل ـ النساء
اعرف انك « صغيرة » جدا ولكن
اعرف ـ ايضا
انك ـ تحترفين ـ الصبر
اكثر من كل النساء
ان ابتصر ـ امرأة ـ في الارض
هي تلك التي ـ تصلي ـ حتى
تصبح من « كثر ـ ماتصبر ـ »
« سيزيف » النساء ..
كيف ؟
لا ادري ولكن
اقرأوا « اسطورة » امرأة كانت ولازالت
كمثل كل ـ النساء
« ناعمة » مثل ـ النساء ..
« حلوة » مثل النساء ..
ولها « احلامها » مثل النساء ..
انما من ـ كثر ماتصبر ـ « صارت »
هى « سيزيف » النساء ..

## مثل شعبي وتعليق

■ المثل :
« مكتوب على ورق الخيار .. من يسهر الليل ينام النهار » ..
■ التعليق :
وبما ان العشاق هم الهدف الذي من اجله كتب ما كتب على ورق الخيار بحكم ان الذي كتب على ورقة الخيار يعرف ان العاشق لا ينام قبل ان تنتهى كل برامج التليفزيون باعتبار ان معشوقته مشغولة عنه بمتابعة هذه البرامج فهو ينتظر حتى تصبح فاضية للتفكير فيه وهذا لا يحدث الا بعد ان ينتهى مذيع التليفزيون من قراءة « موجز الانباء » ولكن في بعض الاحيان لا يحدث مثل هذا ـ التخمين لان بعضهم رزقه الله بمعشوقة من النوع الذي لا يحب السهر الى درجة انها تتوسد يدها وتنام بعد ان يصك التليفزيون مباشرة !! وهنا يطول انتظار العاشق المسكين ـ ويحاول قضاء وقته بما تيسر من اشرطة الفيديو او اغاني حجاب بن نحيب في انتظار الحبيبة التي لا تأتى لانها « رقدت » ويامعين فبسبب هذا العشق اكثر العشاق لا يذهبون الى العمل لانهم ينامون في النهار ويسهرون في الليل حسبما ورد في ورقة الخيار وسامحونا !!

* * *

## اللافتة

الطائف ـ مكتب جريدة عكاظ
ص ب ٧١٩ ت ٧٣٦٦٤٤٤
على هذا العنوان تصل رسائلكم الى ورقات شعبية ويا هلا وسهلا ..

## اشارة .. خاصة

بـ « كرت واسطة » ..
او جرعة من « فيتامين ـ واو » تستطيع ان تجعل زوجتك « الحامل » تبقى في المستشفى لمدة تزيد عن اسبوع ـ قبل الولادة ـ وذلك من اجل متابعة حالتها ـ اولا باول مع توفير كامل الرعاية الصحية وحتى تتم الولادة !!
ولكن بدون كرت الواسطة او فيتامين واو فتاكد انه لا يحق لك ان تذهب بزوجتك الى المستشفى الا في ساعة الولادة على ان تغادره بعد الولادة مباشرة وفي مدة لا تزيد عن ٢٤ ساعة عند الضرورة !!
● يعني حتى المواليد الجدد بعضهم يستفيد من فيتامين واو وهو بعد في بطن امه ـ وسامحونا !!

## لفت انتباه

■ لاننا لا نقبل ان تكون عواطفنا بلاستيكية ..
وحركاتنا بلاستيكية ..
ولاننا نرفض ان يتدخل البلاستيك في توجيه افراحنا اليومية ..
واحزاننا اليومية ..
وعلاقاتنا ـ اليومية
ولاننا نرفض اي محاولة لتصنيع شجوننا ..
واي محاولة تعمل من اجل خداعنا ـ بالترغيب في البقاء ..
من خلال تحويلنا الى خشب لا يحب ولا يكره ..
خشب يدفعه النبض « البلاستيكي » الى اللا خوف واللا شجاعة ..
لاننا ـ لا نقبل ذلك ولا نريده ..
ولاننا اكبر من ان نقبل هذا الزيف ، واسمى من ان نريد هذه الهرطقة فاننا نقف وبشدة ضد اتاحة الفرصة التي تجعل القلوب « الصناعية » تعمل في « صدورنا » .. وسامحونا !!

# اغنيــاء .. ولكن « خرطي » !!

■ « فلان ـ شبعان » ..
وهذا لا يعني ان الاخ شبعان « قناعة » او « بطاطس » او حتى « رز بخارى » ..
ولكن الاخ اجاركم الله شبعان « دراهم » و « طقع » وفخفخة » .. المهم ـ اننا في زمن الدجل المادى واصبحنا نسمع ان الشبعان فلان ـ يحب فعل الخير ..
وبما انه يحب فعل الخير فقد تبرع بكم مليون ريال كمساهمة منه في بناء حديقة جميلة في الحي الذي يسكن فيه ويعلن انه لا يريد على ذلك جزاء ولا شكورا وان كلما يريده ان يطلق اسمه او اسم والده او جده على احد شوارع المدينة كتخليد لذكرى عائلته الكريمة جدا والعريقة جدا والمتخومة ـ حتى الانتفاخ !!
ونسمع ايضا ان الشبعان فلان عز عليه حال بعض اصحاب الدخل المحدود فقرر ان يفاجئهم بالاعلان في كل الصحف عن افتتاح محلاته ومعارضه التجارية التي قررت ان تبيع هؤلاء كل ما يحتاجونه من اثاث وسيارات وذلك مقابل دفعة اولى على ان يتم توزيع بقية القيمة على اقساط تدفع في نهاية كل شهر .
ولو كانت هذه حقيقة لقلنا « برافو » ايها الاغنياء ولكن كل هذه الهيلولة والدجل الصحفي لا يزيد عن كونه دعاية لمحلات هذا الخريطى ولافتة ـ احب بواسطتها ان يقول للناس « شوفوا ، ترا عندي معارض ومحلات تجارية » !!

## حظك هذا الاسبوع

● الحالة الاجتماعية :
○ انت متزوج ـ وزوجتك ـ معزومة ـ عند زميلتها تحتفل بعيد ميلاد مولودها الاول ـ فى نهاية الشهر .. لذلك ـ فانت معذور عندما تبكى ـ نعم انت معذور فقد سمعت كل اصدقائك وهم يقولون لك « احسن الله عزاك فى الراتب » ولكن هذا « العذر » لن ينفعك بشيء امام صاحب « الموبيليا » الذى اشتريت منه « غرفة النوم » بالتقسيط .

●●●

● الحالة النفسية :
انت « كئيب » لانك لم تتزوج بعد .. وعندما تتزوج لانك ترغب فى الخروج من هذه « الكآبة » فسوف تكتشف بانك اصبحت « كئيبا » اكثر !

●●●

● الحالة المادية :
انت ـ موظف..
و« شريطى »
« ودلال عقاره ..
لذا فأحوالك المادية « جيدة » بدليل ان رصيدك البنكى فى تصاعد مستمر بفضل جهادك على كل الجهات من اجل جمع ـ الدراهم ـ بينما رصيدك من السعادة فى هبوط مستمر ـ بفضل حرصك الشديد على تنفيذ الوصية التى تقول « احتفظ بقرشك الابيض ليومك الاسود » الشيء الذي جعل كل ايامك سوداء ـ لانك لازلت تحتفظ بكل اموالك فى البنك .. منتظرا اليوم الاسود الذى لن يجيء لانه موجود .

●●●

● الحالة العاطفية :
● انت فى حالة حب مستمر .. ومتفانى فى اخلاصك للحبيبة .. ولكن حبيبة قلبك ياولدي « مخلصة لواحد ثانى » !

## مرة اخرى ـ نقول

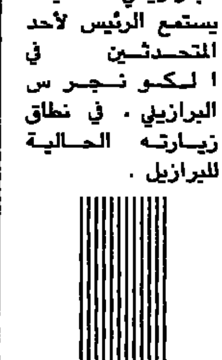
# لابد من « المطرقة » احيانا !!

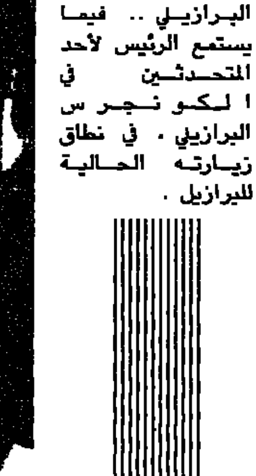
■ حتى يستقيم الحديد « المعووج » فلابد من استخدام « المطرقة » !! هذه حقيقة ..
ومن خلال ـ اعادة النظر فيها نكتشف انها تصلح « للانسحاب » على اشياء كثيرة غير « الحديد » !!
وهناك اشياء تجبرنا على استخدام المطرقة حتى تتحقق استقامتها او يتحقق اعدامها فتصبح « تضر ولا تنفع » مثلها مثل بقايا الحديد ..
لذلك فالنقد الصحفي ـ هو مطرقة القطن ـ التي تحاول اصلاح الاعوجاج الطارىء ـ على استقامة العلاقة بين المسئول واداء المسئولية .
نعم فمهنة « التصفيق » لا تدخل ضمن اهتمامات « الصحيفة » التي تعمل من اجل تطوير ـ المصلحة ـ العامة .. المسئول الذي يتفانى في اداء كل ما يجب عليه تجاه مسئوليته لا يحتاج الى « تصفيق » ..
بل قد تجد هذا النوع « المخلص » من المسئولين يستحي ان تخصه الصحافة ـ ببعض عبارات الاطراء ـ وذلك من واقع احساسه بان كل ما يقوم به لا يزيد عن كونه واجبا وطنيا ـ لا يستاهل عليه ـ الشكر ..
■ لذا ـ فسامحونا ـ عندما نقول ان الصحافة النزيهة ـ يجب ان تلجأ ـ الى استخدام المطرقة كلما رأت ذلك مناسبا لخدمة المصلحة العامة ـ ولا بأس ان تكون مطرقة من قطن وسامحونا !!

## واخيرا وصل الحب الى الفاترينة

● اذا كان « غلاء المهور » موضوعا بالنسبة للصحافة ..
و« مشكلة » بالنسبة للشباب .. « وثروة مادية » بالنسبة لبعض الاباء .. فهو « كارثة » بالنسبة للفتاة وليس ذلك لكونه « الالم » الذي وجدت نفسها مجبرة على احتماله بصمت فحسب ولكن لكون « غلاء المهور » محاولة تهدف وربما بطريقة غير مباشرة الى ضياع حياة الفتاة من خلال المساومة على « ادميتها » التي تتم فور وضعها في واحدة من « الخانات » التي تمتلىء بها قائمة « العرض والطلب » .
مسكينة « الفتاة » ان اقرب الناس اليها ـ يعاملها ـ بعض الاحيان بقسوة رهيبة ومع هذا فهو يحبها وهي تحبه « وسلامات ـ ليها الحب .. الاعرج » وسامحونا.



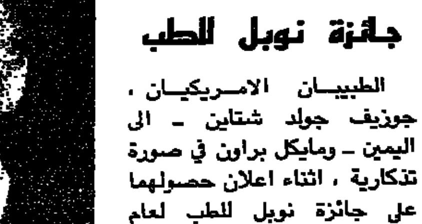






## ميتران يواصل رحلته البرازيلية

الرئيس الفرنسي ، فرانسوا ميتران والسيدة قرينته دانيل ، في طريقهما الى مبنى الكونجرس البرازيلي .. فيما يستمع الرئيس لأحد المتحدثين في الكونجرس البرازيلي ، في نطاق زيارته الحالية للبرازيل .





## جائزة نوبل للطب

الطبيبان الامريكيان ، جوزيف جولد شتاين ـ الى اليمين ـ ومايكل براون في صورة تذكارية ، اثناء اعلان حصولهما على جائزة نوبل للطب لعام ١٩٨٥ ، من المعهد السويدي لجائزة نوبل .






## اشتعال العنف بجنوب افريقيا

السنة الدخان تتصاعد من احدى الشاحنات التي اشعل المتظاهرون النيران فيما في مدينة دوربان بجنوب افريقيا أمس الاول فيا بدت شعارات المتظاهرين على الحوائط تدعو الجنود البيض للخروج من البلاد (في الصورة الثانية وذلك خلال الاضطرابات التي تشهدها البلاد منذ اعلان حالة الطوارىء في ست مقاطعات في جنوب افريقيا في شهر يوليو الماضي .



## مرح على هامش « محادثات الناتو »

حديث باسم بين وزراء خارجية الدانمارك (من اليمين الى اليسار) ونظيره الهولندي ، هانس فان دن بروك ، ووزير خارجية بلجيكا ، ليوتندمانس ، ووكيلة وزارة الشئون الخارجية الفرنسية ، كاترين لالومبير ، لدى بدء اجتماع وزراء خارجية منظمة حلف شمال الاطلنطي في بروكسل أمس الاول

# مناقصات حكومية

## وزارة المعارف

● تعلن ادارة التعليم بتبوك عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا لمدرسة سعد بن معاذ في موقع مناسب من مدينة تيماء بحي الشرق تتوفر فيه الشروط التالية .
١ ـ عدد الغرف ١٧ غرفة لا تقل مساحة الغرفة عن اربعة وعشرين مترا
٢ ـ فناء متسع يكون ثلاثة اضعاف مسطح المباني ولا يقل عن ثلثي مساحة البناء
٣ ـ غرفة مساحتها ٥ × ١٠ متر للمكتبة وغرفة مساحتها ٦ × ٨ للمختبر
٤ ـ عدد ١٠ دورة مياه مجهزة بسيفونات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعمل عشرين حنفية وضوء
٥ ـ يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مروحة سقف وشباكين ومضاءة بمصابيح الفلورسنت مزود بالماء والكهرباء ويحتوي على خزانين سفلي وعلوي ودنمو لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال
٦ ـ يشترط ان لا يكون الدار قد اخلي من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لا يكون منسوبي وزارة المعارف
٧ ـ وفي حالة عدم توفر البيت المبني من الخرسانة المسلحة فلا مانع من ان يكون البيت شعبي تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح انشائيا
فعلى السادة الراغبين في التأجير ممن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى مدير المدرسة مع ارفاق مخطط المبنى وصورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء المعتمد من البلدية واى طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولا يلتفت اليه
وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/١٢ هـ حسب تقويم ام القرى وللعموم جرى اعلانه والله الموفق
١/٨٨/٤٦٦٠

● تعلن ادارة التعليم بتبوك عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا لمدرسة متوسطة تيماء في موقع مناسب من مدينة تيماء تتوفر فيه الشروط التالية
١ ـ عدد الغرف ٢٤ غرفة لا تقل مساحة الغرفة عن اربعة وعشرين مترا
٢ ـ فناء متسع يكون ثلاثة اضعاف مسطح المباني ولا يقل عن ثلثي مساحة البناء
٣ ـ غرفة مساحتها ٥ × ١٠ متر للمكتبة وغرفة مساحتها ٦ × ٨ للمختبر
٤ ـ عدد ١٠ دورة مياه مجهزة بسيفونات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعمل عشرين حنفية وضوء .
٥ ـ يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مروحة سقف وشباكين ومضاءة بمصابيح الفلورسنت مزود بالماء والكهرباء ويحتوي على خزانين سفلي وعلوي ودنمو لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال
٦ ـ يشترط ان لا يكون الدار قد اخلي من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لا يكون من منسوبي وزارة المعارف
٧ ـ وفي حالة عدم توفر البيت المبني من الخرسانة المسلحة فلا مانع من ان يكون البيت شعبي تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح انشائيا .
فعلى السادة الراغبين في التأجير ممن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى مدير المدرسة مع ارفاق مخطط المبنى وصورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء المعتمد من البلدية واى طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولا يلتفت اليه
وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/١٢ هـ حسب تقويم ام القرى . وللعموم جرى اعلانه والله الموفق
١/٨٨/٤٦٥٩

تعلن ادارة التعليم بمنطقة جيزان عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة الجروب الابتدائية ويكون حسب المواصفات الاتية
١ ـ ٣ غرف كفصول دراسية ٤ × ٦ م مع وجود باب ٢ × ١ م وثلاث نوافذ ١ × ١ لكل غرفة .
٢ ـ غرفة للادارة ٤ × ٥ م صافي مع وجود باب ٢ × ١ م وثلاث نوافذ ١ × ١ م .
٣ ـ مستودع ٤ × ٥ م صافي مع وجود باب ٢ × ١ م وثلاث نوافذ ١ × ١ م .
٤ ـ غرفة لادوات التربية الفنية والرياضية ٤ × ٦ م مع وجود باب ٢ × ١ م وثلاث نوافذ ١ × ١ م .
٥ ـ حمامين ٢ × ١،٥ م .
فمن يوجد لديه دار تنطبق عليه المواصفات الموضحة اعلاه عليه ان يتقدم بطلبه للادارة مرفقا رسما كروكيا وصورة من الصك الشرعي واقرار يثبت انه من غير منسوبي وزارة المعارف ومحددا الاجرة التي يرغبها وأخر موعد لتقديم الطلبات ١٤٠٦/٣/٢١ هـ .
١/٢٦/٤٧٦٥

تعلن ادارة تعليم صبياء عن احتياجها لاستئجار مبنى لمدرسة متوسطة ضمد على ان تتوفر فيه الشروط التالية :
١ ـ مكون من ١٠ غرف مقاس ٤ × ٦ م .
٢ ـ حمامات عدد ٤ مقاس ٢ × ٢ م .
٣ ـ فناء بمساحة لا تقل عن ١٧ × ١٩ م .
فعلى من لديه الرغبة في التأجير التقدم بطلبه الى ادارة تعليم صبياء قسم الاجور محدد بطلبه الاجرة التي يرغبها والمعقولة مع ارفاق الاتي
١ ـ صورة صك تملك .
٢ ـ رسم كروكي للموقع .
٣ ـ رسم كروكي للمبنى .
٤ ـ اقرار خطي بأنه ليس من منسوبي وزارة المعارف .
وذلك في موعد اقصاه نهاية يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٣/٢٢ هـ علما ان من لم يرفق الطلبات المنوه عنه لا يقبل طلبه
١/٢٦/٤٧٦٣

تعلن ادارة تعليم صبياء عن احتياجها لاستئجار مبنى لمدرسة ثانوية صبياء على ان تتوفر فيه الشروط التالية :
١ ـ مكون من ٣٠ غرفة منها ٢٥ غرفة مقاس ٤ × ٦ م .
٢ ـ حمامات عدد ١٠ مقاس ٢ × ٣ .
٣ ـ فناء بمساحة لا تقل عن ٤٠ × ٤٠ م .
٤ ـ معمل كيمياء مقاس ٤ × ٧ م
٥ ـ معمل فيزياء مقاس ٤ × ٧ م .
٦ ـ مستودع مقاس ٤ × ٧ م .
٧ ـ مصلى مقاس ٣٠ × ١٠ م .
٨ ـ مكتبة مقاس ٤ × ١٠ م .
فعلى من لديه الرغبة في التأجير التقدم بطلبه الى ادارة تعليم صبياء قسم الاجور محددا بطلبه الاجرة التي يرغبها والمعقولة مع ارفاق الاتي :
١ ـ صورة صك تملك .
٢ ـ رسم كروكي للموقع .
٣ ـ رسم كروكي للمبنى .
٤ ـ اقرار خطي بأنه ليس منسوبي وزارة المعارف .
وذلك في موعد اقصاه نهاية يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٣/٢١ هـ علما ان من لم يرفق هذه الطلبات لا يقبل طلبه .. والله الموفق .
١/٢٦/٤٧٦٤

تعلن وزارة المعارف منطقة ينبع التعليمية :
ـ اسم الجهة : ادارة تعليم ينبع .
ـ اسم المنافسة : تأمين وتوريد وتركيب وتشغيل ٤١٥ مكيف فريون لبعض مدارس المنطقة .
ـ رقمها : ١٤٠٦/١ هـ .
ـ القيمة : ١٥٠ ريالا .
ـ اخر موعد لتقديم العطاء : نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٣/٧ هـ .
ـ فتح المظاريف . تمام الساعة العاشرة من يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٣/٨ هـ حسب تقويم أم القرى .
١/٢٦/٤٧٦٧

## الرئاسة العامة لتعليم البنات

تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن طرحها للمناقصة العامة عمليات .. نظافة المدارس المستأجرة المجموعة الثانية للعام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ .
رقم المناقصة ٥ ثمن النسخة مجانا تاريخ نهاية تقديم العطاء ١٤٠٦/٣/١٩ هـ تاريخ فض المظاريف ١٤٠٦/٣/٢٠ هـ الساعة العاشرة صباحا .
وعلى الراغبين التقديم لهذه المناقصة احضار ما يلي :
١ ـ طلب باسم مدير علم تعليم البنات بمكة المكرمة (المحاسبة) .
٢ ـ صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحا به مقاولات في مجال النظافة
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٤ ـ شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية في مجال العمل مع شهادة التنظيف ان وجدت .
٥ ـ ضمان ابتدائي بواقع ١٪ من جملة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاث اشهر من احد البنوك المعتمدة في المملكة والله الموفق .
١/٢٦/٤٧٥٧

رقم المناقصة ٢
اسم المناقصة ووصفها وعرضها : نظافة المدارس الحكومية المجموعة الثانية
ثمن النسخة : مجانا
تاريخ نهاية تقديم العطاءات ١٤٠٦/٣/١٩
تاريخ فتح المظاريف : ١٤٠٦/٣/٢٠ الساعة العاشرة صباحا
تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن طرحها للمناقصة العامة الموضحة اعلاه.
وعلى الراغبين التقديم لهذه المناقصة احضار ما يلي .
١ ـ طلب باسم مدير عام تعليم البنات بمكة المكرمة (المحاسبة) .
٢ ـ صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحا به مقاولات في مجال النظافة .
صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية في مجال العمل مع شهادة التنظيف وجدت
٥ ـ ضمان ابتدائي بواقع ١٪ من جملة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من احد البنوك المعتمدة في المملكة .. والله الموفق .
١/٢٦/٤٧٣٠

تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن طرحها للمناقصة العامة عمليات نظافة المدارس المستأجرة المجموعة الاولى للعام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ .
ـ رقم المناقصة : ٤ .
ـ ثمن النسخة : مجانا
ـ تاريخ نهاية تقديم العطاء : يوم ١٤٠٦/٣/١٩ هـ .
ـ تاريخ فض المظاريف : يوم ١٤٠٦/٣/٢٠ هـ على الساعة العاشرة صباحا .
وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار ما يلي
١ ـ طلب باسم مدير عام تعليم البنات بمكة المكرمة (المحاسبة) .
٢ ـ صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحا به مقاولات في مجال .. النظافة .
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٤ ـ شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية في مجال العمل مع شهادة التنظيف ان وجدت
٥ ـ ضمان ابتدائي بواقع ١٪ من جملة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من احد البنوك المعتمدة في المملكة .. والله الموفق .
١/٢٦/٤٧٥٦

تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن طرحها للمناقصة العامة عمليات نظافة المدارس الحكومية المجموعة الاولى للعام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ .
ـ رقم المناقصة : ١ .
ـ ثمن النسخة : مجانا .
ـ تاريخ نهاية تقديم العطاء : يوم ١٤٠٦/٣/١٩ هـ .
ـ تاريخ فض المظاريف . يوم ١٤٠٦/٣/٢٠ هـ على الساعة العاشرة صباحا
وعلى الراغبين التقديم لهذه المناقصة احضار ما يلي .
١ ـ طلب باسم مدير عام تعليم البنات بمكة المكرمة (المحاسبة) ٨
٢ ـ صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحا به مقاولات في مجال التنظيف
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٤ ـ شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية في مجال العمل مع شهادة التنظيف ان وجدت .
٥ ـ ضمان ابتدائي بواقع ١٪ من جملة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من احد البنوك المعتمدة في المملكة .. والله الموفق .
١/٢٦/٤٧٥٥

تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن طرحها للمناقصة العامة عمليات نظافة المدارس الحكومية القروية للعام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ .
ـ رقم المناقصة : ٣ .
ـ ثمن النسخة . مجانا .
ـ تاريخ نهايتي تقديم العطاء ١٤٠٦/٣/١٩ هـ .
ـ تاريخ فض المظاريف : ١٤٠٦/٣/٢٠ هـ الساعة العاشرة صباحا .
وعلى الراغبين التقديم لهذه المناقصة احضار ما يلي .
١ ـ طلب باسم مدير عام تعليم البنات بمكة المكرمة (المحاسبة) .
٢ ـ صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحا به مقاولات في مجال النظافة .
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٤ ـ شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية في مجال العمل مع شهادة التنظيف ان وجدت .
٥ ـ ضمان ابتدائي بواقع ١٪ من جملة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من احد البنوك المعتمدة في المملكة . والله الموفق .
١/٢٦/٤٧٥٤

تعلن ادارة التعليم بمكة المكرمة عن حاجتها للمباني المدرسية الاتية :
١ ـ مبنى لا تقل غرفه عن ثمانية عشر غرفة كبديل لمدرسة بحرة المجاهدين الثانية الابتدائية بمنطقة بحرة الضفة الجنوبية
٢ ـ مبنى لا تقل غرفه عن ٢٥ غرفة كبديل لمدرسة عبد الله بن رواحة الابتدائية بمكة المكرمة حي المسفلة فعلى من يملك دارا تحتوي على العدد المطلوب من الغرف شريطة ان لا تقل مساحة الغرفة عن ٤ × ٥ متر وان تكون جيدة الاضاءة والتهوية وتحتوي على فناء ان وجد .
ان يتقدم لادارة التعليم بمكة المكرمة مصطحبا معه صورة من تصريح البناء وصورة من صك التملك وان يكون المالك من غير منسوبي وزارة المعارف وذلك خلال اسبوعين من تاريخ نشره .
١/٢٦/٤٧٦٦

● تعلن ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة عن رغبتها استئجار مبنى للمتوسطة الثامنة بالمدينة المنورة ( الحرة الغربية ) بالقرب من مبنى المدرسة الحالى وذلك وفق الشروط التالية :
١ ـ ان يكون المبنى مسلحا وحديث البناء
٢ ـ ان يحتوى على خمسة وعشرون غرفة فاكثر صالحه كفصول دراسية
٣ ـ ان يكون المبنى مكيفا ومزودا بالماء والكهرباء ذات الجهد العالى لتحمل تشغيل المكيفات وبقية الاجهزة الكهربائية .
٤ ـ ان يكون المبنى بعيدا عن اماكن التجمعات ومدارس البنين .
٥ ـ ان لا يكون المبنى سبق تاجيره لادارة حكومية واخلى بناء على طلب المالك
٦ ـ ان لا يكون المالك من منسوبي الرئاسة .
فعلى المواطنين الذين لديهم مبانى تتوفر بها الشروط المطلوبة التقدم بطلب الى ادارة تعليم البنات بالمدينة قسم الاجور موضحا بطلبه مقدار الاجرة ورقم التليفون مع ارفاق صورة مصدقة من صك الملكية و اخر موعد لتقديم الطلبات نهاية يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٣/١٦ هـ والله الموفق
١/٨٨/٤٦٦٣

● رقم المناقصة ٨ اسم المناقصة نظافة وصيانة مبنى الادارة وكلية البنات بتبوك قيمتها ٣٠٠ ريال تقديم العروض ١٤٠٦/٢/١٩ فتح المظاريف ١٤٠٦/٢/٣٠ جهة تقديم العروض وكالة الرئاسة العامة لكليات البنات شارع سلام المناقصات
١/٢٥/٤٧١٧

● تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة الطائف عن وجود شهادات دراسية للطالبات اللاتي تخرجن لاعوام دراسية مختلفة ومراحل تعليمية مختلفة هي
١ ـ الشهادة الابتدائية من عام ١٣٨٥ الى ١٣٩١ ومن ضمنها المنازل
٢ ـ شهادة معهد المعلمات الابتدائي لعام ١٣٨٩
٣ ـ شهادة معهد المعلمات الثانوى من عام ٩١/١٣٩٢ الى علم ١٤٠٠/١٤٠١
٤ ـ شهادة معهد المعلمات المتوسطة من عام ٩٠/١٣٩١ الى عام ٩٦/١٣٩٧
٥ ـ شهادة الثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي من عام ٩١/١٣٩٢ الى علم ١٤٠٠/١٤٠١
٦ ـ شهادة الكفاءة المتوسطة من عام ١٣٨٨/٣٨٩ الى عام ١٤٠٠/١٤٠١ فعلى كل طالبة تخرجت في الاعوام الموضحة بعالية عليها تكليف ولى امرها بمراجعة ادارة تعليم البنات بالطائف قسم الامتحانات لاستلام شهاداتهن مصطحبين معهم الحفيظة المضافة فيها الطالبة او الجواز والاقامة
١/٢٥/٤٧١٨

## وزارة الدفاع والطيران

١ ـ مناقصة عامة رقم ١١٧/٤٠٦ خ لادارة وتشغيل نادى ضباط القوات المسلحة والمرافق التابعة له بالرياض
٢ ـ الجهة المعلنة ادارة المشتريات الخارجية وزارة الدفاع والطيران
٣ ـ قيمة وثائق المنافسة ٢٠٠٠٠ الف ريال
٤ ـ مكان بيع الوثائق وتقديم العروض الجهة المعلنة
٥ ـ اخر موعد لتقديم العروض السبت ١٤٠٦/٤/٩ الساعة ٢،٣٠ ظهرا هاتف ٤٧٨٦٩٠٠ تحويلة ٢٤٤٤
٦ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة يوم الاحد ١٤٠٦/٤/١٠ الموافق ١٩٨٥/١٢/٢٢
٧ ـ يتقدم للمنافسة الشركات والمؤسسات المتخصصة وذات الخبرة في مجال الخدمات الفندقية
١/٢٥/٤٧٠٨

● تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة عن طرح مناقصة الادوية الطبية والكيماويات رقم ٢ لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ وقد حددت قيمة النسخة الواحدة بمبلغ وقدره خمسة الاف ريال على ان يقدم العطاء لقسم المناقصات بادارة الخدمات الطبية للقوات المسلحة مبنى رقم ٩٠ مصحوبا بالبيانات التالية سارية المفعول
١ ـ شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٢ ـ شهادة الانتساب للغرفة التجارية سارية المفعول
٣ ـ صورة من السجل التجاري على ان يكون النشاط توريد الادوية
٤ ـ ضمان بنكي ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية على ان اخر موعد لتقديم العطاءات السبت ١٤٠٦/٤/٢ تفتح المظاريف الاحد ١٤٠٦/٤/٣ الساعة العاشرة صباحا
١/٢٥/٤٧٠٧

● تعلن وزارة الدفاع والطيران رئاسة الطيران المدنى مشاريع المطارات الدولية عن تمديد موعد تقديم عروض مناقصة خدمات تشغيل وصيانة مطار الملك خالد الدولى ليصبح اخر موعد لتقديم العروض يوم الاربعاء ١ ربيع اول ١٤٠٦ الموافق ١٣ نوفمبر الساعة العاشرة صباحا بدلا من يوم الثلاثاء ١٥ صفر ١٤٠٦ الموافق ٢٩ اكتوبر ٨٥
كما سيتم فتح المظاريف المذكورة في مقر ادارة مشاريع المطارات الدولية مبنى رقم ٢٣٠ غرفة رقم ٥ الكائن بمنطقة مطار الملك عبدالعزيز الدولى بجدة الساعة الواحدة ظهرا من يوم الاربعاء ١ ربيع الاول ١٤٠٦ الموافق ١٣ نوفمبر ١٩٨٥ وسوف يستبعد اى عطاء يرد بعد الميعاد المحدد لتقديم العروض او غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المنافسة.
١/٢٥/٤٧٢٧

● تعلن القوات الجوية الملكية السعودية عن حاجتها الى استئجار عمارة او عمارتين تتكون من اثنا عشر شقة ١٢ حسب المواصفات التالية
١ ـ الموقع يكون في حى السليمانية او الملز او العليا او شمال المربع
٢ ـ ان تكون جديدة او مجددة
٣ ـ ان لاتقل الشقة عن ثلاثة غرف نوم مع بقية المرافق
٤ ـ ان يكون بها او قريبا منها مواقف للسيارات
فعلى ممن تتوفر لديه مثل هذه المواصفات التقدم بعرضه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر الى شعبة المناقصات العقود ادارة الامدادات قيادة القوات الجوية شارع المطار القديم بالرياض في موعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح السبت ١٤٠٦/٢/٢٦
١/٢٥/٤٧٠٦

●● تعلن قيادة المنطقة الجنوبية عن رغبتها في استئجار احد عشر منزلا للائمة والمؤذنين التابعين لقيادة المنطقة الجنوبية .
وعلى ان تكون في مخطط بن ثابت وعرق بالحنا والروبة وجنوب خط المطار القديم وبحيث تتكون من غرفتين نوم ومجلس وصالة طعام ومطبخ وحمامين احداهما افرنجي والتشطيب ممتاز ويتوفر بها الماء والكهرباء .
فعلى من تتوفر لديه الشروط المذكورة اعلاه مراجعة مدير القاعدة الجنوبية لمعرفة الشروط بذلك على ان يكون اخر موعد لتقديم الطلبات يوم ١٤٠٦/٣/٧ هـ .
١/٢٦/٤٧٧٤

## وزارة التعليم العالى

١ ـ رقم المناقصة ٥٢١٢٥/٧٣٠
٢ ـ اسم الجهة المعلنة جامعة البترول والمعادن الظهران ادارة المشتريات
٣ ـ اسم المناقصة توريد الات طباعة واجهزة اتصال وتحكم قيمة النسخة مجانا
٤ ـ مكان بيع النسخ قسم المشتريات مبنى ٢١ الدور الخامس
٥ ـ اخر موعد لتقديم العروض السبت ١٩ صفر الموافق ٢ نوفمبر ٨٥ الساعة العاشرة صباحا
٦ ـ مكان تقديم العروض مبنى الادارة رقم ٢١ الدور الخامس ادارة المشتريات
٧ ـ موعد فتح المظاريف يوم السبت ١٩ صفر ١٤٠٦ الموافق ٢ نوفمبر ٨٥ الساعة العاشرة والنصف صباحا
١/٢٥/٤٧٠١

١ ـ اسم المناقصة توريد خضار وفواكه طازجة
٢ ـ الجهة المعلنة جامعة البترول والمعادن بالظهران
٣ ـ قيمة وثائق المناقصة ١٠٠ ريال للنسخة بالظهران
٤ ـ مكان بيع الوثائق قسم المحاسبة مبنى ٢١ الدور الخامس
٥ ـ اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت ١٩ صفر ١٤٠٦ الموافق ٢ نوفمبر ٨٥ الساعة العاشرة والنصف صباحا
٦ ـ مكان تقديم العروض قسم المشتريات مبنى ٢١ الدور الخامس
٧ ـ موعد فتح المظاريف السبت ١٩ صفر ١٤٠٦ الموافق ٢ نوفمبر ٨٥ الساعة العاشرة والنصف صباحا
١/٢٥/٤٧٠٠

● اسم الجهة المعلنة جامعة الملك عبدالعزيز جدة اسم المناقصة ووصفها وغرضها مشروع انشاء سكن الطالبات بالمركز الطبى بالجامعة قيمة الوثائق ٦٠٠٠ ريال مكان بيع الوثائق غرفة ١١٦ مبنى رقم ٣٨ امانة المدن الجامعية اخر موعد لتقديم العروض الساعة العاشرة يوم الاربعاء ١٤٠٦/٣/١ موعد فتح المظاريف الساعة الواحدة يوم الاربعاء ١٤٠٦/٣/١ التصنيف المطلوب ونوعه لديه التصنيف المناسب في المباني اخر موعد للبت في العملية نهاية شهر جمادى اول ١٤٠٦ تطلب المستندات اعتبارا من ١٤٠٦/١/١٨ وحتى نهاية ١٤٠٦/٢/٩
٤٦٩٩

## وزارة التجارة

تعلن وزارة التجارة عن طرحها في المناقصة العامة اعمال النظافة اللازمة لمبناها الرئيسي بالرياض وفروعها ومختبراتها لمدة سنتين خلال العام الحالي ١٤٠٦/٤٠٧ هـ/١٤٠٧/٤٠٨ هـ ، فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة مراجعة الادارة المالية بالوزارة بالرياض للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لهذا الغرض في مقابل دفع الرسوم المترتبة على ذلك ومقدارها ٥٠٠ ريال .
ويجب على المتقدم للدخول في هذه المناقصة ان يكون مرخص له في اعمال النظافة والصيانة وان يرفق بطلبه المستندات التي نص عليها نظام تأمين مشتريات الحكومة وتنفيذ اعمالها ومشروعاتها ، اضافة الى الضمان الابتدائي بما لا يقل عن ١٪ من قيمة العطاء .
وقد تحدد اخر موعد لقبول العطاءات نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/٢٥ هـ وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/٢٦ هـ .. والله الموفق .
١/٢٦/٤٧٤٣

## وزارة الداخلية

● تعلن المديرية العامة للجوازات عن طرح عملية صيانة ونظافة مباني المديرية وفروعها في منافسة عامة على كل من لديه ما يثبت تخصصه في مجال هذه المنافسة ويرغب الاشتراك فيها ان يتقدم الى شعبة المشتريات بهذه المديرية بالرياض لشراء نسخة من الشروط والمواصفات لقاء مبلغ ٥٠ ريال علما بان اخر موعد لقبول العروض هو ١٤٠٦/٢/١٩ حسب تقويم ام القرى وموعد فتح المظاريف اليوم التالى مباشرة
١/٢٥/٤٧١١

● تعلن وزارة الداخلية قوات الامن الخاصة بالرياض لاصحاب الشركات والمؤسسات الوطنية عن رغبتها في طرح العملية الموضحة بياناتها ادناه
١ ـ رقم المناقصة ق ١/٧/١٥
٢ ـ اسم الجهة المعلنة وزارة الداخلية قوات الامن الخاصة بالرياض
٣ ـ اسم المنافسة وغرضها اقامة برج اتصالات ذاتي الاعتماد شرق المرحلة الاولى من الاسكان
٤ ـ قيمة وثائق المنافسة ٢٠٠٠ ريال غير قابلة للرد الا في حالة الغاء المناقصة قبل فتح المظاريف
٥ ـ مكان بيع واستلام الوثائق وتقديم العروض الادارة المالية قسم العقود والمناقصات
٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض يوم الاحد ١٤٠٦/٣/١٩
٧ ـ موعد فتح المظاريف الاثنين ١٤٠٦/٣/٢٠ الساعة العاشرة صباحا
٨ ـ يشترط على المتقدم ان يكون قد عمل في هذا المجال وقد نفذ مشروع او مشاريع في المملكة العربية السعودية ويرفق بذلك شهادة حسن اداء عمل من الجهات التي نفذ لها تلك المشاريع على الراغبين في الاشتراك في هذه العملية
ملاحظة انه يجب على المتقدم احضار صور من الشهادات النظامية وشهادات الخبرة التي تفيد ان المتقدم متخصص في هذا المجال مع ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية وشهادة تسديد الزكاة والدخل وخطاب ضمان بنكي ١٪ من قيمة العطاء سارى المفعول حتى ترسية العملية وترسل العروض مختومة بالشمع الاحمر باسم سعادة قائد قوات الامن الخاصة بالنيابة
١/٢٥/٤٧١٠

## وزارة الصحة

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة جيزان عن منافسة الاعاشة المطهية لمستشفى الامراض الصدرية ومستشفى الامراض النفسية ولطلاب المعهد الصحى الثانوى للبنين بجيزان على من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة مراجعة قسم العقود والمناقصات بالمديرية لشراء نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره خمسة آلاف ريال للنسخة الواحدة وذلك خلال ساعات الدوام الرسمى علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٦/٣/١٩ هـ . حسب تقويم ام القرى وستكون جلسة فتح المظاريف في نفس الموعد . وعلى المتقدم ان يرفق بالعطاء المستندات التالية :
١ ـ ضمان بنكي بواقع ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء سارى المفعول لمدة ستة اشهر
٢ ـ صورة من السجل التجارى على ان يتضمن مجال المنافسة
٣ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٤ ـ صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .
٥ ـ تقديم شهادة خبرة .
٦ ـ تقديم مع العروض الكتلوجات للاجهزة والمعدات المستخدمة في الطهى .
٧ ـ عند طلب الشروط والمواصفات ارفاق صورة من الجريدة التى نشر بها الاعلان .
٨ ـ تقديم ثلاث نسخ اضافية مع كامل العرض .
٩ ـ قيمة النسخة خمسة الاف ريال
١٨/٤٦٩٧

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة جيزان عن صيانة ونظافة مراكز الرعاية الاولية وعددها ٨٣ ، ومسكن ومركز تدريب الملاريا بمنطقة جيزان لمدة ثلاث سنوات على من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة مراجعة قسم العقود والمناقصات بالمديرية لشراء نسخة الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره عشرة الاف ريال للنسخة الواحدة . وذلك خلال ساعات الدوام الرسمى . علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٦/٣/١١ هـ حسب تقويم ام القرى وستكون جلسة فتح المظاريف في نفس الموعد وعلى المتقدم ان يرفق بالعطاء المستندات التالية
١ ـ ضمان بنكي بواقع ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء سارى المفعول لمدة خمسة اشهر .
٢ ـ صورة من السجل التجارى على ان يتضمن مجال المنافسة
٣ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
٤ ـ صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والصناعية سارية المفعول
٥ ـ تقديم شهادة الخبرة
٦ ـ تقديم مع العرض كتلوجات المعدات والاجهزة المستعملة للصيانة والنظافة .
٧ ـ صورة من الجريدة المعلن بها الاعلان .
٨ ـ تقديم ثلاث نسخ اضافية من كامل العطاء .
١٨/٤٦٩٨

● تعلن مديرية الشئون الصحية بمكة المكرمة للمرة الثالثة عن رغبتها في فتح وتاجير كشك لبيع الزهور والهدايا بمستشفى الملك فيصل بمكة المكرمة طبقا للشروط والمواصفات الموجودة لدى قسم الحسابات بالمديرية والمستشفى فمن لديه الرغبة في المنافسة التقدم الى المديرية او المستشفى لاخذ نسخة من الشروط المطلوبة مجانا وستجرى المزايدة العلنية للتاجير في نفس الموقع بالمستشفى في تمام الساعة التاسعة صباحا يوم الاثنين ١٤٠٦/١/٣٠ حسب تقويم ام القرى
١/٢٥/٤٧١٦

تعلن مديرية الشئون الصحيه بنجران عن رغبتها فى أعادة طرح المنافسه التاليه

| رقم المنافسه | اسم العمليه | قيمة العمليه | أخر موعد لقبول العطاء | موعد فتح المظاريف |
|---|---|---|---|---|
| ٢٢ | ١ ـ غسيل المستشفى العام<br>٢ ـ غسيل مستشفى الصدر والحميات<br>٣ ـ غسيل مستشفى الصحه النفسيه | ١٥١٠ | الساعه العاشرة يوم ١٤٠٦/٢/٢٥ | الساعه العاشره ١٤٠٦/٢/٢٦ |
| ١/٢٥/٤٧٤٢ | | | | |

الشروط والمواصفات تباع فى المديرية بالتليفون الموضح بعاليه فعلى السادة الراغبين فى الدخول فى هذه المنافسه التقدم بطلب الحصول على نسخة الشروط والمواصفات ومن ثم تقديم العطاء بداخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم مدير عام الشئون الصحيه بنجران ويكتب على حافة الظرف اسم العمليه وان يرفق به الاتى :
١ ـ صورة كاملة من السجل التجارى ، صورة من الاشتراك فى الغرفه التجاريه .
٢ ـ صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣ ـ ضمان بنكى أبتدائى بنسبة ١٪ من القيمه الاجماليه سارية المفعول لمدة ثلاث شهور من تاريخ فتح المظاريف قابل للتجديد لمدة مماثله ولا يقبل الضمان النقدى ولا الشيكات مهما كانت .
٤ ـ أستمارة الشروط والمواصفات التى تم شرائها مع الاهمال على ان يوقع عليها ويختمها بالختم المعتمد للمقاول مع أيضاح جملة السعر فى خانات التفقيط لكامل الاوراق .

## المؤسسة العامة للموانى

تعلن المؤسسة العامة للموانىء ـ ميناء جدة الاسلامي ـ عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لفرقا رابع ـ بحيث يشتمل على الاتى :
١ ـ ان يكون مسلحا . وحديثا .
٢ ـ ان تتوفر به خدمات الكهرباء والماء والتليفون .
٣ ـ ان لا تقل عدد الغرف بالمبنى عن اربع غرف مع منافعها وعلى ان تكون وحدة واحدة
٤ ـ ان يكون المبنى على شارع رئيسي يسمح بوقوف السيارات
٥ ـ ان يكون موقع المبنى قريبا من الشاطىء .
٦ ـ ان لا يكون المبنى سبق استئجاره من قبل دائرة حكومية واخلى بسبب طلب مالكه زيادة في الاجرة . ويكتب اقرار بذلك .
٧ ـ ان لا يكون مالك المبنى من منسوبي المؤسسة العامة للموانىء .
على المالكين لمبنى من هذا النوع التقدم بعروضهم موضحا بها الاجرة داخل مظروف مغلق لادارة المشتريات والعقود بميناء جدة الاسلامي يحتوى على صورة من الكروكي . وصورة من مخطط البناء ، وصورة من صك الملكية .. على ان يكون في موعد اقصاه ١٤٠٦/٣/١ هـ . والله الموفق .
٢٥/٤٧٢٦

## وزارة المالية والاقتصاد الوطنى

تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني عن المناقصة التالية :
١ ـ رقم المنافسة ١٩٠ .
٢ ـ أسم الجهة المعلنة وزارة المالية والاقتصاد الوطني .
٣ ـ اسم المنافسة ووصفها وغرضها صيانة ونظافة فروع الوزارة داخل مدينة الرياض ولمدة ثلاث سنوات .
٤ ـ قيمة وثائق المنافسة ١٠٠٠ ريال فقط .
٥ ـ مكان بيع الوثائق الادارة المالية ـ قسم المناقصات .
٦ ـ أخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/٤ هـ .
٧ ـ مكان تقديم العروض الادارة المالية ـ قسم المناقصات .
٨ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/٥ هـ .
٩ ـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه في مجال الصيانة والنظافة .
١٠ ـ ملاحظات المنافسة قابلة للتجزئة .
١/٢٦/٤٧٣٢

تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني (الادارة المالية) عن المناقصة :
١ ـ رقم المنافسة ١٩١ .
٢ ـ أسم الجهة المعلنة وزارة المالية والاقتصاد الوطني ـ الرياض .
٣ ـ اسم المنافسة ووصفها وغرضها صيانة ونظافة محطة كهرباء الناصرية وتوابعها .
٤ ـ قيمة وثائق المناقصة ٥٠٠ ريال فقط .
٥ ـ مكان بيع الوثائق الادارة المالية ـ قسم المناقصات ـ الرياض .
٦ ـ أخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/١١ هـ .
٧ ـ مكان تقديم العروض الادارة المالية ـ قسم المناقصات .
٨ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/١٢ هـ .
٩ ـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه في مجال الصيانة والنظافة .
١٠ ـ ملاحظات مباشرة العمل في الموقع سيكون يوم ١٤٠٦/٨/١٥ هـ ولمدة ثلاث سنوات .
١/٢٦/٤٧٣٣

## وزارة الشئون البلدية والقروية

تعلن امانة المدينة المنورة عن المنافسة الاتية :
١ ـ رقم المنافسة ١٤٠٥/٥/١٤٠٦ هـ .
٢ ـ اسم الجهة المعلنة امانة المدينة المنورة .
٣ ـ اسم المنافسة مشروع تجميع ونقل مخلفات بالمدينة المنورة .
٤ ـ قيمة وثائق المنافسة ٥٠٠ ريال .
٥ ـ مكان بيع الوثائق ادارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيسي .
٦ ـ أخر موعد لتقديم العروض السبت الموافق ١٤٠٦/٣/١٨ هـ .
٧ ـ مكان تقديم العروض ادارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيسي .
٨ ـ موعد فتح المظاريف الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/١٩ هـ .
١/٢٦/٤٧٧٢

رقم المنافسة ١
اسم الجهة المعلنة . امارة منطقة القصيم
اسم المنافسة ووصفها وغرضها نظافة المراكز التابعة للامارة
قيمة وثائق المنافسة مائة ريال
مكان بيع الوثائق ادارة المشتريات
اخر موعد لتقديم العروض يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٣/٢١ هـ
مكان تقديم العروض . ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٣/٢٢ هـ
٢٥/٤٧٢٣

تعلن امانة المدينة المنورة عن المنافسة الاتية
رقم المنافسة : ١٤/٤٠٥/٤٠٦
اسم الجهة المعلنة امانة المدينة المنورة .
اسم المنافسة . تزفيت مؤقت لابار على واماكن اخرى
قيمة وثائق المنافسة ١٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق . ادارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيسي .
اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/٤ هـ .
مكان تقديم العروض ادارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيسي
موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/٥ هـ .
٢٥/٤٧٢٠

رقم المنافسة : ١٣/٤٠٥/٤٠٦
اسم الجهة المعلنة امانة المدينة المنورة
اسم المنافسة تزفيت مؤقت ( تلعة العيوب ـ الدويخلة ـ اماكن احرى )
قيمة وثائق المنافسة ١٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق : ادارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيسي .
اخر موعد لتقديم العروض : يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/٤ هـ
مكان تقديم العروض ادارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيسي
موعد فتح المظاريف . يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/٥ هـ
٢٥/٤٧١٩

اسم المناقصة . صيانة مبنى بلدية دومة الجندل
مكان بيع نسخة الشروط بلدية دومة الجندل ـ دومة الجندل
قيمة النسخة الواحدة : ٥٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٢/٢٦ هـ .
موعد فتح المظاريف : يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٢/٢٨ هـ .
وذلك في مقر مبنى المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشمال ـ سكاكا الجوف .
٢٥/٤٧٢٢

تعلن امانة المدينة المنورة عن حاجتها الى مبنى مناسب يكون مقرا لوكالة الامانة للشئون الفنية في احد المواقع التالية :
شارع المطار وشارع العزام او شارع الملك عبد العزيز الجديد على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية :
١ ـ الا يقل مسطح البناء عن ٣٥٠ متر مسطح ولا تقل غرفه عن ٤٠ غرفة واسعة .
٢ ـ الا يزيد ارتفاع المبنى عن اربعة ادوار مع الدور الارضي .
٣ ـ ان يكون المبنى محاط بحوش من جميع الجهات مع وجود مواقف للسيارات امام المبنى .
٤ ـ الا يكون قد سبق تأجيره لأي ادارة حكومية وجرى اخلاؤه بناءا على طلب صاحب المبنى
٥ ـ غير مملوك لاحد منسوبي امانة المدينة المنورة .
فعلى من لديه مبنى تتوفر فيه الشروط اعلاه ان يتقدم بعطائه في ظرف مختوم موضحا به الاجرة التي يرغبها في موعد لا يتعدى يوم السبت ١٤٠٦/٣/١١ هـ وفتح المظاريف اليوم التالي الساعة العاشرة صباحا ، على ان يرفق بعطائه ما يلي :
أ ـ صورة من صك ملكية المبنى ، مع صورة الحفيظة ، وصورة من المخططات والرسومات التنفيذية للمبنى .
ب ـ اقرار بأن المبنى لا يكشف اي مباني سكنية او مدارس البنات .
ج ـ من يرسى عليه العطاء يعد اقرار بقبوله تقدير مصلحة املاك الدولة في الايجار .
د ـ ان يوضح موقع المبنى برسم كروكي وكتابة العنوان كاملا ورقم التلفون .
ويقدم العطاء لادارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيسي .. والله ولي التوفيق .
١/٢٦/٤٧٦٨

تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء عن رغبتها بتأجير الارض المخصصة محطة محروقات الواقعة بالجهة الغربية بالمنطقة الصناعية بالاحساء عن طريق المزاد العلني وسوف تجري المزايدة يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/٤ هـ بموقعها فعلى من يرغب الدخول في المزايدة شراء نسخة من الشروط والمواصفات من البلدية وقيمتها ثلاثمائة ريال (٣٠٠) وابرازها مع ايصال القيمة عند دخول المزاد .. والله ولي التوفيق .
١/٢٦/٤٧٦٩

تعلن بلدية الطائف عن رغبتها في طرح مناقصة عمل غرف ومكاتب في الهنجر التابع للبلدية الواقع خلف المسلخ الحديث بحي النسيم .. فعلى من تتوفر لديه الشروط وله خبرة في مجال هذا العمل عليه التقدم الى قسم المناقصات بالبلدية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ (٢٠٠) مائتين ريال للنسخة الواحدة . علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٣/١٤ وموعد فتح المظاريف في يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٣/١٥ هـ في تمام الساعة العاشرة من اليوم .
مع ملاحظة تقديم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يشمل العطاء ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء وصورة من السجل التجاري والاشتراك في الغرفة التجارية وتسديد الزكاة والدخل سارية المفعول على ان يكون العطاء من اصل وصورتين والله ولي التوفيق ..
١/٢٦/٤٧٣٩

تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية عن تأجيل فتح المظاريف للمناقصة ٢٤٧م لمشروع شبكة مياه مع خزان بينبع والتي حدد تقديم العطاء بعد التعديل ١٤٠٦/٣/١٥ هـ وفتح المظاريف ١٤٠٦/٣/١٦ هـ بدلا من ١٤٠٦/١/٢٤ هـ والله الموفق .
١/٢٦/٤٧٤٠

| الجهة المعلنة | اسم المناقصة | رقمها | قيمة المواصفات | اخر موعد لتقديم العطاءات | تاريخ فتح المظاريف | الملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|
| بلدية محافظة الرس [illegible]<br>١/٢٨/٤٨٠٥ | مشروع سفلتة وانارة [illegible] | ٤ | ٣٠٠٠ | ١٤٠٦/٣/٢٧هـ [illegible] | ١٤٠٦/٣/٢٨هـ الساعة العاشرة صباحا [illegible] | [illegible] |

تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالقصيم بانها ترغب تمديد مناقصة تصريف مجاري الرس بحيث يكون اخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الواحدة من يوم ١٤٠٦/٣/١١ وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من يوم ١٤٠٦/٣/١٢ وللعموم جرى نشره .
١/٢٨/٤٨٠٣

تعلن بلدية تربة للمواطنين الكرام الذين سبق وان رسى عليهم الحراج على الاسواق التجارية بتربة ان يتقدموا لادارة الاراضي بالبلدية لتسديد رسوم الايجار وتوقيع العقد وذلك في مدة اقصاها نهاية شهر صفر ١٤٠٦ ومن يتأخر عن ذلك فسوف يسقط حقه في الايجار للاحاطة .
١/٢٨/٤٧٨٤

تعلن امانة المدينة المنورة عن تأجيل موعد تلقي العطاءات لمناقصة رقم ٥/٩-٤٠٦/٤ ومسماها توريد معدات وسيارات نظافة ليكون الموعد الجديد يوم السبت ١٤٠٦/٣/١٢ بدلا من يوم ١٤٠٦/١/٢٤ وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/١٣ وللاهمية جرى نشره والله الموفق .
١/٢٨/٤٧٨٣

تعلن بلدية منطقة جيزان عن المشاريع الاتية :
١ ـ مشروع استبدال التالف من شبكة مياه صبياء قيمة النسخة الواحدة الف ريال
٢ ـ حديقة بالجبل الاحمر بجيزان قيمة النسخة الواحدة ٥٠٠ ريال
٣ ـ مشروع سفلتة مؤقتة وإنارة لقرى المجمع بوادى جيزان قيمة النسخة ٥٠٠ ريال
٤ ـ مشروع سفلتة مؤقتة لقرى مجمع وادى جيزان قيمة النسخة ٥٠٠ ريال
٥ ـ مشروع سفلتة مؤقتة وارصفة وإنارة وتشجير بمدينة بيش قيمة النسخة الواحدة ( ١٠٠٠ ) الف ريال .
علما بأن اخر موعد لقبول العطاءات يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/١٢ هـ وفتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٣/١٤ هـ الساعة العاشرة صباحا وذلك بالقسم الفنى .
١/٢٨/٤٨٠٤

## الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس

تعلن الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس عن وجود وظائف مترجمين لغة انجليزية ، وترغب اشغالها بأشخاص مؤهلين فعلى من تتوفر لديه المؤهلات المطلوبة ارسال طلبه مشفوعا بصور من مؤهلاته العلمية وخبراته العملية على عنوان الهيئة ـ الرياض ص.ب ٣٤٣٧ الملز ـ شارع الستين او الاتصال بالتليفون رقم ٤٧٩٣٣٣٢/١١٩ او ٤٧٧٠١٥٨ . والله الموفق .
١/٢٦/٤٧٤٨

## مصلحة الارصاد وحماية البيئة

ترغب مصلحة الارصاد وحماية البيئة نشر الاعلان التالي عن المنافسات التالية
ـ اسم الجهة مصلحة الارصاد وحماية البيئة اسم المناقصة (برنامج حماية البيئة) قيمة نسخة المواصفات ٢٠٠٠ ريال تاريخ فتح المظاريف يوم السبت ١٤٠٦/٣/٢٥ هـ الساعة ١٢ ظهرا .
١/٢٦/٤٧٢٨

## وزارة البرق والبريد والهاتف

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف عن المنافسة .
١ ـ المنافسة رقم (٥) لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ .
٢ ـ مضمون المنافسة : نقل موظفي البريد من والى مطار الملك خالد الدولي والمطلوب لها عدد (٣) اتوبيسات مكيفة .
٣ ـ قيمة المنافسة : ٥٠٠ ريال .
٤ ـ أخر موعد لتقدم العطاء يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/٦ هـ الساعة العاشرة صباحا والله الموفق
١/٢٦/٤٧٢٧

## وزارة الصناعة والكهرباء

تعلن وزارة الصناعة والكهرباء عن تأجيل مناقصة صيانة وتشغيل محطة تنقية مياه المجاري بالمدينة الصناعية الثانية بالدمام وذلك على النحو الاتي :
١ ـ أخر موعد لقبول العطاءات يوم الاحد ١٤٠٦/٣/٥ هـ .
٢ ـ موعد فتح المظاريف يوم الاثنين ١٤٠٦/٣/٦ هـ .
٣ ـ قيمة المواصفات ١٥٠٠ ريال .
٤ ـ تبقى الشروط الاخرى على حالها
١/٢٦/٤٧٧٥

تعلن وزارة الصناعة والكهرباء عن تأجيل مناقصة صيانة وتشغيل محطة تنقية مياه المجاري بالمدينة الصناعية الثانية بالرياض على النحو الاتي :
١ ـ أخر موعد لقبول العطاءات يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٣/٢٩ هـ .
٢ ـ موعد فتح المظاريف يوم الاربعاء ١٤٠٦/٣/٨ هـ .
٣ ـ قيمة المواصفات ١٥٠٠ ريال .
٤ ـ تبقى الشروط الاخرى على حالها
١/٢٦/٤٧٤٦

# رأي الناس

## رسائل

● الاخ ابونزار عطية المشنقي :
شكرا على عباراتك الرقيقة ونتمنى ان نوفق لخدمة القراء .

● الاخ احمد محمد جمعان الزهراني ـ جدة :
انت يا عزيزي تقيم في مدينة جدة وهذا يعني ان بامكانك المشاركة بالرأي بصورة اسرع من الذين يقيمون خارج جدة وكذلك لم تشارك الا بعد فوات الاوان للاحاطة مع الشكر .

● الاخ عبد الله نور محمد ـ مكة المكرمة :
ارجو العودة للمادة رقم ( ٨ ) من النظام المشار اليه ففيه كل ما تريد مع الشكر .

● الاخ طلال محمد ابو زرعة ـ جدة :
نحن نثق في رأي القانون الذي يطرح من خلال هذه الصفحة ولا نشك فيه ابدا . هذا بما لديك من مشاركات .

● الاخت : حصة الفهد :
خلال الايام الماضية طرحنا العديد من الاراء الجيدة فاذا لم يكن هناك تجاوب من جهات الاختصاص فان هذا يفي الاستحقاق برأي القارىء بل ان الجهات ذات العلاقة تدري كافة الاراء التي طرحت وسيتم ايجاد الحلول المناسبة بما يحقق رغبات الجميع مع الشكر .

● الاخ حمدان موسم ـ حليص :
منطقة خليص من المناطق التي كتب عن مطالبها الكثير فأهلا بما لديك من مطالب تود طرحها .. مع الشكر .

## ■ ارتفاع الأسعار في حلقة الخضار لماذا ؟
## ■ اخفاق شركة النقل معناه ( ... ) ؟
## ■ الناس لا تحتمل الاشياء المؤقتة
## ■ المهلة التي أعطيت لشركة النقل كانت مهلة كافية

●● قبل ايام قلائل وبالتحديد منذ غرة شهر محرم الماضي ارتفعت اسعار الخضار والفواكه بمدينة جدة بشكل لم يسبق له مثيل بدليل ان كيلو الطماطم وصل سعره الى ١٠ ريالات .

والصندوق الى اكثر من ٧٠ ريالا احيانا وكذلك الحال بالنسبة لبقية المعروضات الاخرى ولهذا اتجهنا الى حلقة الخضار المركزية لنعيش احداث الحلقة على الطبيعة ولنعرف رأي المستهلك والبائع .

كانت البداية مع الاخ صالح محمد الحربي .. قلت له كيف ترى الاسعار ؟

قال بصراحة ارتفعت بعض الشيء فقد كنت احصل على صندوق الطماطم خاصة في مثل هذه الايام من كل عام بسعر لا يتجاوز الـ ١٠ ريالات اما اليوم فالصندوق المتوسط الحال من حيث الجودة لا يقل سعره عن ١٥ ريالا !!

قلت والسبب في نظري يرجع لماذا ؟

سمعت ان هناك شركة وطنية للنقل المبرد تقوم الآن بمهمة ايصال الخضار والفواكه من المنافذ البرية السعودية الى اسواق المملكة المختلفة .. بمعنى ان دور البرادات الاجنبية ينتهي عند المنفذ فقط ومنذ ايام لم اعد اشاهد البرادات الاجنبية في الحلقة فهل السبب من الشركة المذكورة ام في عدم توفر الخضار والفواكه بالمنافذ البرية ؟

وهنا تدخل في الحوار الاخ ماجد سلطان ويبدو ان لديه فكرة جيدة عن موضوع شركة النقل المبرد بدليل انه ذكر لي ان الشركة اعلنت قبل ايام عن حاجتها الى تأمين ٥٠٠ مقطورة مبردة بسعة لا تقل عن ٦٠ مترا مكعبا وعدد ٣٠٠ قاطرة رأس تريلة وهذا الاعلان يؤكد بكل صراحة ان الشركة المذكورة لم تأخذ احتياطاتها اللازمة لمواجهة هذا العمل الكبير الذي يضمن سلامة مدينة جدة من ارتفاع الاسعار في مدينة تعتبر من اكبر مدن المملكة ..

لماذا لم تعلن الشركة عن احتياجاتها قبل اشهر من بدء عملها مع ان الدولة حفظها الله اعطت مهلة سنة كاملة لتبرير امرها وبالتالي تلتزم بالعمل الذي تكلفت به .. والواقع ان حديث الاخ ماجد كان يتسم بالصدق والموضوعية .. ومن هنا قلت له وما الحل في نظرك ؟

قال اذا استطاعت الشركة تأمين احتياجاتها من المقطورات من الداخل فان ذلك سيحل الازمة تماما اما ان هي تهاونت وبحثت عن الارخص سعرا فان الاسعار سترتفع لا محالة .. في موقع اخر من الحلقة قلت للبائع احمد المحيني كم سعر كيلو الطماطم ؟ قال بـ ٧ ريالات فقط ؟

قلت لماذا ؟ قال لأن الطماطم من الانتاج المحلي اما الخارجي ، ما عاد هو مثل الاول ، والموز كم سعر الكيلو بـ ٣.٥٠ ريال ، وعندما لاحظ انني اسعر فقط قال .. انت تشتري ولا تسعر ؟

قلت انا صحفي ابحث عن حل لمشكلة ارتفاع الاسعار .. ضحك الرجل وقال خليها على الله الاسعار يوم طالعة ويوم نازلة !!

● الاخ داود عباس كان على عجل من امره لكنني طلبت منه ان يدلي بدلوه حول اسعار الخضار والفواكه .. قال الرجل الانتقال الجديد سيترتب عليه ارتفاع غير طبيعي في الاسعار بسبب تعطيل حركة تسويق الانتاج الزراعي المحلي والخارجي فاذا كانت من قبل تصل الى الحلقة مائة سيارة محلية يوميا فيها الكثير من انواع الخضار والفواكه اضافة الى مئات البرادات الخارجية فان اي نقص في هذا المعدل سيكون له اثره بطبيعة الحال .. لكن مشكلة الناس هنا انهم لا يحتملون الاشياء الطارئة التي ستزول بزوال اسبابها .. اذن فالعملية مؤقتة ولا تحتاج كل هذه الازمة المفتعلة فالشركة التي اسندت اليها مهمة القيام بنقل الانتاج الخارجي ستكون جاهزة تماما لهذا العمل لأنها تحرص كل الحرص على عدم اخفاقها لان الاخفاق لا سمح الله معناه بكل بساطة السماح بعودة الامور الى سابق عهدها .. وان تنقل الينا الخضروات وسائط نقل وطنية خير من ان تنقل بوسائط غير وطنية .

اما الاخ حامد عبيد المولد فهو يقول تذكرون عندما تم نقل الحلقة من موقعها القديم الى موقعها الحالي ان الاسعار ارتفعت بعض الارتفاع الذي حدث الان في اسعار الخضار والفواكه لكن الامور عادت الى طبيعتها بمجرد استقرار الاحوال هناك .. حتى ان صاحب السيارة كان يتحجج ببعد الحلقة وارتفاع اسعار النقل من الحلقة الى وسط البلد او جنوبية وهكذا تجد ان ارتفاع الاسعار الحالي ستكون له نهاية ربما لا تزيد عن الشهر الواحد فقط خاصة مع اهتمام الشركة السعودية للنقل المبرد بهذا الموضوع .

الشركة السعودية للنقل المبرد
تعلن
تأمين شاحنات مبردة
كالتالي :
● ٥٠٠ مقطورة مبردة بسعة لا تقل عن ٦٠ مترا مكعبا .
● ٣٠٠ قاطرة رأس تريلة



## أخبار الأصدقاء

د. احمد — بدر — عيسى

●● الدكتور احمد حسين عبد الكريم استاذ الصحة العامة والمهنية بكلية الارصاد والبيئة بجامعة الملك عبد العزيز حصل على درجة الاستاذية من جامعة القاهرة وبذلك يكون اول استاذ للصحة العامة والمهنية بالجامعة .. مبارك ..

●● الزميل بدر العباني يتواجد هذه الايام في مدينة الرياض من اجل انهاء بعض الاعمال المتعلقة بوكالة المدينة للاعلان والعلاقات العامة ..
المقربون من الزميل بدر يؤكدون انه قد تم تعيينه في امانة مدينة الرياض .

●● الشاب عيسى احمد عطوي الطالب بثانوية الصديق بجدة أبدى اعجابه بعكاظ وقال انه يتمنى الالتحاق بالعمل الصحفي بعد حصوله على الثانوية العامة هذا العام وستكون عكاظ نقطة الانطلاقة .. أهلا بك ..

## أبحث عن الموجود الغائب

انا لا أبحث عن مجهول او مفقود . ولا أبحث عن تائه ، بل ابحث عن موجود ، نعم أبحث عن موجود ! اعلم انه موجود ويعيش ويتمتع بصحة وبرفاهية وبراحة بال عالية . اعلم انه لا يعلم عني شيئا . ولا يريد ان يعلم شيئا .. هو لا يبادلني نفس الشعور الذي ابادله اياه هو لا يكن لي نفس الحب والاحترام الذي أكنه له .. هو لا يسأل عني كل مسافر وكل عائد مثلما افعل .. هو لا يشتاق لرؤيتي مثلما انا اشتاق لرؤياه . هو لا يهتز طربا لسماع صوتي مثلما اهتز .. هو لا يخلد الى النوم مبكرا ليحلم بي كما أفعل انا ..

ومع هذا كله فانني لازلت جادا في البحث عنه . لم أدع طائرا جميلا إلا سألته عنه . لم أدع زهرة جميلة الا وسألتها عنه .. ولازلت أبحث وأبحث عن ذلك الموجود الغائب .. فأين هو ؟

أحمد دليم
معهد الادارة العامة بجدة

## يتجاوبون معكم



د. سعيد عبد القادر بايزيد

● عيني اصيبت باحمرار شديد ذهبت على اثره لمراجعة مركز صحي حي البوادي بجدة .. أعطاني الطبيب العام قطرة ومرهما استعملتها وزاد الاحمرار .. ومن هنا ذهبت أبحث عن طبيب آخر متخصص في طب العيون ومن هنا اتجهت الى مستشفى العيون بجدة العيادة رقم « ٨ » وصف لي قطرة وحبوب وذكر لي أن لدي التهاب في العينين استعملتها فترة ولم يتغير الحال .. ومن هنا قمت بمراجعة المستشفى مرة اخرى .. دخلت الطوارىء واعطيت مرهما وقطرة !!

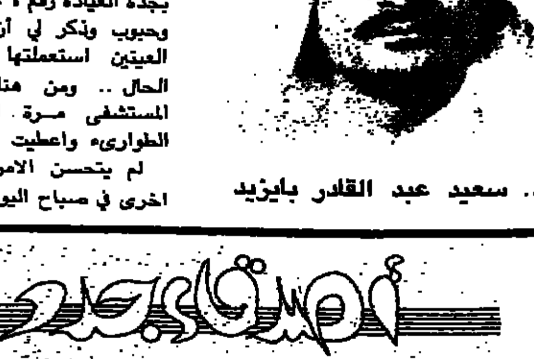
لم يتحسن الامر لذلك عدت مرة اخرى في صباح اليوم لنفس المستشفى دخلت العيادة رقم « ٩ » أخبرت الطبيب بكل شيء واعطيته الادوية السابقة .. استغرب الطبيب جدا .. وقال لي بالحرف الواحد كيف يعطونك أدوية أنت لا تحتاجها اصلا .. بعدها وصف لي نوعان من القطرة ما إن استعملتها حتى أحسست بالشفاء باذن الله وبعد مدة عاد الاحمرار ولذا عدت للطبيب ولكن اعتذر لي بنفادها لكنه جزاه الله خيرا وصف لي نوعا من القطرة على ان اشتريها من الصيدلية الخارجية لكن ما حدث ان التي صرفت لي من قبل الصيدلي كانت تختلف عن الموصوفة الامر الذي ضاعف الاحمرار .. ترى من المسئول ؟

محمد سالم العنزي
جدة ثانوية بدر المطورة

■ المحرر :
الزميل صبحي الحداد قام بعرض الشكوى على سعادة الدكتور سعيد عبد القادر بايزيد مدير شئون الصيدلية بالمنطقة الغربية فكان الرد التالي :

● على السائل ان يوافينا بالروشتة والقطرة الموصوفة له للتأكد من صحة القطرة المصروفة من قبل الصيدلية وعليه طبعا في هذه المرة ان يراجع الطبيب ولتكملة علاجه بالقطرة التي يستخدمها وهل هي ام لا . ونحن مستعدون في ايضاح وتفسير كل شيء له واذا حدث خطأ من اي صيدلية لاننا نحرص على سلامته وسلامة اي مواطن من قبل اي صيدلية والله يكون في عونه ويمن عليه بالشفاء ان شاء الله ...

## أصدقاء جدد





ابكر — خالد — علي

● الاسم : ابكر محمد حسن .
● العمر : ١٧ سنة .
● الهواية : الفنون الشعبية .
● العنوان : جيزان ـ شارع الكورنيش .

★★★

● الاسم : خالد احمد عبد الكريم .
● العمر : ١٥ سنة .
● الهوايه : لعبة كرة اليد .
● العنوان : حي الجبل ـ شارع الجمالة .

★★★

● الاسم : علي عثمان عيسى .
● العمر : ١٧ سنة .
● الهواية : كرة القدم .
● العنوان : جيزان ـ شارع الملك فيصل مكتبة المعرفة .

## مطالب — احتياجات — رغبات — ملاحظات

المكرم مدير الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الغربية حفظه الله السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد .

نحيطكم علما ان قراء العدادات لا يقومون بعملهم على الوجه المطلوب حيث انه مضت ثلاثة شهور ولم تصل للكثير من المواطنين فواتير الاستهلاك ووصلت فواتير مؤخرا تشير لنهاية ١٤٠٦/٨/٥ هـ وما تحمله من استهلاك يفوق كثيرا ما هو مستهلك فعلا الامر الذي يخشى منه ان يكون هذا الاستهلاك المتبقي عرضه للتسعيرة وفق الترشيد الاستهلاكي مما يضر بالمستهلك وهذا لا يرضيكم الامر الذي عليه نشعركم . والله يرعاكم .

عبد العزيز الربياوي
جدة

■ تلكس عاجل :
معالي الدكتور عبد العزيز الخويطر وزير المعارف الموقر ...
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ...

افاد مدير عام ادارة الرواتب والبدلات بديوان الخدمة المدنية والمنشور في جريدة الجزيرة العدد ٤٧٤٧ بتاريخ ١٤٠٦/٧/١٣ هـ ان مدارس تعليم الكبار ومحو الامية لا يشملها قرار مجلس الوزراء رقم ١٠١ في ١٤٠٥/٧/٢٤ هـ .

الا ان وزارة المعارف طبقت قرار مجلس لوزراء الذي حدد المكافأة بـ ٢٥٪ من الرواتب بينما نجد ان الرئاسة العامة لتعليم البنات ابقت المكافأة كما هي ٥٠٪ من الرواتب واملنا فيكم في اعادة النظر في ذلك . ولكم خالص تحياتي .

سعد موسى الجهني
مدرسة سلمان الفارسي بجدة

■ ومن مدينة صبياء يقول الاخ انور خواجي :
يعاني اهالي مدينة صبياء منذ فترة طويلة من تسرب مياه المجاري التي تتدفق بغزارة من شبكة المجاري بصبياء حيث اصبحت غير صالحة للعمل لا سيما وان البيارة تقع بجوار مدرسة تحفيظ القران الكريم وبين منطقة أهلة بالسكان وقد اشتكى المواطنون من تلك الحالة عليه .. نرفع شكوانا هذه لمن يهمه الامر .

## رسالة إليك

●● اثناء الجولة في حلقة الخضار سمعت البعض يتحدثون عن بعض أصحاب الثلاجات الكبيرة الذين قاموا بتخزين الكثير من الخضار والفواكه بهدف كسب المزيد من الربح لا سيما وانهم يعلمون بمنع دخول البرادات الخارجية وعدم تمكن شركة النقل المبرد من سد حاجة السوق . ومن هنا حققوا ما يصبون اليه خاصة وانه لا يعقل ان يفضل تجار الخضار والفواكه عن هذه النقطة بالذات .. هذه الاقاويل ان صحت فهي تؤكد ان البعض لا يزال حتى هذه اللحظة يحتاج الى صحوة ضمير يحاسب فيها نفسه ليرى ان المتاجرة بأرزاق الناس والعمل على احتكارها من الامور التي ينبغي للمسلم الترفع عنها لأن ربحها خسارة بكل المقاييس !!

سعيد الصبحي

## مشاغل الحياة

● الانسان في هذه الحياة لا يخلو من المتاعب مهما كانت درجة سعادته وبعض الناس ينظرون فقط لمشاكل الحياة ولكنهم لا يتلمسون الحلول الملائمة لها.

الذي يأخذ الدنيا ببساطة متناهية تهون امامه كافة الصعاب اما الذين يستطيعون كل شيء فهم الذين لا يصلون الى احلامهم ابدا .

حصة العويضي

## لحظة يا زمن

سرنا مع الماضي أخذنا نركض نركض حتى أصبح موضع اقدامنا له رنين بدأنا وقفة مع الزمن جلسنا برهة نتذكر تلك الايام الجميلة تلك الامسيات التي بدأناها بشوق وحب واخاء وطالما كنا نتلهف لرجوعها الى حاضرنا اليوم . ولكن هيهات بعد فوات الاوان وبعد ما اجتاحتنا الحضارة الغربية الزائفة ومن المؤكد ان نمارس اعمالنا اليومية ولو بقسط من ايام زمان التي نثرتها الرياح وجعلتها غبارا . ايها الزمن لماذا انت هكذا سريع ؟ تمهل قليلا وتذكر قليلا بأن ماضينا الذي عشناه معك اندثر الى الابد ، لقد هدمته هذه الحضارة وفتكت به اشد الفتك وجعلتك تمثالا تسرد لهم ايامنا التي قضيناها معك ذكرهم يا زمن بماضي الأجداد والاباء ذكرهم بجدهم ووطنيتهم الوفية وبحاضرهم السديد الذي ابقوه ليكون صرحا شامخا لكل جيل آت ولكن هيهات اقولها بحسرة تعمي النفوس وتبكي العيون لقد اندثر هذا الماضي الجميل وبددته الحضارة الغربية الوافدة .

عبد الله محمد علي الجوحلي
الريان





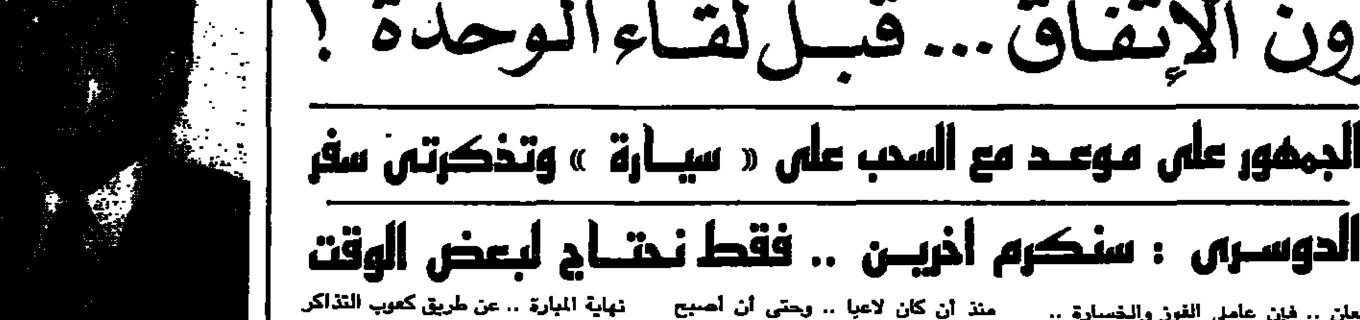





الامير مشارى بن سعود — سلمان حمدان « المحتفى به » — صالح النعيمة — احمد بايزيد — ماجد عبدالله

برعاية الامير مشارى .. على ملاعب جامعة البترول :

# الليلة يودّع سلمان حمدان .. الملاعب لاعبًا ..!



## نجوم الأنـديـة يختـبرون الإتفاق ... قبـل لقـاء الوحدة !

عبدالله الشمرانى « الدمام » :

تحت رعاية صاحب السمو الملكى الامير مشارى بن سعود وكيل الحرس الوطنى بالمنطقة الشرقية .. ينهى اللاعب الخلوق .. سلمان حمدان مساء اليوم .. وفى تمام السابعة والنصف علاقته بالملاعب الخضراء كلاعب .. ويذهب متفرغا لمساعدة المدرب للفريق الاول لفارس الدهناء لكرة القدم .. فى حفل أعد له اعدادا يليق بمكانة سلمان فى قلوب محبيه من داخل الاسرة الاتفاقية .. ومن خارجها .. لما امتاز به من دماثة فى الاخلاق .. ومرونة فى التعامل اللطيف مع جميع زملائه .. وأصدقائه ومعارفه .

وحينما اختارت ادارة الاتفاق اقامة هذا التكريم له إنما اختارت الوقت المناسب .. الذى يسبق منافسات الدورى .. الذى سيشارك فيه سلمان مساعدا للمدرب وليدخله بنفس مرتاحة .. لما لقيه من تقدير من ادارته وزملائه ومحبيه .

ومساء اليوم يلتقى بالمناسبة فريق الاتفاق بقيادة سلمان حمدان « الكبتن » الذى سيشارك شوطا كاملا .. يسلم بعدها المسئولية لقائد الفريق صالح خليفة .

وسيشارك عدد كبير من لاعبى الفريق فى هذه المناسبة تقديرا واحتراما بالمشاركة فى وداع سلمان اللاعب والذين سيلعبون أمام منتخب المنطقة الشرقية المطعم ببعض نجوم اندية المملكة .. وبالتحديد من اندية الهلال ـ النصر ـ الاهلى ـ الاتحاد .. بنجومها فى تكريم سلمان إلى جانب اندية .. المنطقة النهضة ـ القادسية ـ الخليج ـ الثقبة ـ التآلف .. بالاضافة إلى مشاركة بقية اندية المنطقة .. إداريا فى هذا التكريم الكبير .

### تشكيلة الاتفاق

من المحتمل أن يمثل الاتفاق فى مباراة الليلة .. مبارك الدوسرى ( هيثم ) بالحراسة .. محمد المطرى ، وسلمان تمشان ، وسامى جاسم وحمد الدغيم بالدفاع وصالح وعيسى خليفة .. فيصل البدين بالوسط .. جمال محمد .. عمر باخشون .. سعدون حمود « ابوحيدر » بالهجوم .. بالاضافة الى عدد كبير سيزج بهم فورميقا فى هذه المباراة التى تعتبر بحد ذاتها تجريبية .. بعد المعسكر التجريبى الذى اقامه فى دبى مؤخرا .

### تشكيلة فريق النجوم

اما الفريق الضيف ( منتخب المنطقة + نجوم الاندية ) فمن المحتمل أن يمثله : جاسم الحربى فى الحراسة .. صالح نعيمة ـ ناصر المنصور ـ عبدالهادى الدوسرى ـ محمد عبدالجواد ( وجدى مبارك ـ سعد غازى ) بالدفاع .

فهد المصيبيح ـ احمد البيشى ـ عبدالله الزاكى ( أحمد بايزيد ـ عادل الوسمى ) بالوسط .. وبالهجوم .. سعود جاسم ـ عيسى حمدان ـ عبدالحليم عمر ( بوشل البوشل ) .

وهناك احتمال كبير فى مشاركة نجمى الكرة السعودية وهدافا أسيا ماجد عبدالله ومحيسن الجمعان . ( التى لم تصل التأكيدات بمشاركتهما من عدمه ) .. وفى حالة مشاركتهما .. فسيكونان اسياسيان الى جا نب الرباعى المذكور أعلاه .

كما أن هناك مشاركة لاعب من كل من نادى التآلف بالجبيل وهجر والجيل بالاحساء .

ولاشك أن هذه المشاركة تجسد روح التلاحم بين أنديتنا السعودية « ولله الحمد » وتزيد من روابط الاخوة والتقارب اكثر بين شباب هذه الاندية .. ويقدر ما تحمله هذه المشاركة من معان .. فإن عاملى الفوز والخسارة .. أخر مطمح للفريقين المتقابلين .

### الجمهور على موعـد مع السحب على « سيـارة » وتذكرتى سفر

### الدوسـرى : سنكـرم آخريـن .. فقط نحتـاج لبعض الوقت

#### جهاز النجوم الفنى والادارى

يشرف على المنتخب السيد محمد القحطانى .. مدير فريق الاشبال بنادى الاتفاق .

يدربه السيد جويل مدرب شباب النادى وحمد الحسن مساعد مدرب الشباب .

#### حكم المباراة

يحكم مباراة الاعتزال هذه .. راشد يعقوب يساعده صالح المطرود سعد العقيل ـ عبدالله جعفر .

#### الاقامة فى المعيبد

يقيم لاعبو الاندية القادمون من خارج الدمام .. فى فندق كارلتون المعيبد .. حيث أشرف على اقامتهم السيد احمد الغامدى .. الذى استقبلهم بالمطار .. وأوصلهم للفندق ومن ثم تولى رعايتهم المشرف على الفريق السيد محمد القحطانى وجويال ومساعده حمد الحسن .. وتستمر اقامتهم حتى يوم غد الجمعة .

#### الجميع يتغدون بالمعيبد

تقيم ادارة النادى ظهر اليوم حفل غذاء بفندق المعيبد يحضره جميع لاعبى الفريقين المتباريين .. يتم خلاله تبادل احاديث الذكريات .. بين اللاعب المكرم وزملاء عصره .

#### شكر للامير مشارى رعايته هذا الحفل

تحدث « للصفحة » الاستاذ عبدالعزيز الدوسرى رئيس مجلس ادارة نادى الاتفاق بخصوص مباراة اليوم التى سيرعاها صاحب السمو الملكى الامير مشارى بن سعود .. وكيل الحرس الوطنى بالمنطقة الشرقية .. والتى تقام كما هو معروف لتكريم لاعب النادى سابقا .. ومساعد مدرب الفريق الاول حاليا سلمان حمدان .. والتى ستقام على ملاعب جامعة البترول فى الظهران .. فقال : أولا تكريم سلمان حمدان من الواجبات التى حتمها علينا نظرا لاخلاصه وتفانيه فى خدمة النادى منذ أن كان لاعبا .. وحتى أن اصبح مساعدا لمدرب الفريق الاول ونحن فى الحقيقة .. لايساورنا شك .. فى أن الواجب يتطلب منا تكريم بقية لاعبى النادى .. القدامى .. ولكن إن شاء الله أن الفرصة تتهيأ لنا أحسن مما هى .. لنقوم بالواجب كما قمنا فى هذا التكريم لابن النادى سلمان حمدان .

ثانيا : يشرفنا ان يكون بيننا فى هذا الحفل سمو الامير مشارى الذى سيبارك هذا التكريم ويرعاه .. بحضوره .. رغم مشاغل سموه الكثيرة .. وباسم الاتفاقين خصوصا وكل الرياضيين بالمنطقة .. نشكر سموه على تجاوبه لرعاية هذا التكريم .

#### توزيع المهام على اللجان

اجتمعت مساء أمس الادارة الاتفاقية .. وقامت بتوزيع بعض المهام على اعضاء اللجنة المكلفة بمتابعة حفل التكريم هذا لانجاحه .. واخراجه بالمظهر اللائق جاء ذلك بعد الكلمة التى وجهها لهم رئيس مجلس الادارة .. المشرف العام على الحفل .

● محرم نجيب : مسئول عن توزيع التذاكر يساعده فى ذلك يوسف غانم ـ بسام السيد ـ عبدالرحمن الدويش بالاضافة الى وجود سيارة متجولة لبيع التذاكر بدأت عملها من مساء أمس الاول .

● احمد الغامدى مسئول عن استقبال وتوديع لاعبى الاندية .. الذين وصل بعضهم اعتبارا من مساء أمس الاربعاء .. ومرافقتهم حتى اقامتهم بفندق المعيبد .

● حسين الطمع ـ وعبدالله خليفة : مسئولان عن استلام الهدايا من الضيوف فى الملعب وحفظها لتسليمها للمحتفى به فى وقت لاحق .

#### احفظ تذكرتك .. ربما تكسب

سيكون هناك سحب على سيارة « جالنت » مقدمة من مؤسسة العيسائى .. وتذكرتى سفر مقدمتان من وكالة السليم للسفريات للجمهور فى نهاية المباراة .. عن طريق كعوب التذاكر التى سيحتفظ بها حتى السحب على هذه الجوائز .

#### سلمان .. فى كتيب خاص

أعدت جماعة اللجنة الاعلامية بالنادى .. كتيبا خاصا .. سيوزع مساء اليوم .. يحكى عن حياة المحتفى به سلمان حمدان فى الملاعب من بدايته كلاعب .. حتى أصبح مساعدا لمدرب الفريق الاول .

#### ولـ « عكاظ » مساهمة ايضا

أعدت جريدة « عكاظ » ممثلة بمكتبها فى الدمام كأسا تذكاريا .. سيقدم هذه الليلة للمكرم .. تقديرا منها لجهده .. وعطائه .. لاعبا .. ومدربا وإيمانا منها بضرورة المشاركة فى هذا الحفل الكبير سيقدمه بالنيابة عن الجريدة الزميل عبدالله الشمرانى .. المسئول عن الشئون الرياضية بمكتب الشرقية .

#### برنامج الحفل

هذا وسيكون برنامج حفل التكريم لهذا المساء مختصرا ومعبرا على النحو التالى :

ـ بعد وصول راعى الحفل .. سمو الامير مشارى .. عزف السلام الملكى ..

ـ مقطوعات موسيقية تقدمها فرقة مركز تدريب الشرطة بالظهران .

ـ كلمة ادارة النادى .. يلقيها بالنيابة السيد / يوسف السيد عضو مجلس الادارة .

ـ دخول الفريقين خلف حكام المبارة .

ـ توزيع باقات الورود التى يحملها الاتفاق على زملائهم بالفريق الاخر .

ـ بدء الشوط الاول للمبارة .

ـ بين الشوطين .. يسلم سلمان شارة الكبتنية لزميله صالح خليفة فى الوقت الذى أصطف فيه الفريقان لوداع المحتفى به يطوف المكرم بالملعب لوداع الجمهور .

ـ استئناف الشوط الثانى للمبارة .

ـ فى نهاية المباراة .. يتم السحب على السيارة .. وتذكرتى السفر .

### اليـوم الكوكـب والفيحاء

عبدالله الغامدى ـ الخرج :

حقق اشبال الكوكب فى كرة السلة فوزا ساحقا على زميلهم نادى الشعلة بنتيجة ٧٦ / ١٨ وقد سيطر فريق الكوكب على المباراة ولم يكن هناك صعوبة فى تحقيق النتيجة هذا وسيلعب فريق الكوكب لكرة السلة اليوم الخميس مع فريق الفيحاء بالمجمعة على مستوى الدرجة الاولى وذلك على ملعب الفيحاء بالمجمعة .

### الكابلى .. فى ذمة الله

عكاظ « الدمام » :

فجع حكم الكرة الطائرة .. السيد وليد سراج كابلى .. صباح أمس الاول وأسرته بوفاة عميد الاسرة السيد سراج كابلى .. الذى وافته المنية فى « طيبة الطيبة » و « عكاظ » التى آلمها المصاب .. لتتقدم من الحكم وليد وكافة أسرة الكابلى .. بأحر التعازى سائلين الله .. المغفرة للفقيد .. وإلهه الصبر والسلوان .

وإنا لله وإنا إليه راجعون

### تجربة اتحادية أحدية ناجحة فى مباراة ودية

### الاتحاد يكسب الشوط الاول واحد يكسب الثانى

عبدالحميد الجهنى ـ المدينة المنورة :

استفاد شباب أحد والاتحاد من مباراتهما التجريبية والتى اقيمت على ستاد المدينة عصر أمس الاول ورغم خلو المباراة من الاثارة الا ان مستواها الفنى جاء فوق المتوسط وحفلت بثلاثة أهداف اثنين منها للاتحاد وخرج به كاسبا الشوط الاول وسجل أحد هدفه الوحيد فى الشوط الثانى .

جاء شوط المباراة الاول متكافئا الى درجة كبيرة رغم خسارة أحد له بهدفين كان الاتحاد الاكثر انتشارا فى الملعب بفضل الطريقة التى لعبها فى المباراة حيث لعب بأربعة فى الوسط ولاعبين كرأس حربة هما محمد المالكى واحمد حسن ليخرج لاعبا الوسط صالح عبدالله وابراهيم زبيدى مشكلين معهما خطورة على المرمى الاحدى من الجنب ورغم قلة الهجمات الاتحادية قياسا بهجمات أحد إلا أنها كانت أكثر خطورة خاصة القادمة من العمق بسبب البطء الذى ظهر على دفاع الفريق الاحدى وبالذات من قلبى الدفاع ولولا تأخر صادق موسى لواجه حارس احد رضا النخلى قلقا فى مرماه وفى المقابل كان أحد الابرز هجوما ونوع من هجماته طوال النصف الساعة الاولى إلا أنها افتقدت إلى النهاية السليمة اضافة الى تألق خط ظهر الاتحاد بالظهير اللاعب عبدالله جابر ومرورا بالرشيد والقريع قلبى الدفاع وانتهاء بالكتورى الظهير الايسر والذى وجد ضغطا فى الدقائق العشر الاخيرة عندما ركز احد على الناحية اليمنى إلا أن الكرات العكسية من الظهير الايمن لاحد على مرزوق وعادل المحمدى لم تجد المتابعة والاستقرار خصوصا من معتوق عبدالله والشلش فالاول اكثر من اللف والدوران والجلا أيضا للكرات العرضية والاخر عليه أن يستثمر قدراته وسرعته فى التوقيت المناسب لنفس الكرات وفى منطقة الوسط ظهر تفوق الاتحاد بلاشك وبقيادة مروان البصاصى فى حين لم يجد أحمد الاحمدى ومختار بيبا من يكملهما فى خط الوسط فكانا متباعدين وغلب على اداء البيبا الشق الهجومى ليترك احمد الاحمدى بمفرده مشاغبا لخط وسط الاتحاد الذى كان خلف تسجيل الهدفين الاتحاديين فالاول جاء من ضربة حرة مباشرة أرسلها مروان بصاص قوية فى الدقيقة ١٧ كهدف اتحادى أول والثانى كرة تصل الى أحمد حسن خارج منطقة ٨ الاحدية بهدوء يجهزها لنفسه ويلعبها قوية وساقطة اجتازت حارس احد القصير القامة وربما كانت قوية ومفاجئة لم يحسن ابعادها عن مرماه كان ذلك فى الدقيقة الثلاثين .

شباب الاتحاد « قدم »

أما الشوط الثانى فقد بدأه أحد مهاجماً إلى أن استطاع ومن هجمة تكاد تكون منظمة ومنسقة ومن كرة عكسية تمر من دفاع الاتحاد ومن شلش احد المتعمد تركها لزميله المتمركز عادل المحمدى أودعها مرمى حسن خليل كهدف احدى وحيد فى المباراة وتوقع الحضور أن ترتفع المباراة بمستواها لتصل الى الامتياز إلا أن الهدوء واحضار الكرات فى وسط الملعب وتقطع معظمها اضافة إلى الاستعجال للوصول الى المرمى ساهم بفتور اللعب وبقاء النتيجة جامدة رغم لجوء مدربا الفريقين الى التغيير والتبديل وصل الى اربعة فى كل فريق فالمباراة تجريبية ولم يكن هناك من خوف على مرمى الفريقين سوى من كرتين عرضيتين اتحاديتين لم تستغل تسبب فيهما خلال دقيقتين فقط مدافع احد الايسر حسين تكر رغم بروزه فى المباراة ونال جزاءه الاستبدال اضافة الى هدف مؤكد اهدره عادل المحمدى كان كفيلا باخراج فريقه متعادلا قبل النهاية بدقيقتين . عموما اثمرت المباراة عن كسب اتحادى للنتيجة واستفادة وتجربة للفريقين فى ظل انحسار مباريات الشبلب فى دورى المنطقة الى اقل من ثمانى مباريات طوال الموسم .

حكم المباراة محمد قوية وساعده محمد الشريف وعبدالله مظهر .

# رياضة عالمية

بعد المرحلة الخامسة فى سباق رالى الفراعنة للسيارات والدراجات البخارية :

## الهاجرى لازال أول السيارات وراهبيه أول الدراجات

جاء سعيد الهاجرى القطرى بسيارته اليورش فى المركز الاول لترتيب السيارات فى المرحلة الخامسة بفارق قدره ١٢,٢٣ دقيقة يليه كوسمول الالمانى بسيارته المرسيدس ف و ٨ بفارق زمنى ٣٠,٣٧ دقيقة ثم ماسووكا اليابانى بسيارته الميتسوبيشى بزمن ٣٠,٥٩ دقيقة .. وبهذه النتيجة حافظ الهاجرى على ترتيبه فى الصدارة للترتيب العام بفارق زمنى قدره ١,٣١,٥٣ ساعة يليه أندريتو بزمن ٣,٢١,٠٤ ساعة ثم كوسمول بزمن ٣,٣٤,١٩ ساعة .

وفى سباق الدراجات البخارية استطاع بيكو الايطالى ان يقطع مسافة الـ ١٨٠ كم على دراجته طراز ياماها فى زمن ١,٤٨,٢٨ ساعة واحتل المركز الاول فى المرحلة الخامسة يليه أوبوك الفرنسى على دراجته كاجيفا بزمن ١,٤٨,٥١ ساعة ثم بالستريرى الايطالى بالهوندا بزمن ١,٥٠,٠٧ ساعة وجاء راهبيه البلجيكى بالبى ام دبليو فى المركز الرابع بزمن ١,٥٢,٠٥ ساعة ورغم هذا لازال راهبيه الاول فى الترتيب العام بزمن ١٣,١٥,١٤ ساعة يليه دى بيترى بزمن ١٣,٢٢,٢٤ ساعة ثم بالستريرى بزمن ١٣,٣٤,٢٠ ساعة .

سامارانش يقول :

## الاولمبياد القادم ستشارك فيه كل دول العالم
## موقف كوبا سيىء وتعتمد على رياضييها لتعديل الموقف

أظهر سامارانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية رغبة أكيدة فى مواصلة الحوار مع كوريا وجمهورية كوريا للوصول الى اتفاق بصدد الالعاب الاولمبية عام ٨٨ فى سيول جاء ذلك فى حديث لسامارانش بصحيفة الايكيب الفرنسية الرياضية المتخصصة التى يصل توزيعها يوميا لـ ٢ مليون نسخة .

سامارانش

وقال سامارانش أنه يعتقد بأن الالعاب الاوليمبية القادمة سيشارك فيها كل دول العالم رغم تصريح وزير الرياضة السوفيتى الذى يقول أن توقيع الاتفاقية الرياضية بين اللجنتين الوطنيتين الاولمبيتين الامريكية والسوفيتية لايمثل التزاما بالنسبة لاولمبياد سيول .

وافصح رئيس اللجنة الاولمبية الدولية عن بعض الضمانات التى تؤكد أن الدول الاشتراكية فى أوروبا على استعداد للمشاركة فى الدورة .. وعن موقف كوبا التى ترفض المشاركة إلا إذا تم تقسيم الالعاب بين دولتى كوريا قال سمارانش موقف كوبا مؤسف ووجهت كلمات جارحة للجنة الاولمبية الدولية ونحن نرفض هذا المنطق فى الحوار ، وأضاف قائلا أننى متفهم لموقف كوبا السيء فهو لاننا لم نمنحها الالعاب الامريكية وأعطيناها لانديانا بوليس .. ورغم ذلك فلا يعتقد الرجل أن رياضى كوبا يمكن ان ينفصلوا عن الحركة الاولمبية .

ويقول سامارانش أن الاجتماع القادم بين دولتى كوريا فى ٨ و ٩ يناير ١٩٨٦ م بلوزان سيكون له وجهة أخرى تماما وستتمكن من منح شروط مقبولة لاشتراك كوريا الشمالية وإذا دعت الحاجة لاجتماع ثالث فإننا على استعداد له .

### لنـدل لازال على القمـة

صدرت القائمة الدولية لاتحاد التنس الدولى للاعبين العالميين عن شهر اكتوبر ولازال لندل التشيكى فى المقدمة يليه جون ماكنرو الذى يرتاح لوجوده فى المكانة الثانية بينما اكد ماتس فيلاندر لحقيته بالمركز الثالث ولازال كونورز قابعا فى المركز الرابع وإن كان يانيك نواه ينوى تهديده بشدة بعد فوزه ببطولة تولوز الفرنسية وقد تساوى نواه مع بوريس بيكر فى المركز الخامس ويحتل كفين كورين المركز السابع ثم ستيفان أوبرج فى المركز الثامن ثم اندرز جاريد السويدى فى المركز التاسع واندريس جوميز فى المركز العاشر .

### بطلة ماراثـون أمـريـكا تفوز باختـراق الضاحية

فازت الامريكية جون بنويت ٢٨ سنة البطلة الاوليمبية التى فازت بماراثون عام ١٩٨٤ م فى لوس انجلوس للمرة الثالثة على التوالى فى سباق اختراق الضاحية لمسافة عشرة كيلومترات فى بوسطن ( ماساوستس ) فى زمن قدره ٣١ دقيقة و ٣٩ ثانية متقدمة على مواطنتيها جودى سان هيلير ولين جيننجز بفرق زمنى قدره على التوالى ١٤ و ٢٧ ثانية .



## كيلى يرفع يـده بعد أن كاد يشتبك بها

بعد سباق عنيف للدراجات بأحد ضواحى باريس استطاع الدراج الايرلندى سيان كيلى أن يفوز بالمركز الاول بعد منافسة كادت أن تصل للاشتباك بالايدى من على الدراجات فى أحد مراحل السباق .. وهاهو كيلى يرفع يده تحية للجماهير عقب فوزه .

رغم تراجع المستوى :

## السوفيت لازالوا فى صدارة المصارعة الحرة

رغم عدم ظهور لاعبى الاتحاد السوفيتى بمستواهم المعهود فى بطولة العالم الاخيرة للمصارعة الحرة التى اختتمت ببودابست إلا أن فريق الاتحاد السوفيتى احتل المركز الاول برصيد ٨٩ نقطة يليه الولايات المتحدة فى المركز الثانى ثم بلغاريا فى المركز الثالث والمجر فى المركز الرابع فمنغوليا فى الخامس والمانيا الديمقراطية فى المركز السادس واليابان فى المركز السابع وكندا فى المركز الثامن ثم كوريا فى المركز التاسع فكوبا فى المركز العاشر .

### الحكومة الهولندية ترشح امستردام لاولمبياد ٩٢

صرح متحدث باسم رود لوبرز رئيس وزراء هولندا ان الحكومة وافقت على ان يتم ترشيح مدينة امستردام لتنظيم الالعاب الاولمبية عام ١٩٩٢ م

ويتعين تقديم هذا العرض رسميا الى اللجنة الاولمبية الدولية فى مطلع العام القادم وتقوم اللجنة بعد ذلك بعملية الاختيار فى اكتوبر ١٩٨٦ م



مصارعة حرة

# د. صالح بن ناصر يوضح أسباب تأخير زراعة ملعب حائل

تلقينا ردا من الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لشئون الشباب على ماكتبه الزميل صالح الفهيد مندوب الجريدة فى حائل والذى نشر الاحد الماضى تحت عنوان « ماالسر وراء تأخير زراعة ملعب حائل » .

د . صالح بن ناصر

**وهذا نص الرد**

تحرص الرئاسة العامة لرعاية الشباب على تنفيذ موضوع زراعة الملاعب فى وقت محدد حسب العقد الذى وقع مع الشركة المختصة بالتنفيذ وقد واجهت الشركة امورا فنيه صعبه غير منظوره منها العطل المفاجىء الذى حدث للجهاز الخاص بتثبيت عازل القوم واستيراد بديلا له من الخارج الى جانب تعطل بعض المكائن الزراعيه المخصصه لهذا الغرض حالت دون الالتزام بالتنفيذ فى الوقت المحدد لبعض الملاعب وقد اتخذت الرئاسة كافة الاجراءات النظامية بحق الشركة المنفذه ولم يكن ملعب حائل الملعب الوحيد الذى ادت تلك المشاكل الفنيه الى تأخيره . بل هناك ملاعب اخرى كان المفروض ان ينتهى العمل بها كملعب الراكه بالخبر يوم ١٤٠٦/٢/٨٠ [sic] هـ ولنفس الظروف سيتأخر الانتهاء من زراعتها حتى ١٤٠٦/٤/١٨ هـ وملعب رعاية الشباب بجده ينتهى العمل به فى ١٤٠٦/٣/٢٤ هـ .. اما ملعب حائل . فينتهى العمل به فى ١٤٠٦/٣/١٨ هـ والدورى ينتهى بقسيمة يوم ٢٢ ربيع ثانى فالمأمول فيه ان يكون ملعب حائل جاهزا للقسم الثانى من الدورى على عكس ماذكره كاتب المقال بالجريدة .

**وكيل الرئيس العام لشئون الشباب**

**د . صالح احمد بن ناصر**

● فيما يقابل النصر اليوم :

## التعاون يتفوق على الخلود بهدفين

الرياض ـ ناصر الصمعانى :

امام حضور جماهيرى جيد انهى فريق التعاون مباراته التجريبية ما قبل الاخيرة امام فريق الخلود بهدفين مقابل هدف بعد مباراة جيدة المستوى من الفريقين وخاصة من فريق التعاون والذى وضح ارتفاع مستواه من لقاء لآخر مما يولد اطمئنانا لدى جماهيره ، في حين قدم فريق الخلود مستوى جيدا واستطاع مجاراة زميله فريق التعاون معظم دقائق المباراة منهيا الشوط الاول بالتعادل الايجابى بهدف ، وقد سجل هدف التعاون مهاجماه احمد الشايع وموسى المبرك .

هذا ومن جهة اخرى وصل مساء امس الاربعاء الى مدينة الرياض فريق التعاون لاداء اللقاء التجريبى الاخير امام زميله فريق النصر عصر اليوم على ملعب الصايغ .. وسوف يتكفل النصراويون بضيافة اشقائهم ابناء التعاون في مقر النادى الجديد بحى العريجاء .

الجدير بالذكر ان هذه المباراة تأتى كرد على الزيارة النصراوية التى كان مقررا ان تتم في منتصف الشهر الحالى الى منطقة القصيم .

## دراجات المدينة في سباق على مستوى الشباب

عكاظ ـ المدينة :

يبدأ اليوم وغدا سباق الدراجات لاندية منطقة المدينة على مستوى الشباب للمرحلتين الاولى والثانية وسيكون اليوم الخميس سباق المرحلة الاولى للفرق ضد الساعة والمسافة ٣٠ كم في الرابعة والنصف عصرا بينما يكون سباق المرحلة الثانية يوم غد جماعى ومسافة ٥٠ كم في السابعة صباحا وتجدر الاشارة إلى ان السباق يجرى في مدينة بدر .

سليمان ابوداود :

## التكريم بادرة جيدة

عكاظ ـ « جدة » :

بمناسبة اللقاء الذى ينظمه النادى والذى هو عبارة عن كرنفال يجمع جيل الاهلى الماضى مع الجيل الحالى كان اللقاء مع احد النجوم الذين ساهموا في الانتصارات الاهلاوية وهو غنى عن التعريف هذا النجم هو اللاعب سليمان ابوداود اوميمى كما يحلو لمحبيه وقد حدثنا عن بدايته الرياضية حيث قال :

بدأت العب الكرة في سن مبكرة جدا وكانت البداية بالطبع في المدرسة والحوارى ثم سجلت في النادى الاهلى عندما كان يضم نجوما كبارا في صفوفه امثال عبدالرزاق ابوداود وعمر راجخان وعبدالله يحيى وغيرهم وبعد تسجيلى في النادى بفترة ليست طويلة انضممت للمنتخب السعودى في دورة الخليج الثانية والتى اقيمت في الرياض وكان عمرى انذاك سبعة عشر عاما وكنت اصغر لاعب مشارك في تلك الدورة ثم شاركت مع المنتخب ايضا في دورة الخليج الثالثة التى اقيمت بالكويت بعدها لم استمر كثيرا في الملاعب .

وعن رأيه في الكرنفال الذى سيقيمه النادى هذا اليوم تحت رعاية صاحب السمو الامير عبدالله الفيصل قال : لاشك ان الفكرة في حد ذاتها جيدة وهى بادرة تستحق عليها ادارة النادى الشكر وسيكون حضور صاحب السمو الملكى الامير عبدالله الفيصل هذه المناسبة اكبر تكريم لنا جميعا .

□ في التجربة الاخيرة :

# اليوم من ينجح الاهلى ام الكوكب ؟

سعد السهيمى ـ « جدة » :

يلتقي مساء اليوم على ملعب النادى الاهلى بجدة فريقا الاهلى والكوكب من الخرج في آخر بروفة لهما قبل دخول معمعة الدورى وستكون آخر فرصة لتجارب المدربين وبالذات لتلى سانتانا الذى مازال حائرا في اختياره للتشكيلة المناسبة للفريق والتى سيخوض بها غمار الدورى ولو القينا نظرة على خطوط الفريقين لوجدنا ان الاهلى يتفوق على فريق الكوكب في جميع المراكز ولكن مثل هذه المباريات لا تخضع للمقاييس الفنية لان الفرق الصاعدة دائما تسعى الى اثبات وجودها وقد شاهدنا فريق عكاظ في مباراته السابقة مع الاهلى كيف كان ندا قويا له في الشوط الاول بل وتفوق عليه في بعض الاحيان لذا يمكن ان نقول بان مباراة اليوم ستكون غامضة بعض الشىء خاصة وانه حتى الآن ليس لدينا فكرة متكاملة عن فريق الكوكب والذى يشرف على تدريبه مؤخرا المدرب البرازيلى جيربلوك والذى اجرى بعض التغييرات في صفوف الفريق وادخل بعض الوجوه الشابة ولعل ابرز لاعبى فريق الكوكب ابراهيم الحمود وشائع النفيسة وشقيقه الاصغر عبدالله النفيسة الى جانب المجموعة الاخرى التى ساهمت في صعود الفريق الى الدرجة الممتازة وسنشاهد هذا اليوم فريق الكوكب بعد ان تعاقد مع المدرب البرازيلى جيربلوك ونرى هل هناك تطور حدث في مستوى الفريق . اما فريق النادى الاهلى فقد خاض العديد من المباريات الودية لعل أخرها امام « عكاظ » وظهر الفريق بصورة مغايرة للمستوى الذى عرفناه عن النادى خاصة وان مدربه تلى سانتانا حاليا لازال يركز على تشكيلة معينة من اجل الدخول بها مباريات الدورى ولو القينا نظرة على خطوط الفريق لوجدنا ان حراسة الفريق جيدة سواء لعب السليمان او المترو وفي الدفاع يتواجد الرباعى يوسف عنبر وباسم ابوداود ومنصور حسين وبندر سرور ويعاب على هذا الخط ضعف منطقة قلبى الدفاع التى يمتاز لاعبوها بالبطء الشديد بينما يكون ظهيرى الفريق قوة كبيرة مساندة للهجمة وفي وسط الفريق يتواجد اربعة لاعبين هم محمد عبدالجواد وخالد مسعود وخالد ابوراس وعبدالله الرشود والذى يتبادل هو وابوراس التقدم خلف الهجمة باستمرار والذى يشاهد الفريق وهو يلعب يتصور بأنه يلعب بثلاثة في الوسط بينما يتواجد اربعة لاعبين لكن تطبيق طريقة اللعب تجعل المشاهد يشعر بأن الفريق يلعب بثلاثة في الوسط اما خط المقدمة فيتواجد فيه خالد مسعود وحسام ابوداود مع تقدم ابوراس والرشود ليكون ثلاثيا وخط المقدمة اثناء انطلاق الهجمة على مرمى الفريق المقابل كل ما سبق ماهو الا اجتهاد شخصى قد اكون اخطأت او اصبت وهو بالطبع بناء على مشاهدة سابقة للفريق مع كل الامنيات لمشاهدة مبارة جيدة من الطرفين .

* قدم الاهلي

● اليوم في دورى الوسطى :

## الشباب يقابل الشعيب

الرياض ـ عكاظ :

ضمن مباريات دورى اشبال المنطقة الوسطى لكرة القدم تقام عصر اليوم على ملعب الشعيب مباراة بين فريق اشبال الشباب واشبال الشعيب وذلك ضمن مباريات المجموعة الاولى التى تضم النصر ، الشباب ، الدرعية ، سدوس ، الوصل ، الشعيب .

هذا ولازال اشبال الشباب يتصدرون المجموعة بفارق نقطة واحدة عند اشبال النصر الذى تعادل عن اشبال الشعيب .

□ مساء اليوم :

# لقاء اهلاوى بين جيلين

خالد الدملك ـ « جدة » :

بحضور اعضاء شرف النادى الاهلى وقبل اللقاء الودى الذى يجمع بين نادى الاهلى ونادى الكوكب على ملعب الاهلى لقاء يعيد للاذهان الكرة الاهلاوية في الماضى في السادسة والنصف من مساء اليوم لقاء الجماهير الاهلاوية خاصة والمنطقة الغربية عامة بلاعبى الاهلى في السابق .. هل يعيد الاذهان لما قدمه كبار الاهلى سابقا .. هذا اللقاء الذى يجمع بين كبار الاهلى قبل عشرين سنة او اكثر والكرة الاهلاوية قبل سنوات قليلة ماضية .. وخلال هذا الكرنفال الكروى الكبير يمكننا ان نستعيد اسماء الاهلى والذى من المحتمل ان عدداً منهم وهم في حراسة المرمى : فتحى داغستانى وعمر راجخان ـ احمد حماد ـ حامد صومالى ـ عبدالله مرزوق ـ محمد سعد ـ عبدالرحمن يفلح ـ عمر عبدالرزاق ـ غازى ابوشامات ـ جوهر عبدالله ـ حسن مجلجل ـ عبدالعزيز خليل ـ سالم باجود ـ غازى ناصر ـ على حمزة ـ محمد الوصلة ـ سلطان السبيعى ـ احمد صوبانى ـ سليمان مطر ـ مرعى الدملك .

فيما يمثل المجموعة الثانية للاهلى احمد عيد وعادل رواس في حراسة المرمى ـ الامير خالد بن عبدالله ـ سليمان ابوداود ـ عبدالرزاق ابو داوود ـ ادريس آدم ـ فهد عيد ـ محمد عنبر ـ وجدى الطويل ـ صالح عيد ـ ابراهيم مريكى ـ طارق كيال ـ عبدالله عمر ـ سعد الهدار ـ على الشمرانى ـ مبروك الفيصل ـ

وعقب هذه المباراة سوف تقدم هدايا تذكارية بهذه المناسبة الكبيرة .

في دورى المصالح الحكومية :

# تعادل الحرس والسعودية مفاجأة البطولة ..

خالد الدملك ـ « جدة » :

بدأت يوم الاثنين الماضى بطولة المؤسسات والمصالح الحكومية للالعاب المختلفة والتى تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية وقد اشترك في هذه البطولة ١٢ فريقا في مختلف الالعاب الرياضية وقد قسمت فرق كرة القدم الى اربع مجموعات تضم كل مجموعة ثلاثة فرق حيث يصعد الاول في كل مجموعة ثم تقام مباريات الادوار النهائية بطريقة الدورى وانضمت فرق لاول مرة في هذه البطولة وهى الخطوط السعودية ووزارة الاعلام ومجموعات الغرف على النحو التالى :

الخميس ١٤٠٦/٢/٣ هـ : م . الاعداد المهنى ـ الحرس الوطنى ( ٦,٣٠ )
الاحد ١٤٠٦/٢/٦ هـ : الخطوط السعودية ـ م . الاعداد المهنى ( ٤ )
الجمعة ١٤٠٦/٢/٤ هـ : امانة جدة ـ شرطة جدة ( ٤ )
الاحد ١٤٠٦/٢/٦ هـ : شرطة جدة ـ بترومين ( ٦,٣٠ )
الجمعة ١٤٠٦/٢/٤ هـ : الاتصالات السعودية ـ قاعدة الملك فيصل البحرية ( ٦,٠٣ )
الثلاثاء ١٤٠٦/٢/٨ هـ : قوات الدفاع الجوى ـ الاتصالات السعودية ( ٤ )
السبت ١٤٠٦/٢/٥ هـ : الاعلام ـ مشاريع المطارات ( ٤ )
الثلاثاء ١٤٠٦/٢/٨ هـ : القاعدة الجوية ـ الاعلام ( ٦,٣٠ )

ومن نتائج اليوم الاول للبطولة :

تعادل الحرس والخطوط السعودية ١ / ١ في المجموعة « أ » .

وكانت من مفاجآت البطولة بصفة الحرس بطلا للمسوم الماضى فيما يشترك الخطوط السعودية لاول مرة .

وسوف تقام مباريات اليوم الخميس في القدم في معهد الاعداد المهنى والحرس الوطنى في الساعة ٨,٣٠ على ملاعب بترومين .

وسوف تقام الادوار النهاية في البطولة يوم الحادى عشر من هذا الشهر من الخامس عشر في نفس الشهر .





محمد عبدالجواد يبتسم سعيدا بماراه من امكانيات .

في حفل حضره الرياضيون :

# وسائل حديثه للتدريب البدنى والترفيهى بالمملكة تضارع الدول المتقدمة

فى حفل كبير ضم مجموعة من المدربين الوطنيين والاجانب العاملين بالاندية السعوديه بالاضافة الى عدد كبير من المسئولين عن الرياضه وعدد من لاعبينا فى مختلف الالعاب قامت مؤسسة خطوط الصحه العيسائية بعرض لاحدث وسائل التدريب البدنى والترفيهى للنوادى الرياضية والمنازل وكان محمد عبدالجواد نجم منتخبنا والنادى الاهلى فى قائمة الذين حضروا الحفل واثنى على ماشاهده بقوله انه لايصدق مايراه من هذا الكم المتنوع من ادوات ووسائل التدريب الحديثه متاحة لكل الرياضيين فى المملكة تماما مثلما هو متاح فى الدول المتقدمة وكان على رأس مستقبلى ضيوف الحفل الشيخ صالح العيسائى والشيخ عبدالله العيسائى ومستر ناجام كاواجا مدير المبيعات ومستر روى جوفر والبروفسير جيم تيتم .

□ في دورى
ناشئى السلة :

# هل يعرقل الصفا تقدم الخليج واحد ماذا يخبىء للهلال ؟
# ● الفتح وهجر في لقاء مثير والانصار والاتحاد في لقاء غامض

عبدالحميد الجهنى ـ المدينة المنورة :

اكد فريق الخليج بأنه المنافس الاقوى لفريق احد على بطولة هذا الموسم بعد ان ابعد ثالثهما الاتحاد وكسبه بفارق كبير ( ٥٦ نقطة ) في الاسبوع الماضي وقذف ناشئو احد الرعب في قلوب الفرق الاخرى من النتيجة الكبيرة التى سجلها فى سلة النصر ١٤٢ / ١١ ليظهر من البداية اقوى مرشحين للبطولة بينما احتل الهلال والنصر ذيل المجموعة وبفارق كبير في المستوى الفنى مع بقية الفرق التى تحاول من مباراة الى اخرى تحسين وضعها في ترتيب جدول الدورى وفي دورى ناشئى الاولى . استسلم الاهلى للهداية متخليا له عن مركز الصدارة الذى انفرد به الهداية عن جدارة . اما مباريات اليوم في الاسبوع الخامس فتأتى على النحو التالى :

● احد ـ الهلال :

تجرى المباراة على صالة المدينة في الثانية والنصف وهى من طرف فريق احد الذى يسعى لالحاق هزيمة ثقيلة بالهلال اسوة بزميله النصر ويستمر في الصدارة بدون خسارة يحكم المباراة الشريف وعبدالغنى .

● الانصار ـ الاتحاد :

تجري قبل المباراة الأولى على صالة المدينة في الواحدة ظهرا وهى متكافئة الى حد كبير وان تلعب الارض والجمهور مع الانصار ويحكمها بسيوتى وكمال .

● النصر ـ مضر :

تقام المباراة على صالة الدرعية في الثانية والنصف ظهرا وهى من جانب مضر ويحكمها الربيع والفيروز .

● الفتح ـ هجر :

تجري على صالة الاحساء في الثانية والنصف ظهرا وهى متكافئة الى حد كبير ويتوقع لها الاثارة والندية ويحكمها الراضى والشهاب .

● الصفا ـ الخليج :

لا تقل اهمية عن الاولى وان كانت كفة الخليج ارجح واقرب الى الفوز وتجرى على صالة الدمام في الثانية والنصف ويحكمها الطلال والنمر .

● ناشئو الدرجة الاولى :

عكاظ ـ الاهلى : صالة الطائف ـ ١ ظهرا ويحكمها وهيب والمريكى
الشباب ـ الهداية ـ صالة الدرعية ـ ١ ظهرا ويحكمها الصفيان والسدرانى
النهضة ـ السلام : صالة الدمام ـ ١ ظهرا ويحكمها الهارون والغراب
الوحدة ـ الاتفاق ـ صالة مكة ـ ٢,٣٠ ظهرا ويحكمها يسلم والعمرى
وج ـ الربيع ـ على صالة الطائف ـ ٢,٣٠ ظهرا ويحكمها قاسم والانسى .

● اليوم بالرياض والدمام والطائف :

## اللقاء الثانى لدورى الجمباز لمرحلة ١٤ سنة

الرياض ـ محمد العويس :

يقام صباح اليوم بالدمام والرياض والطائف اللقاء الثانى لدورى مجموعات الاندية للجمباز لمرحلة ١٤ سنة فعلى صالة رعاية الشباب بالدمام تقام مباريات المجموعة الاولى التى تضم اندية ( الوحدة ـ القادسية ـ الهلال ) وعلى صالة ملعب الملز تقم مباريات المجموعة الثانية التى تضم ( الاتحاد ـ الابتسام ـ الحرس الوطني بالوسطى )

وعلى صالة المركز الرياضى بالطائف تقام مباريات المجموعة الثالثة التى تضم الاتفاق ـ عكاظ ـ هجر .

هذا ولازال نادى الوحدة متصدرا للمجموعة الاولى ونادى الاتحاد يتصدر المجموعة الثانية فيما يتصدر المجموعة الثالثة نادى الاتفاق .

في ممتاز الطائرة اليوم :

# طائرة الاتفاق ماذا تخبىء لطائرة الاتحاد

صالح الغامدى ـ « جدة » :

اليوم تقلع طائرة الدورى الممتاز من جديد وفي اسبوعها الثانى حيث تقام ثلاث مباريات اهمها لقاء الاتحاد مع الاتفاق بجدة .. والاتفاق استطاع في الاسبوع الماضى الفوز على الهلال مستوى ونتيجة وظهر منذ البداية بمستوى فنى كبير وهذا دليل على المتابعة والاهتمام من قبل ادارى الفريق خالد العرادى .. النصر والاتحاد رغم استعداهما المبكر والخارجي الا انهما لم يظهرا بالمستوى المطلوب .. ولكن النصر ينقصه اثنين من افضل لاعبيه الاول لتوقيفه من قبل الاتحاد .. والنويشر لظروفه القاسية ولكنه سيشارك امام الشباب فريق الشباب ايضا لم يظهر بالمستوى المعروف عنه .. اما الشرق فظهر بمستوى جيد .. والرياض هبط مستواه هبوطا شديداً ولا ندرى عن السبب .

مباريات اليوم على النحو التالى :

**النصر ـ الشباب :**

يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بالرياض الساعة الرابعة والربع عصرا . النصر كسب الشرق رغم نقص اثنين من افضل لاعبيه ولكن لم يقدم المستوى المطلوب منه .. الشباب خسر من المحيط بكل سهولة ولم يقدم المستوى المطلوب رغم استعداده الخارجى بالبحرين .. النصر اقرب للفوز ويحكم اللقاء حكم اول عبدالرحمن الاحمد حكم ثانى احمد الجار الله ..

**الاتحاد ـ الاتفاق :**

يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة الرابعة والربع عصرا . الاتحاد مستواه افضل ولكن الاتفاق تحسن مستواه واستطاع التغلب على الهلال ومستواه الفنى بقيادة مدربه الجديد جيد يحكم اللقاء حكم اول المساعد حكم ثانى حبيليص .

**الشرق ـ الرياض :**

المباراة ستكون من طرف الشرق لفارق المستوى والخبرة المباراة تقام على صالة الشعلة بالخرج الساعة ٤,١٥ عصرا يحكم اللقاء التويجرى ـ العلولا .

□ اليوم .! وغدا .. بطريق الكويت القديم :

# يتحدد بطل المنطقة الشرقية لاشبال الدراجات

عكاظ ـ « الدمام » :

صباح اليوم .. وبنفس موقع السباقين السابقين للمرحلتين اللتين اقيمتا بالاسبوعين الماضيين .. تختتم بطولة المنطقة الشرقية .. لسباق الدراجات .. بسباق المرحلة الثالثة والاخيرة .. وذلك على طريق الكويت ـ البدرانى ـ القديم وذلك لعموم اندية المنطقة لدرجة الاشبال .. حيث خصص كما هو معروف سباق اليوم للفرق ضد الساعة .. وسباق الغد للعمومى .. والجدير بالذكر ان فريق مضر بالقديح يتصدر جميع الفرق بالسباقين الماضيين بزمن قدره : ٥,٢٦,٥٦ ساعة يليه فريق النهضة بزمن ٦,٠١,٢٣ ساعة فالسلام بزمن ٦,٠١,٥٢ ساعة .. وسباق اليوم وغدا يحدد بطل المنطقة الشرقية لاشبال الدراجات ..

والمعروف ان هذه الطريقة يعمل بها لاول مرة بالمنطقة الشرقية هذا وسيعقب هذه السباقات .. ثلاث مراحل لسباقات الشباب .. واخرى لسباقات العمومى ( الدرجة الاولى ) بالاسابيع الستة القادمة .. لتحديد بطل المنطقة ايضا للدرجتين اياهما .

□ دورى اليد يبدأ اليوم :

# اربع مباريات اهمها الاتحاد مع الفتح والوحدة مع الخليج

كتب ـ خالد الدملك :

تبدأ اليوم الخميس بطولة الدورى الممتاز لكرة اليد للعام الثامن فيستانف مشوار هذه البطولة بعد راحة كافية استمرت اكثر من اربعة اشهر .. خلال هذه الاشهر استعدت خلالها الفرق للدورى .. ويفتتح الاسبوع الاول من الدورى الممتاز لكرة اليد باربع مباريات فيما يقام لقاء واحد غدا الجمعة ومباريات اليوم على النحو التالى :

● الفتح والاتحاد :

على صالة الاحساء في الساعة ٨,٢٥ مساء .. استعد نادى الفتح استعداداً عادياً وهو صاحب المركز السادس في دورى العام الماضى .. يضم الفريق عناصر جيدة .. فيما كان استعداد نادى الاتحاد في دولة الامارات العربية ولعب هناك اربع مباريات .. فريق جيد وصاحب المركز الثالث في العام الماضى .. ابرز لاعبيه بدر سالم وداود يتبعاوى .. اللقاء اصعب وخاصة ان المباراة على ملعب الفتح وبين جمهوره يحكم اللقاء محمد العجلان ـ ابراهيم الوليد ـ بخيت العبيدى ـ عبدالعزيز الدخيل ..

● الاهلى والحزم :

ويقام اللقاء على صالة رعاية الشباب بجدة في الساعة ٨,٣٠ مساء .

الاهلى صاحب المركز الثانى في الدورى الممتاز وبطل الكأس للعام الماضى والحزم صاحب المركز الثانى في دورى الدرجة الاولى في العام الماضى وضيف الدورى الممتاز لهذا الموسم .. قد يكون اللقاء من طرف واحد وخاصة بعد ان ضم الاهلى ابرز لاعبى المملكة ولاعب نادى الهلال اللاعب صالح الطريقى ويعتبر ضمه الى الفريق الاهلاوى قوة ضاربة بجانب لاعبى الاهلى .. وعامل المفاجأة من فريق الحزم مستبعده يحكم اللقاء .. محمد الحيد محمد الهدباء ـ طلال الحيرى ـ عبدالرحمن المولد ..

● الاتفاق والعربى :

يقام اللقاء على صالة رعاية الشباب بالدمام في الساعة ٧,١٥ مساء .. الاتفاق ضيف الممتاز وبطل اندية الدرجة الاولى للعام الماضى والعربى صاحب المركز الرابع في الموسم الماضى للدورى الممتاز والحصان الاسود للدورى الممتاز للموسم الماضى .. قدم مستويات كبيرة يبرز في الفريق لاعبه المبدع عبدالله الوهيب فيما يبرز في الاتفاق صاحب اقوى خط هجوم في دورى الدرجة الاولى .. اللقاء قد يكون متكافىء نسبيا او يكون في صالح العربى .. يحكم اللقاء محمد المولد ـ على العجير ـ عبدالله حبيب ـ عبدالله امان ..

يد الاتحاد

● الوحدة والخليج :

ويقام اللقاء على ملعب نادى الخليج في الساعة الخامسة مساء .. ويعتبر اقوى لقاءات اليوم تضم ثانى بطل اندية العرب وبطل الدورى الممتاز للاعوام الثلاث الماضية واقوى فرق الدورى مع نادى الوحدة خامس الدورى الممتاز ووصيف بطل الكأس .. الفريقان يضمان عناصر جيدة وخاصة الخليج الذى يلعب بالشباب هذا الموسم .. ويضم احسن لاعب عربى محمد احمد عباس وفريق الوحدة فريق جيد قدم في العام الماضى مستويات جيدة ووصل الى نهائى الكأس وخسر اللقاء امام الاهلى .. الخليج اقرب الى الفوز بالمباراة .. يحكم اللقاء عمر باقارش ـ عبدالرحمن تخته ـ عبدالله حبيب ـ محمد العسيرى ..

□ اليوم في آخر المباريات الودية :

# النصر يطمئن على تشكيلته مع التعاون

الرياض ـ عبدالسلام محمد :

ضمن المباريات الودية التجريبية .. يلعب نادى النصر مباراة امام فريق التعاون .. عصر اليوم على ملعب الصائغ بالرياض .

وسوف يدفع النصر في هذه المباراة بالتشكيلة الاساسية للفريق .. للاطمئنان على وضع الفريق قبل اسبوع من بداية الدورى .

ومباراة اليوم هى اختبار جدى للفريق النصراوى من ناحية الاطمئنان على استعداد الفريق من الناحيتين اللياقية البدنية والفنية .

وسيحاول مدرب الفريق .. اعطاء تشكيلة اليوم التوازن بين خطى الوسط والدفاع من جانب .. وخط الوسط والهجوم من جانب اخر .

يلعب .. في حراسة المرمى سالم مروان ( الصبيانى ) وفي الدفاع خالد الدكان ، وصالح المطلق ـ والمقرن ـ والحمدان ـ فيما يلعب في الوسط يوسف خميس ـ والهريفى وهاشم سرور ويلعب في خط المقدمة راشد الدكان ـ بدر عبدالقدير ـ عبدالله عبدربه . وقد يجرى المدرب عددا من التغييرات على فترات الشوطين حيث يدفع بعدد من اللاعبين .

فريق التعاون يلعب المباراة هو الآخر استعدادا لمباريات دورى الدرجة الاولى

وسوف يلعب الفريق بكامل لاعبيه . حيث تعتبر هذه المباراة هى آخر مباريات الفريق التجريبية .. وسيحاول مدربه البرازيلى ( مارينو ) ان يقدم في هذه المباراة عددا من اللاعبين الذين جرى اعدادهم للدورى القادم .

## اليوم : احد وعكاظ على استاد المدينة

عكاظ ـ « المدينة » :

ضمن استعدادات الدورى الدرجة الاولى يلتقى فريقا احد الهابط من الممتاز وعكاظ الصاعد الى الاولى في مباراة ودية عصر اليوم على ستاد المركز الرياضى بالمدينة . عكاظ لعب اكثر من مباراة تجريبية أخرها امام الاهلى واحد لعب مباراتين تجريبيتين في القصيم امام العربي ومختلط العربي والرائد .

## اليوم بطولة الغربية للدراجات

عكاظ ـ مكة المكرمة :

تقام صباح اليوم بطولة المنطقة الغربية للدراجات وذلك على طريق الخواجات على طريق الليث / جيزان :

وسيكون سباق اليوم سباق فرق ضد الساعة لمسافة ٢٠ كم .

وصباح غد سيكون السباق لمسافة ٣٠ كم سباقا جماعيا .

ويشترك في هذه البطولة اندية الوحدة والانتصار وعكاظ ووج والربيع .

وقد سبق وان حقق فريق دراجات الوحدة بطولة الغربية للشباب .

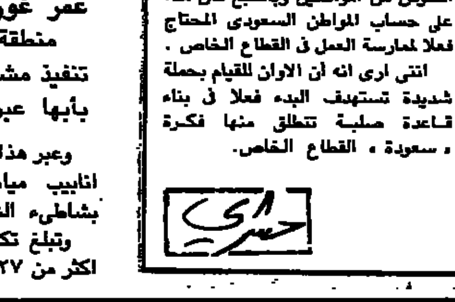
## كلام لايعجب أحداً

« سعودة » القطاع الخاص ضرورية يجب الالتفات اليها والاهتمام بها الان اكثر من اى وقت مضى وذلك لاهمية هذا القطاع بالنسبة للمواطن السعودي الذى هو هدف التنمية ومحور ارتكازها ايضا اننا الان نمر بمرحلة اقل ما يجب ان يقال عنها انها مرحلة انتشار الايدى الوطنية العاملة او الباحثة عن عمل في احد روافد القطاع الخاص وذلك بعد ان « انزاحت » فكرة كون المواطن السعودي لا يجب ان يعمل الا « مستريحا » واصبح الواقع يحمل لنا شواهد كبيرة ، ومتواترة على قدرة ورغبة المواطن السعودى في خدمة وطنه بالمشاركة الفعالة في كل مجال بما في ذلك مجال القطاع الخاص.

ومع هذا نقولها بكل صدق وصراحة فلازال المواطن السعودي « الجاهز » للعمل والمشاركة الفعالة في القطاع الخاص بدافع الرغبة والحب والحاجة احيانا ـ اقول لازال هذا المواطن يصادف عددا من العقبات ، والمضايقات ، التى تؤثر على سهولة انخراطه للعمل في القطاع الخاص.

واستطيع القول ان « العمالة » او استيراد الايدى الاجنبية العاملة ليست هى كل الاسباب التى افرزت مثل هذه العقبات والمضايقات في سبيل المواطن الراغب في الانخراط للعمل بالقطاع الخاص ـ فهناك اسباب اخرى لاتقل تاثيرا سلبيا عن سبب استيراد الايدى العاملة ومنها مثلا بقايا الفكرة « غير الصحيحة طبعا » عن رغبة المواطن السعودى في البحث عن عمل « مريح » ومنها ايضا « وهذا هو الاهم » مزاحمة الاجانب لابناء الوطن في شغل نسبة لا يستهان بها في مجالات العمل في القطاع الخاص وبقليل من البحث والمتابعة نجد ان الاجنبي هو صاحب البقالة وصاحب المغسلة وصاحب المخبز وصاحب السوبر ماركت وصاحب استوديو التصوير وصاحب الاستريو وصاحب الورشة والى اخر مايرد في قائمة مثل هذه الاعمال التى استطاع الاجنبي ـ ممارستها ـ متسترا خلف بعض ضعاف النفوس من المواطنين وبالطبع كان هذا على حساب المواطن السعودى المحتاج فعلا لممارسة العمل في القطاع الخاص .

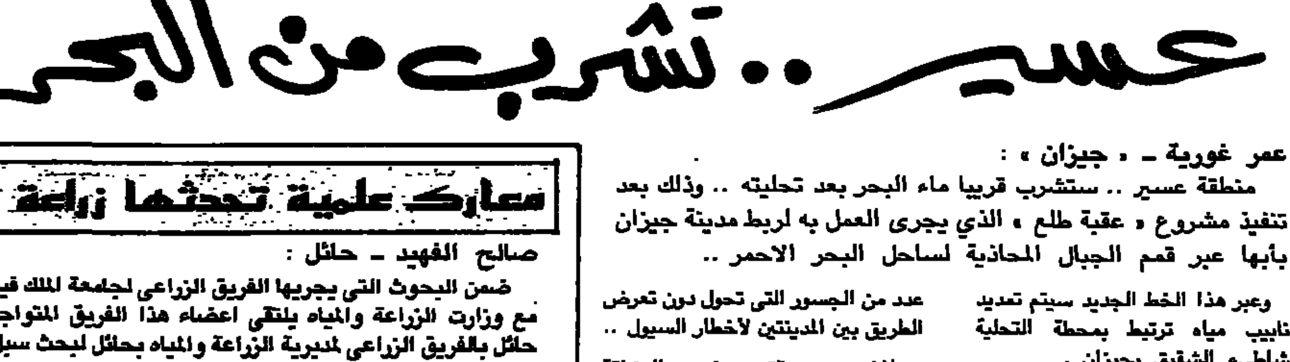
انني ارى انه آن الاوان للقيام بحملة شديدة تستهدف البدء فعلا في بناء قاعدة صلبة تنطلق منها فكرة « سعودة » القطاع الخاص.



## خبر ولقطة

## الدبلوماسية الشرقية رائعة

الرقة واللباقة والمجاملة سمات اساسية في السياسة والدبلوماسية .. ولكنها تصبح اكثر روعة عندما يضاف لها شيء من سحر الشرق وهو ما فعله رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي اثناء الاستراحة التي تخللت اجتماعه مع مسز تاتشر في مقر الوزارة بلندن اثناء زيارة راجيف لها .



# عسير .. تشرب من البحر !

عمر غورية ـ « جيزان » :

منطقة عسير .. ستشرب قريبا ماء البحر بعد تحليته .. وذلك بعد تنفيذ مشروع « عقبة طلع » الذي يجرى العمل به لربط مدينة جيزان بأبها عبر قمم الجبال المحاذية لساحل البحر الاحمر ..

وعبر هذا الخط الجديد سيتم تمديد انابيب مياه ترتبط بمحطة التحلية بشاطىء الشقيق بجيزان .

وتبلغ تكلفة مشروع « عقبة طلع » اكثر من ٤٢٧ مليون ريال ويشتمل على عدد من الجسور التى تحول دون تعرض الطريق بين المدينتين لاخطار السيول ..

المشروع يحقق هدفين للمنطقة الجنوبية أحدهما لامداد ابها بمياه البحر المحلاة اضافة الى مشروع ربط ابها بجيزان .

## ٦٢ ألف شخص ضحايا القاتل رقم ( ٢ ) باليابان

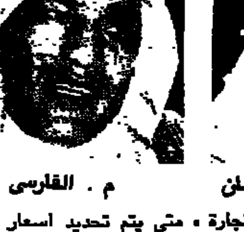
مرض القلب اصبح في نظر وزارة الصحة اليابانية القاتل رقم (٢) في اليابان بعد ان ذهب ضحيته ٦٢٢٤١ شخصا خلال الخمسة اشهر الاولى من العام الحالي .

واوضح مسئولو الوزارة ان امراض القلب قد حلت محل اضطرابات الدماغ فباتت مصدر الوفاة الثاني فيما استمر السرطان اكبر سبب للوفيات وعزوا الزيادة في الوفيات من السرطان والقلب والدماغ (القتلة) التي تحول اليابانيين الى الاغذية الغربية بما في ذلك المحتويات الكبيرة من الدهنيات الحيوانية .

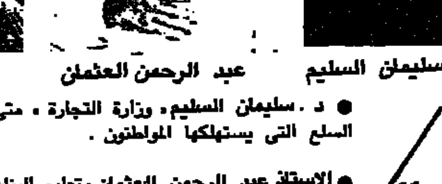
## سؤال ؟





د . سليمان السليم — عبد الرحمن العثمان — م . الفارسى



● د . سليمان السليم « وزارة التجارة » متى يتم تحديد اسعار كافة السلع التى يستهلكها المواطنون .

● الاستاذ عبد الرحمن العثمان « تعليم البنات بجدة » الا تعتقدون ان عملية توزيع طالبات مدراس محو الامية داخل الفصول حسب تقارب الاعمار ، عملية تربويه سليمه لازالة الحاجز النفسى ؟

● المهندس محمد سعيد فارسى « امانة مدينة جده » بعد قرار تحديد النطاق العمراني للمدن .. مامصير مخططات شمال جدة التى لم تصلها مرافق الخدمات حتى الان ؟

## معارك علمية تحتضها زراعة حائل !

صالح الفهيد ـ حائل :

ضمن البحوث التى يجريها الفريق الزراعى لجامعة الملك فيصل وبالتنسيق مع وزارت الزراعة والمياه يلتقي اعضاء هذا الفريق المتواجد حاليا بمدينة حائل بالفريق الزراعي لمديرية الزراعة والمياه بحائل لبحث سبل تطوير القطاع الزراعى بمنطقة حائل.

كما سيناقش الفريقان امكانية تنويع المنتجات الزراعية بالمنطقة وعدم اقتصار المزارعين على زراعة انواع محددة المعروف ان الفريق الزراعى بمنطقة حائل مكون من مديرية الزراعة والمياه بحائل وعضو من شركة حائل للتنمية الزراعية وشركة « نادك » الزراعية .. بالاضافة الى عضو من المزارعين ويقوم هذا الفريق بجولات مستمرة على المزارعين لارشادهم الى الطرق الزراعية الصحيحة.

الامير مقرن

## الخط الساخن

● الاستاذ ابو عبدالرحمن الظاهرى ؟

● ● ............

● عفا الله عنا وعنكم

● ● ............

● شيخنا هل قرات ما كتبه الشاعر محمد الحربى في مجلة اليمامة ؟

● ● ............

● استشففنا من كلام الحربى اتهاما مهذبا لك بالسطو الفكرى وانك نقلت افكار الناقد العراقى الدكتور عبدالواحد لؤلؤة ودونتها باسمك ؟

● ● ............

● هل يعتقد شيخنا « عفا الله عنا وعنه » ان يصل التوارد في الخواطر والافكار في مقالة علمية ومنهجية الى هذا الحد ؟

● ● ............

● لنفترض ان ذلك حدث .. فقد يسقط قوس او اثنان .. ولكن كلها !!

● ● ............

● نحن نستبعد عن شيخنا ذلك .. لكن الحربي حدد الموضوع .. فبحث الدكتور لؤلؤة صادر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر عام ١٩٨٣ .. ومقالكم منشور بالجزيرة عام ١٤٠٦ .

● ............

● ● لنفترض كما تقول يا شيخنا بان الحربي اراد استقطابك هذه مسالة هامشية .. ما ننتظره هو اظهار الحقيقة العلمية ..

● ............

● ● شكرا لشيخنا و « سلمت براجمه من الاوخاز » .. !

## محطات إخبارية

● معالي امير جيزان محمد بن تركي السديري تابع اجتماعات امراء المراكز التابعة للمنطقة والدوائر الحكومية بتلك القرى والجهات ذات الاختصاص بشأن لجنة التنمية القروية العامة لتنمية القرى بالمنطقة .

●●●●

● الاستاذ صالح السالم امير منطقة الطائف يفتتح معرض الخط العربي للفنان الفلسطيني جلال امين صالح الذى يقام في الفترة من ٦ الى ١٦ صفر بحديقة الملك فهد بطريق الهدا تحت اشراف النادى الادبي بالطائف .

●●●●

● الاستاذ سليمان المنديل وكيل وزارة المالية والاقتصاد الوطني افتتح امس الندوة الخاصة بالشركة السعودية الالمانية للتنمية والاستثمار بالمنطقة الشرقية بمقر الغرفة التجارية .

●●●●

● د . احمد محمد علي رئيس بنك التنمية الاسلامي يغادر غدا في زيارة الى سريلانكا لمدة يوم واحد لاجراء محادثات مع وزير الشئون الثقافية والدينية محمد حنيفة محمد تتعلق بالنشاطات الاسلامية هناك .

صالح السالم

## عالم عجيب

١٣,١٩٥ شعلة التهمها جيري ماويسلي من بلاكبودا بانجلترا مسجلا الرقم القياسي في التهام النيران ومحطما بذلك الرقم السابق وهو ٨,٣٩٣ شعلة

وسجلت كارين تابتر الرقم القياسى في رفع الاثقال للسيدات وذلك عندما قامت برفع ١٣٧ كيلوجراما في نيويورك .

وضمن الارقام القياسية ايضا تم تسجيل الرقم القياسى لاكبر فطيرة بلغ قطرها ٦,١ متر ، واكبر ثمرة قرع بلغ ٢٧٧ كيلوجراما واكبر عجة صنعت من ٣٥ الف بيضة .

● الدكتور ياسين اندرقيرى وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية المساعد للشئون الاجتماعية يشارك حاليا بتونس في اجتماعات المجلس التنفيذي لوزراء الشئون الاجتماعية نيابة عن معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية الاستاذ محمد علي الفايز .

●●●●

● الدكتور عبدالله بن عبد المحسن التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية راس امس اجتماع اللجنة العليا للنشاط بالجامعة .. وقد اقر خلاله مشروع خطة النشاط الطلابي لهذا العام .. وحضر الاجتماع د. عبد الله الشبل وكيل الجامعة والاستاذ عبد الله سعد وعمداء الكليات وبعض اعضاء هيئة التدريس .

●●●●

● الدكتور عبدالمحسن فراج القحطاني عميد شئون الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز راس جلسة العمل الثانية للجنة انشاء مشروع نادى المنسوبين بالعمادة وبحضور الاستاذ حسن عتيق ود . محمدعمر نصيف ود . عبدالله الحربى .

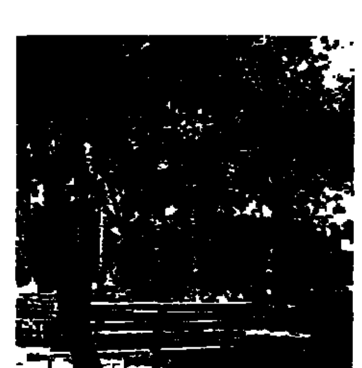


# داخل الملحق الرياضي غدا

# جدة .. أكثر مدن الشرق الأوسط إخضرارا !

عكاظ ـ جدة :

تعتبر مدينة جدة اكبر المدن الساحلية بالشرق الاوسط التى تضم مسلحات خضراء مزروعة.



هذا ما اكدته الاحصائيات التى اجراها الجهاز المركزى للتشجير بامانة مدينة جدة حيث اوضحت تلك الاحصائيات انه مع نهاية عام ١٤٠٥ بلغت المساحات الخضراء بجدة ٨ ملايين و ٨٠٠ الف متر مربع في كافة الشوارع والطرقات هذا بالاضافة الى ستة ملايين ونصف متر مربع بالحدائق العامة ومن جهة اخرى تم مؤخرا الانتهاء من تشجير ستين الف متر مربع في شارع الاربعين وحده .

## التيتانوس يدخل اذاعة جدة !

صبحي الحداد ـ « جدة » :

تسع حلقات متتالية من البرنامج اليومى « طبيب الاذاعة » تم تسجيلها بمستشفى المحجر الصحى بجدة .

وقد تناول معد البرنامج الاستاذ فؤاد سندى العديد من الموضوعات الطبية عن الحمى المالطية ، شلل الاطفال ( حلقتين ) واليرقان او الصفارى ( ٣ حلقات ) ، التيتانوس ..

الدكتور ابوبكر بادحدح مدير المستشفى ابدى تعاونا كبيرا في تسجيل الحلقات مع اطباء المستشفى

## الحمل بدون مبايض يذهل الاطباء !

لاول مرة في اوروبا تحمل سيدة دون مبايض بعد زرع بويضة ملقحة لسيدة اخرى داخل الرحم .

هذا ما حدث لاحدى السيدات بالنمسا التى اضطرت لاستئصال المبايض منذ عدة سنوات .. وهى حامل الآن في الشهر الخامس .

وقد اجرى الطبيبان المعالجان للسيدة عملية زرع البويضة وقد عالجا مريضتهما اولا بالهرمونات لاحداث دورة صناعية لها ثم زرعت بويضة سيدة اخرى لقحت بواسطة الحيوانات المنوية لزوج المريضة في اليوم الخامس عشر من هذه الدورة الصناعية .

واكد الاطباء انهم فوجئوا بحدوث حمل من أول دورة صناعية في حين فشلت خمس تجارب مماثلة على سيدات اخريات .

## كاريكاتير




# تحسن ظروف "الطائف" الصحية ؟

عليان البيحاني ـ الطائف :

الصحة العامة بالطائف يبدو انها ستكون افضل بكثير عن ذى قبل .

هذا التفاؤل مبعثه الاهتمام البالغ حاليا من قبل الشئون الصحية هناك بتشديد الرقابة على المطاعم والباعة المتجولين واخضاعهم للشروط الصحية الواجب توافرها فيهم .. الى جانب توقيع اشد الجزاءات والعقوبات على المخالفين والمستهترين منهم والتاكد من سلامة البائعين وخلوهم من الامراض.

. واستمرارا في هذا الاهتمام عقد مدير الشئون الصحية بالطائف الدكتور خالد الزهرانى اجتماعا ضم مديري ادارات المياه والمجارى والصحة المدرسية وصحة البيئة واخصائى الطب الوقائى بالشئون الصحية .. وقد استعرضوا كيفية مراقبة الاغذية والاطعمة والتشديد على المطاعم والفنادق والبقالات وتعقيم المياه وتحليل العينات المأخوذة من خزانات المياه الرئيسية والابار والتاكد من صلاحيتها للشرب .. كما سيتم تعقيم البيارات كيماويا في باطن الارض.

هذا وقد تقرر عقد اجتماع شامل يحضره المسئولون في كافة الدوائر الحكومية يوم الاربعاء القادم لاستكمال كافة الاجراءات وتنفيذها.

## معرض لاجهزة الدفاع المدنى

معدات السلامة والامن والحريق ستجتمع في معرض يقام لها خصيصا بمركز جدة للمعارض ويفتتحه اللواء هاشم محمد عبدالرحمن مدير عام الدفاع المدنى يوم السبت القادم.

اوضح ذلك مدير شعبة السلامة والامن الصناعى بجدة الرائد عيسى صالح الزهرانى وقال انه قد تم توجيه الدعوة للعديد من الشخصيات المعنية بمثل هذه الوسائل واهميتها.

□□□

## طوابع سعودية في يوم الغذاء العالمي

اصدرت المديرية العامة للبريد طوابع بمناسبة الاحتفال بيوم الاغذية العالمي الذي صادف امس .. وتتكون هذه الطوابع من فئتين الاولى سعرها ٢٠ هللة والثانية ٦٥ هللة ، وقد تم طرح هذه الطوابع للتداول .

□□□

## ٢٥ مصريا يدخلون الاسلام

اشهر ٥٦ شخصا اسلامهم امام لجنة الفتوى في مصر خلال شهر سبتمبر الماضي واكتوبر الحالي ..

وقد عبر هؤلاء الاشخاص الذين ينتمون الى جنسيات مختلفة من بينهم ٢٥ مصريا عن سعادتهم الغامرة وارتياحهم النفسي لاعتناقهم الدين الاسلامي .





طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر